

بزرگوار منند  
اے . محمد

# پراسرار سمندر

ابھی سارے ہندوستان پر انگریزوں کا راج تھا..... اگرچہ ان کا اقتدار تاریخ کے آخری مراحل میں سے گزر رہا تھا..... سری لنکا کا ملک بھی انگریزوں کی عملداری میں تھا، اس وقت سری لنکا کا نام سیلون تھا..... دونوں ملکوں میں انگریزوں کا قانون اور انگریزوں کا سکہ چلتا تھا..... برمارنگون کی طرح سری لنکا یعنی سیلون جانے کے لئے بھی کسی پاسپورٹ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی تھی..... آج کی طرح ہندوستان میں جانے کے لئے بھی کسی ویزا پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑتی تھی..... سیلانی مزاج رکھنے والوں کے لئے کھلی چھٹی تھی، جب چاہیں ٹکٹ لے کر بحری جہاز میں بیٹھ کر برمارنگون اور سیلون کو لمبو کی سیاحت کو جاسکتے تھے..... میں نے بھی بچپن ہی سے سیلانی مزاج پایا تھا..... کسی ایک جگہ ٹک کر نہیں بیٹھ سکتا تھا..... نئے ملک، نئے شہر اور ان شہروں کے لوگوں اور ان ملکوں کے جنگل وادیاں سمندر دیکھنے کو ہر وقت دل مچلتا تھا..... اس وقت میری عمر تیرہ چودہ برس کی ہو گئی..... یہاں سے میری عمر کا اندازہ لگالیں کہ میں امرتسر کے ایم اے اوہائی سکول میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا، جب میں پہلی بار اپنا شہر امرتسر چھوڑ کر برما کے دارالحکومت رنگون کی طرف روانہ ہوا..... آٹھویں جماعت مجھے اس لئے یاد ہے کہ جب میں رنگون کی آوارہ گردی کے بعد امرتسر واپس آیا تھا تو چونکہ میں نے آٹھویں جماعت پاس نہیں کی تھی اس لئے مجھے ایک بار

پھر آٹھویں جماعت میں ہی داخلہ ملا تھا۔

بہر حال میرے پیش نظر سکول کی تعلیم اتنی اہم نہیں تھی جتنی اپنے اس شوق کی اہمیت تھی کہ نئے نئے ملک دیکھوں..... نئے نئے شہر دیکھوں..... ان جنگلوں کی سیر کروں جہاں بڑی بارشیں ہوتی ہیں اور جن کا حال میں جغرافیے کی کتابوں میں پڑھا کرتا تھا..... اس کے بعد کے سفر تو میں نے اکیلے اور خانہ بدوشوں کی طرح کئے، مگر رنگون جاتے وقت میں اکیلا نہیں تھا..... میری بڑی ہمیشہ اور اس کا خاوند بھی ساتھ تھے، بلکہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جا رہے تھے..... بڑی ہمیشہ کے شریک حیات کا نام ممتاز ملک تھا جو بعد میں فوج میں کمیشن پا کر کیپٹن ممتاز ملک کے نام سے مشہور ہوئے اور اپنی زندگی کے آخری ایام میں روزنامہ ”نوائے وقت“ کے نیوز ایڈیٹر بھی رہے۔

ملک صاحب گورنمنٹ کالج سے بی اے کرنے کے بعد صحافت کے پیشے سے منسلک ہو گئے تھے اور رسالہ پھول، شباب اردو اور اخبار زمیندار میں بھی کام کرتے رہے تھے..... وہ مولانا چراغ حسن حسرت، ڈاکٹر باقر، باری علیگ، سجاد سرور نیازی، راجہ مہدی، علی خان اور ان م راشد کے دوستوں میں شامل تھے..... اردو اور انگریزی زبان پر زبردست عبور رکھتے تھے..... خبروں کے انگریزی بلٹن کا ترجمہ حیرت انگیز تیزی سے کرتے تھے..... بے تکان انگریزی بولتے تھے انہوں نے بہاولپور اور چولستان کی صحرائی زندگی پر انگریزی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو معلوم نہیں چھپی کہ نہیں چھپی..... میں نے ان کے ہاتھ کا انگریزی میں لکھا ہوا مسودہ ان کے ہاں ضرور دیکھا تھا۔

جس زمانے میں میں ان کے ساتھ رنگون گیا وہ رنگون سے شائع ہونے والے اردو کے دور روزناموں یعنی ”شیر رنگون“ اور ”مجاہد برما“ کے ادارے سے منسلک تھے۔ روزنامہ ”شیر رنگون“ کے مالک ٹھیکیدار شیر محمد تھے، جس کے چیف ایڈیٹر بھائی جان یعنی کیپٹن ممتاز ملک تھے..... اس اخبار کے ساتھ ہی ممتاز ملک نے رنگون کے نامور فروٹ مرچنٹ حاجی رحیم بخش صاحب کی شراکت سے ایک اپنا روزنامہ نکالا جس کا نام ”مجاہد برما“ تھا..... حاجی صاحب کا تعلق پشاور سے تھا..... میں آگے چل کر ان کا ذکر کروں گا۔

گجرات کے ایک ٹھیکیدار جن کا نام ظہور الحسن شاہ تھا اور جنہیں سب شاہ جی کے نام سے پکارتے تھے..... وہ ان دونوں اخباروں میں کالم لکھا کرتے تھے خوش لباس، خوش شکل تھے..... دھیمے لہجے میں بات کرتے تھے ”شیر رنگون“ اور ”مجاہد برما“ دونوں اخباروں کے چیف ایڈیٹر کیپٹن ممتاز ملک تھے۔

رنگون میں ہندوستان کے مختلف صوبوں سے آئے ہوئے مسلمانوں کی بھاری تعداد مختلف کاروبار کرتی تھی..... ان میں سورتی میمن بھی تھے..... گجراتی مسلمان بھی تھے اور پنجابی مسلمان بھی تھے جو صاحب ثروت ٹھیکیدار تھے اور بزنس بھی کرتے تھے، چنانچہ رنگون میں اردو عام بولی اور سمجھی جاتی تھی..... اردو کی ادبی اور دینی کتابیں چھاپنے والا ایک ادارہ بھی تھا جس کا نام اب یاد نہیں ہے..... میں نے اس ادارے کی دکان سے بارش میں گھوڑا گاڑی باہر کھڑی کر کے میرزا ادیب کی کتاب ”صحرا نورد کے خطوط“ خریدی تھی۔ برصغیر کے مسلمانوں نے اپنے لئے ایک الگ اسلامی ریاست پاکستان کا مطالبہ کر دیا تھا اور قائد اعظم کی ولولہ انگیز قیادت میں برصغیر میں تحریک پاکستان پورے زور شور سے جاری تھی۔

ادھر یورپ میں دوسری جنگ عظیم بھی اپنے عروج پر تھی لیکن ابھی جاپان میدان جنگ میں نہیں کودا تھا..... اس اعتبار سے ہندوستان، برما اور سیلون (سری لنکا) میں رات کو بلیک آؤٹ وغیرہ نہیں ہوتے تھے اور برما اور ہندوستان کے درمیان بحری جہازوں کی آمد و رفت بھی جاری تھی..... شروع اگست کے دن تھے جب ہم امرتسر سے رنگون کی جانب روانہ ہوئے..... یہ بارشوں کا موسم ہوتا ہے اور جنوبی ایشیاء میں ان دنوں موسلا دھار بارشیں ہوتی ہیں..... میں نے ابھی جنوبی ایشیاء کی بارشیں نہیں دیکھی تھیں..... یہ میری زندگی کا پہلا موقع تھا کہ میں ان بارشوں سے ملنے جا رہا تھا..... ابھی زندگیوں کے معمولات میں افراطی نہیں مچی تھی..... کسی بھی شہر کی آبادی حد سے نہیں بڑھی ہوئی تھی..... لوگ معمول کے مطابق قناعت پسندی اور سادگی سے زندگی بسر کرنے کے عادی تھے..... اشیائے خوردنی میں ملاوٹ نہ ہونے کے برابر تھی..... ویسی گھی کے کنستریٹ پینساریوں کی دکانوں پر عام مل جاتے تھے..... اس کنستریٹ کے چھوٹے سے گول ڈھکنے پر دکھتا ہوا انگارہ رکھ کر کھولا جاتا تھا..... گھی

برتن میں ڈالا جاتا تھا تو چاروں طرف اس کی خوشبو پھیل جاتی تھی..... عام تنوروں پر خالص آنے کی روٹی مٹی تھی..... تنور سے روٹیاں پک کر نکل رہی ہوتی تھیں تو قریب سے گزرنے پر بھنے ہوئے باداموں کی خوشبو آتی تھی۔ ان تنوروں پر ایک پیسے کی روٹی کے ساتھ چنے کی دال مفت ملتی تھی..... سبزیاں جراثیم کش ادویات کے چھڑکاؤ سے پاک ہوتی تھیں..... آج کل کیمیکل سپرے کے اندھا دھند استعمال کی وجہ سے سبزیوں کی خوشبو کم غائب ہونے لگی ہیں مگر جس زمانے کی میں بات کر رہا ہوں اس زمانے میں سبزیوں کی دکان کے سامنے سے گزرتے وقت ہر سبزی کی خوشبو آتی تھی جس میں ہرے دھننے اور پودینے کی خوشبو نمایاں ہوتی تھی..... ذیل روٹی ڈاکٹر کی ہدایت پر بیمار کو دی جاتی تھی۔

نہ کوئی رکشا تھا..... نہ سکوتر تھے..... نہ وگینیں تھیں..... نہ اتنے زیادہ دھواں اُگلنے کا خانے تھے..... آدمیوں کے دماغ اور قدرت کا آسمان آلودگیوں سے پاک تھا..... رات کو شفاف آسمان پر ستارے بڑی آب و تاب سے چمکتے تھے..... ہر ستارہ اپنے سائز اور روشنی کے ساتھ الگ الگ نظر آتا تھا..... کسی کی روشنی سفید ہوتی تھی..... کسی کی سرخ اور کسی کی ہلکی نیلی اور کسی کی گہرے نیلے رنگ کی ہوتی تھی..... چاند کی چاندنی موتے کے سفید پھولوں کی چادر کی طرح بچھ جاتی تھی اور راتوں کو سفر کرنے والوں کو خود راستہ دکھاتی تھی..... کمیٹی کی گاڑیاں سڑکوں پر صبح اور تیسرے پہر پانی کا چھڑکاؤ کرتی تھیں اور زمین میں سے مٹی کی ہلکی ہلکی خوشبو اٹھتی تھی..... گلیوں کی نالیاں صبح شام صاف کی جاتی تھیں..... پینے والے پانی کی سپلائی بڑے بڑے وائر ٹینکس کے ذریعے سے ہوتی تھی جہاں ہر وقت پانی کا مشاہدہ کیا جاتا تھا کہ اس میں کوئی مضر صحت اجزاء تو شامل نہیں ہو گئے..... گرمیوں میں لوگ پیاس بھانے کے لئے لسی اور شربت کا استعمال کرتے تھے..... شربت خالص جڑی بوٹیوں سے تیار کئے جاتے تھے..... اسپنس کا نام و نشان نہیں تھا..... صندل کے شربت میں سے خالص صندل کی خوشبو آتی تھی..... انار کا شربت سرخ اناروں اور شہتوت کا شربت خالص اور میٹھے سبز اور کاسنی بادانے سے بنائے جاتے تھے۔

پھل دار پودوں، پھل دار درختوں اور خود پھلوں پر کسی قسم کی جراثیم کش ادویات کا

چھڑکاؤ نہیں کیا جاتا تھا..... پھلوں کی دکان کے آگے سے گزر جائیں تو ہر پھل کی خوشبو الگ الگ مٹی مٹی اور یہ خوشبو دور تک ساتھ چلتی تھی..... موسموں کا رویہ ابھی غیر قدرتی نہیں ہوا تھا..... بادل اپنے وقت پر آتے تھے اور اپنے وقت پر برس کر چلے جاتے تھے..... نہ وقت سے پہلے بارش لاتے تھے، نہ وقت کے بعد تک برستے رہتے تھے..... بادل شہروں کے ساتھ بھی پورا انصاف کرتے تھے..... ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا کہ گڑھی شاہو میں بارش ہو رہی ہے اور میکوڈروڈ پر دھوپ لگی ہوئی ہے..... دریاؤں اور نہروں میں آلودگی سے پاک ٹھنڈا اور میٹھا پانی بہتا تھا..... آم کے باغوں میں سے گزرنے والی چھوٹی نہروں پر درختوں کے گرے ہوئے آم تیرتے تھے جنہیں بچ نہر میں چھلانگیں لگا کر پکڑتے تھے..... گرمیوں کی چمکیلے ستاروں والی خاموش راتوں میں کمپنی باغ کی نہر کے کناروں سے گیلی مٹی اور گیلے گھاس کی مہک آتی تھی..... چیت و ساکھ میں جب آم کے درختوں پر بور آتا تھا تو ایسی میٹھی خوشبو پھیل جاتی تھی..... راتیں اتنی خاموش ہوتی تھیں کہ دور..... بہت دور ریلوے سٹیشن پر انجن کے شفٹ کرنے کی آواز صاف سنائی دیتی تھی..... بارہ بجے رات سینما کا آخری شو ٹوٹتا تو انجن پارک کی طرف سے لوگوں کی آوازیں کچھ دیر کے لئے ابھرتیں اور خاموش ہو جاتیں..... پھر ہال بازار سے کسی تانگے کے گزرنے کی آواز آتی جو دور ہوتے ہوئے رات کے سانے میں گم ہو جاتی۔

کمپنی باغ ہمارے محلے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا..... گرمیوں کی راتوں میں چھت پر سوتے ہوئے کمپنی باغ کی طرف سے کبھی کوئی ہوا کا جھونکا امرود کے باغوں کی خوشبو لے کر اور کبھی طرح طرح کے پھولوں کی خوشبو لے کر آتا..... کسی وقت کوئل کی آواز رات کی خاموشی میں میٹھا نغمہ سناتے ہوئے گزر جاتی۔

یہ سب باتیں، یہ سب چیزیں اب خواب میں دیکھی ہوئی چیزیں، خواب میں سنی ہوئی باتیں لگتی ہیں..... اگر غور سے دیکھا جائے..... غور سے سنا جائے تو یہ خواب ہی کی باتیں ہیں..... خواب ہی کی چیزیں ہیں..... آپ کو پتہ ہے میں خواب کو کیا سمجھتا ہوں؟ میں آپ کو بتاتا ہوں..... اگر زندگی کی شادی ہو جائے تو خواب کو میں اس کی دلہن سمجھتا ہوں.....



خوبصورت، پاکیزہ اور معصوم خواب زندگی کی سہاگ رات کے برابر ہے..... خواب میرے جسم کی روح ہے..... میری روح کی توانائی ہے..... میں اس وجہ سے زندہ ہوں کہ میں خواب دیکھتا ہوں..... ایسا خواب جو میرے کردار کی تعمیر کرتا ہے..... میری غیر ضروری مادی آلودگیوں کو مجھ سے الگ کرتا ہے..... یہی وہ خواب ہیں جن کو دیکھنے کے لئے میں رات کو سوتا ہوں..... جس دن یہ خواب مجھ سے جدا ہو گئے اس دن میں اس دنیا میں نہیں رہوں گا..... شاید پھر میں خوابوں کی ایک ایسی دنیا میں چلا جاؤں گا جو اس دنیا سے زیادہ حقیقی اور میرے اعمال کو پرکھنے والی دنیا ہوگی..... بہت دیر ہوئی میں نے ایک بار کسی قدیم مصری دانشور کا قول پڑھا تھا..... اس قول کا ذکر میں پہلے بھی اپنے ایک کالم میں کر چکا ہوں..... ایک بار اس قول کو دہرانا چاہتا ہوں..... کسی اچھی بات کو دہرانے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔  
مصری دانشور کا قول یہ تھا۔

”جھونپڑی میں رہ کر شاہی محلات کا خواب دیکھنا بہتر ہے..... بجائے اس کے کہ آدمی شاہی محلات میں رہے اور اس کے پاس خواب دیکھنے کے لئے کچھ نہ ہو۔“

ایک خواب ہوتا ہے..... ایک خواب کا علم ہوتا ہے..... علم خواب کی نفسیاتی تشریح کرتا ہے..... اس کا سائنسی تجزیہ کرتا ہے، لیکن علم خواب نہیں دیکھتا..... یہاں مجھے بے اختیار علامہ اقبالؒ کے تین شعر یاد آرہے ہیں..... میں آپ کو بھی سناتا ہوں۔

عقل گو آستان سے دور نہیں  
اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
دل بینا بھی کر خدا سے طلب  
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں  
علم میں بھی سرور ہے لیکن  
یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

علامہ اقبالؒ ”بال جبریل“

آپ سے باتیں کرتے ہوئے میں اصل موضوع سے ہٹ کر دوسری طرف نکل جاتا

ہوں..... اس کے لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں..... اصل میں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میری نگاہوں کے سامنے نور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی حسین ترین شکلوں کا ایک جھوم سا آجاتا ہے اور پھر میری نگاہ کسی ایک پر نہیں ٹھہرتی..... شدت شوق سے کبھی ایک شکل کو دیکھتا ہوں اور کبھی دوسری نورانی صورت کو تکٹنے لگتا ہوں..... میں آپ کو آج سے پچاس پچپن سال پہلے کے زمانے کی سادگی اور قناعت پسندی کے بارے میں بتا رہا تھا..... یہ بات نہیں کہ اس زمانے میں مادہ پرستی نہیں ہوتی تھی، لیکن اس کی اہمیت آٹے میں نمک کے برابر تھی..... باقی ساری کی ساری فضاؤں میں روحانیت رچی ہوئی تھی جنہیں عام اصطلاح میں بد معاشی کہا جاتا ہے..... یہ لوگ گلی محلوں میں نظریں نیچی کر کے گزرتے تھے..... وہ صرف بد معاشوں کے واسطے بد معاش تھے..... شریفوں کے سامنے ان کی آنکھیں نہیں اٹھتی تھیں..... چیزوں میں بھی بڑی روحانیت تھی..... بڑی برکت تھی، اب چیزیں پہلے سے زیادہ ہو گئی ہیں لیکن برکت اور روحانیت کہیں کہیں ملتی ہے۔

اب میں اپنی زندگی کے پہلے سفر کی طرف واپس آتا ہوں جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں کہ ہم برسات کے موسم میں امرتسر سے رنگون کی طرف روانہ ہوئے تھے..... بھائی جان کو سمندری سفر کے لئے اس موسم کا انتخاب نہیں کرنا چاہئے تھا کیونکہ اس موسم میں جنوب مشرقی ایشیا کے سمندر چڑھے ہوئے ہوتے ہیں اور ان میں بڑے طوفان آتے ہیں..... بعد میں معلوم ہوا کہ رنگون میں ان کی صحافتی مصروفیات کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ ان کا وہاں جلد پہنچنا ضروری تھا..... ہم لوگ تاگوں میں سوار ہو کر امرتسر کے ریلوے سٹیشن کی طرف چل پڑے..... جیسا کہ اس زمانے کا رواج تھا..... آپوجی (والدہ صاحبہ) نے کھانے پینے کی بہت سی چیزیں بنا کر ساتھ رکھ دی تھیں..... ہمیں ہوڑہ ایکسپریس پکڑنی تھی جو لاہور سے آتی تھی اور کلکتے جاتی تھی..... کلکتے سے ہمیں بحری جہاز کے ذریعے رنگون تک سمندر میں سفر کرنا تھا..... اس روز امرتسر کے آسمان پر برسات کے بادل نہیں چھاپے ہوئے تھے..... مجھے یاد ہے ہوا بند تھی اور جس تھا..... بھائی جان جب سٹیشن سے باہر قلیوں سے سامان اتروا رہے تھے تو انہیں بہت پسینہ آیا ہوا تھا..... اس ریل گاڑی کے ڈبے سبز ہوتے تھے اور یہ

امر تر صبح کے وقت پہنچتی تھی..... پتھر کے کونوں سے چلنے والا بڑا گر انڈیل اور باجروت انجن آگے لگا ہوتا تھا۔

میں نے شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک بر صغیر کی ریل گاڑیوں میں بہت سفر کیا ہے..... ریل گاڑی میں سفر کرنا بہت پسند ہے لیکن اس زمانے کی ریل گاڑیوں کی جس چیز نے مجھے بہت زیادہ پریشان کیا وہ ان گاڑیوں کے آگے لگے ہوئے کونے سے چلنے والے انجن تھے..... ان انجنوں سے کالا سیاہ دھواں نکلتا تھا جو گرم بھی ہوتا تھا اور جس میں پتھر کے کونے کے چھوٹے چھوٹے ذرات شامل ہوتے تھے..... لمبا سفر کرنے والے مسافروں کے سر کے بالوں اور چہروں پر کالک کی ہلکی سی تہہ جم جاتی تھی جو صرف صابن کے ساتھ منہ سر دھونے یا چہرے کو تولنے سے رگڑ رگڑ کر صاف کرنے سے ہی اترتی تھی..... ایک اور مصیبت یہ تھی کہ آنکھوں میں پتھر کے کونوں کے ذرے پڑ جاتے تھے..... ایک بار آنکھ میں کوئی ذرہ پڑ جاتا تھا تو پھر لاکھ کوشش کریں پانی کے چھینے ماریں، آنکھ میں رومال کے کونے پھیریں، پتھر کا ذرہ باہر نہیں نکلتا تھا..... آنکھ مل مل کر لال ہو جاتی تھی..... چنانچہ جب آدمی دو تین دن کے ریل کے سفر کے بعد میزبان کے ہاں پہنچتا تھا تو پہچانا نہیں جاتا تھا..... انجن کے دھوئیں کی وجہ سے چہرے پر کالک کی تہہ جمی ہوتی تھی اور ایک آنکھ لال سرخ ہو کر سو ج گئی ہوتی تھی۔

امر تر سے کلکتے تک کاریل کا سفر بھی کافی لمبا تھا..... میں پہلی بار کلکتے جا رہا تھا..... اس کے بعد تو کلکتے کی بہت آوارہ گردیاں کیں، لیکن بھائی جان کے ساتھ یہ میرا کلکتے اور رنگون کا پہلا سفر تھا..... میں آٹھویں جماعت میں سکول چھوڑ کر بھائی جان کے ساتھ رنگون جا رہا تھا..... مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ ہم کب رنگون پہنچیں گے اور راستے میں کیا کیا مشکلات پیش آئیں گی..... گھر والے ہمیں ریل پر چڑھانے آئے ہوئے تھے..... پلیٹ فارم پر ہمارا سامان ایک طرف لگا دیا گیا تھا..... سبز رنگ کے ڈبوں والی ہوڑہ ایکسپریس لاہور سے آکر پلیٹ فارم پر کھڑی ہو گئی..... جلدی جلدی سامان ڈبے میں رکھوانے کے بعد ہم بھی سوار ہو گئے، کیونکہ ہوڑہ ایکسپریس امر تر میں پانچ سات منٹ ہی ٹھہرتی تھی..... گارڈ نے سیٹی دی..... انجن نے

کہا تھا کہ رنگون جاتے ہوئے میرے ہاں ضرور قیام کرنا..... راشد صاحب کی کوٹھی غالباً علی پور روڈ پر ہی تھی..... انگریزوں کے زمانے کا ایک منزلہ بنگلہ تھا جس کے تین جانب کشادہ لان تھا..... میں اس عمر میں ذرا موٹا ہوا کرتا تھا..... راشد صاحب نے مجھ سے ہاتھ ملا کر کہا۔  
”کیا حال ہے پہلوان؟“

مجھے ان کا یہ جملہ اس طرح یاد ہے جیسے انہوں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کہا ہو..... میں کوٹھی کے ایک کمرے میں پھر تا پھر اتا گیا تو دیوار کے ساتھ رسالوں کے ڈھیر لگے تھے..... مجھے یاد ہے ان میں ”ادب لطیف“ کے رسالے بھی تھے جو میں امر تر میں اپنے محلے کی کمیٹی کی لائبریری میں بیٹھ کر پڑھا کرتا تھا..... ایک رسالے پر افسانہ نگار کرشن چندر اور منٹو کی رنگین تصویریں چھپی ہوئی تھیں..... میں ان کے افسانے بڑے شوق سے پڑھتا تھا اور یہ میرے پسندیدہ ادیب تھے ہم رات کے وقت راشد صاحب کے بنگلے پر ایک تانگے میں سوار ہو کر پہنچے تھے..... ن م راشد صاحب ان دنوں آل انڈیا ریڈیو دلی میں ڈائریکٹر آف پروگرامز تھے۔

دوسرے دن بھائی جان کے ساتھ میں ان کے دفتر گیا..... راشد صاحب ایک کشادہ کمرے میں بڑی میز کے پیچھے بیٹھے تھے..... ان کی بائیں جانب دو چھوٹی میزیں بچھی تھیں..... ایک میز پر بیٹھے ہوئے گورے چٹے سیاہ بالوں والے دبلے پتلے نوجوان کو میں نے پہچان لیا، کیونکہ میں نے ان کی تصویریں اکثر ادبی رسالوں میں دیکھیں ہوئی تھیں..... یہ افسانہ نگار سعادت حسن منٹو تھے..... منٹو صاحب کچھ لکھ رہے تھے..... کبھی کبھی وہ چہرہ اٹھا کر اپنی گول گول آنکھوں سے ارد گرد کا جائزہ لیتے اور پھر لکھنے میں مصروف ہو جاتے..... بعد میں معلوم ہوا کہ منٹو صاحب نے ان دنوں ریڈیو کے لئے بڑے دلچسپ ایک ایکٹ کے پلے لکھے تھے جو لاہور میں ”جنائے“ اور ”آؤ“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے..... دوسری میز پر جو گندی رنگت کا دبلا پتلا نوجوان بیٹھا تھا میں نے اسے نہ پہچانا..... راشد صاحب نے بتایا کہ یہ افسانہ نگار چندر کانت ہے..... چندر کانت کے اردو افسانے ادب لطیف اور ادبی دنیا میں کبھی کبھی چھپا کرتے تھے۔

رسالوں میں پڑھی تھیں..... سٹیشن دیکھ کر مجھے یاد آگیا کہ جگر صاحب اسی شہر مراد آباد کے رہنے والے ہیں..... سٹیشن پر کافی رونق تھی..... اس کے بعد بڑا شہر رام پور تھا۔

رام پور کے بعد بریلی کا سٹیشن آیا..... ٹرین چلتی رہی..... سٹیشن پر سٹیشن آتے اور گزر جاتے..... کسی سٹیشن پر گاڑی رکتی، کسی سٹیشن کو چھوڑ کر گزر جاتی..... شاہ جہان پور آیا..... سیٹا پور آیا..... پھر ہندوستان کا مشہور شہر لکھنؤ آگیا..... یہ انگریزوں کے زمانے کا لکھنؤ تھا..... پلیٹ فارم کی طرز تعمیر سے اسلامی رنگ جھلکتا تھا..... محرابی دروازے تھے، آدھی دیواروں پر پھولدار چمکیلی ٹائیلیں لگی ہوئی تھیں..... پان سگریٹ والے کا شال خوب سجا بنا تھا..... کالج کے ٹکڑوں کے رنگین پھول بنے ہوئے تھے..... ایک عطر فروش کا شال بھی تھا جس کی پیشانی پر بڑی خوش خطی سے لکھا ہوا تھا..... ”اصغر علی، محمد علی تاجران عطر“ اس نام کا اشتہار ادبی رسالوں میں بھی میری نظر سے گزرا تھا..... اخباروں کے شال پر لاہور کے سول اینڈ ملٹری گزٹ، ٹریبون اور کلکتے کے انگریزی اخبار سٹیشن اور امرت بازار پتربیکار کھے ہوئے تھے..... یہ اس زمانے کی مشہور انگریزی فرم وہیلر اینڈ وہیلر کے تھے..... اگر میں بھول نہیں رہا تو اس فرم کا یہی نام تھا..... چائے کے شال پر پولسن بٹر اور بے پی منگرام بسکٹ اور لپٹن اور بروک بانڈ چائے کے چھوٹے بورڈ لگے ہوئے تھے..... زندہ دلان لکھنؤ ملل کے کرتوں میں ملبوس پان کھاتے پلیٹ فارم پر گھوم پھر رہے تھے..... پلیٹ فارم پر خس کے عطر کی خوشبو بنارس پانوں اور لپٹن چائے کی خوشبوؤں سے کھل مل رہی تھی..... آج کا لکھنؤ جا کر ذرا دیکھیں..... عطر والوں کے شال پر سکھ بیٹھے پاؤں ڈھکیاں بچ رہے ہیں۔

ٹرین لکھنؤ سے چلی تو بنارس سے پہلے کچھ سٹیشنوں پر ضرور رکی تھی مگر مجھے وہ سٹیشن یاد نہیں رہے..... جھریا نام کے ایک سٹیشن پر بھی ٹرین کچھ دیر کے لئے رُک تھی..... جھریا میں کولے کی کانیں ہیں..... یہاں انجن نے پانی اور پتھر کا کوئلہ لیا تھا..... میں ڈبے سے نکل کر پلیٹ فارم پر ٹھٹھا انجن کے قریب گیا تو میں نے دیکھا کہ میلی کچیلی ساڑھیوں والی مزدور عورتیں ایک میٹر ہی پر چڑھ کر انجن کے پچھلے خانے میں پتھر کے کونکوں کی ٹوکریاں الٹی جاتی تھیں..... اس عہد کی مشہور گانے والی کلبا جھریا اسی شہر کی رہنے والی تھی.....

دلی کا ریڈیو سٹیشن بھی علی پور روڈ پر ہی واقع تھا..... دوسرے دن دوپہر کو خواجہ حسن نظامی صاحب نے بھائی جان کو کھانے کی دعوت دے رکھی تھی..... ہم لوگ اب یاد نہیں کہ کسی ٹیکسی میں یا ریڈیو کی گاڑی میں بیٹھ کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے دولت خانے پر پہنچے جو درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے پچھواڑے مزار کے احاطے میں ہی واقع تھا..... فرشتی دسترخوان بچھا ہوا تھا جس پر انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے..... اب یاد نہیں کہ کیا کیا کچھ تھا..... ہر شے بڑی لذیذ اور خوشبودار تھی..... بھائی جان خواجہ صاحب سے رنگون میں اردو کی ترقی کے بارے میں باتیں کرتے رہے..... کچھ وہاں کے اخباروں کی باتیں ہوتی رہیں..... اس کے بعد مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب مجھے بھائی جان اور ہمیشہ صاحب کو لے کر مکان کے باہر تشریف لائے اور انہوں نے ہمیں ایک دروازہ دکھایا جس پر گولیوں کے سوراخ تھے..... انہوں نے بتایا کہ یہاں ان پر ہندو مہاسہائیوں نے قاتلانہ حملہ کیا تھا..... چند قدموں کے فاصلے پر ایک قبرستان کی چار دیواری تھی جس کی تنگ سی ڈیوڑھی میں سے ہو کر ہم چھوٹے سے قبرستان میں آگئے..... یہاں اردو اور فارسی کے عظیم شاعر میرزا اسد اللہ خان غالب کی قبر تھی..... قبر کے سرہانے لوح مزار پر جو کچھ لکھا تھا وہ میں پورا نہ پڑھ سکا..... غالب کا نام ضرور پڑھا اور یہ لکھا ہوا پڑھا..... ”ہاتف نے کہا“ میری سمجھ میں نہ آیا کہ ہاتف کون تھا۔

وہ رات بھی ہم نے نہ م راشد صاحب کے بنگلے پر بسر کی اور دوسرے روز ٹرین میں بیٹھ کر دلی سے کلکتے کی طرف روانہ ہو گئے..... بمبئی جاتے ہوئے گاڑی دلی سے متھرا آگرہ، گوالیار جھانسی سٹیشن والے ریلوے ٹریک کی طرف مڑ جاتی ہے..... کلکتے کے لئے ٹرین مراد آباد بریلی والی ریلوے لائن پر آ جاتی ہے..... دلی سے ٹرین چلی تو دریائے جمن کے بل پر سے گزر گئی..... بہت مشہور دریا تھا..... گنگا جمن دریاؤں کا حال میں اپنی جغرافیہ کی کتاب میں پڑھ چکا تھا..... کئی سٹیشن آئے اور گزر گئے..... یہ بھی کوئی ایکسپریس ٹرین تھی..... ہوٹہ ایکسپریس تھی یا کلکتہ میل تھی..... یاد نہیں، بڑا شہر مراد آباد آیا..... مراد آباد کے پیتل کے برتن اس زمانے میں بڑے مشہور تھے..... شاعر جگر مراد آبادی کی غزلیں بھی میں نے ادبی

ہمارے گھر میں اس کی گائی ہوئی ٹھریوں اور غزلوں کے چار پانچ ریکارڈ تھے۔۔۔۔۔ جو میں گراموفون پر بجا کر سنا کرتا تھا شام ہو رہی تھی جب ٹرین بنارس پہنچی۔۔۔۔۔ بنارس شہر دریائے گنگا کے کنارے پر واقع ہے۔۔۔۔۔ ہندوؤں کا قدیم شہر ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس شہر بنارس کی شہرت میں مسلمان دستکاروں، ہنر مندوں، موسیقاروں اور پارچہ بافوں کا بڑا ہاتھ ہے مگر بنارس پر دریائے گنگا کے دونوں کناروں پر واقع گھاٹوں کی وجہ سے اس شہر پر ہندوؤں کی چھاپ ہے۔۔۔۔۔ بسم اللہ خان شہنائی نواز کے نام سے کون واقف نہیں ہے۔۔۔۔۔ ان کی بجائی ہوئی شہنائی کا ریکارڈ آج بھی آل انڈیا ریڈیو کے ہر سٹیشن پر صبح صبح بجایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ بسم اللہ خان کے مقابلے میں بعض ہندو شہنائی نوازوں نے بہت زور مارا مگر ان کی شہنائی میں وہ باریکیاں، لگاؤ اور نفیسی پیدا نہ ہو سکی جو قدرت نے بسم اللہ خان کو عطا کر رکھی ہے۔۔۔۔۔ بنارس کے شہر کے کنارے والے گھاٹوں کے پاس ہندو اپنے مردوں کو نذر آتش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ منظر بڑا عبرت ناک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مردے بھویانوں (بانس کے سٹر پچروں) پر قطار میں رکھے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ مردے جلانے والے جنہیں شمشان کے باوے کہا جاتا ہے باری باری مردے کو آگ پر رکھتے ہیں اور کچا بھنا کر کے دریا میں پھینک دیتے ہیں جہاں یہ اودھ جملے مردے بڑی بڑی مچھلیوں، کچھوؤں اور مگر مچھوں کی خوراک بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔ جن مردوں کے آدمی ذرا باثر ہوتے ہیں ان کے مردے پورے جلانے جاتے ہیں اور ان کی ہڈیاں دریا میں بہادی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ بنارس کے ہر گھاٹ پر ایک تنگ دھڑنگ (صرف لنگوٹی پہنے ہوئے) سادھو چھتری لگائے اپنے چیلوں کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بڑے موٹے پیٹ والے جٹا دھاری اور پلے ہوئے سانڈوں ایسے سادھو ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہندو عورتیں ان کے آگے پھل پھول اور پیسے رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ انہیں کیسر کا تلک لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ بنارس میں دریائے گنگا کے دونوں کناروں پر بے شمار گھاٹ ہیں۔۔۔۔۔ یہاں سیڑھیاں دریا میں اترتی ہیں جہاں ہندو عورتیں اور مرد قریب قریب ہی کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر دریا میں اشنان کرتے ہیں۔

ہر قسم کے گندے مندرے میلے کچیلے لوگ گنگا میں آکر نہاتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا عقیدہ ہے کہ جو ہندو ایک بار گنگا میں اشنان کر لے وہ پوتر ہو کر مرنے کے بعد کسی دوسرے روپ میں

جنم لینے سے آزاد ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ گنگا اشنان پر مشہور طنزیہ شاعر راجہ مہدی علی خان نے ایک بڑی اچھی چھوٹی سی نظم لکھی تھی۔۔۔۔۔ نظم میں بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ اس کا مفہوم یہ نکلتا تھا کہ اے گنگا میں اشنان کرنے والے گندے مندرے لوگو! تم نے تو گنگا میں نہا کر اپنا جسم صاف کر لیا۔۔۔۔۔ اب یہ بتاؤ کہ گنگا کہاں جا کر اشنان کرے؟

دریائے گنگا پر بھی انگریزوں نے بہت بڑا ریلوے پل بنایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹرین دریائے گنگا کے پل پر سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ دریا کی ایک جانب بنارس شہر کے مکان اور مندر نظر آرہے تھے اور دوسری جانب شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بنوائی ہوئی تاریخی عالمگیری مسجد تھی جو سب سے الگ اور سب سے بلند ایک پر جلال اور باوقار انداز میں ایستادہ تھی۔۔۔۔۔ اس کے گنبدوں اور میناروں کے کلس غروب ہوتے سورج کی ارغوانی روشنی میں ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کے بعد صوبہ بہار کا علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ آٹھویں صدی عیسوی میں صوبہ بہار کے شمال میں بھاگلپور سے 24 میل دور ایک قدیم یونیورسٹی وکرم شیلا ہوا کرتی تھی۔۔۔۔۔ نالندہ اور ٹیکسلا کے بعد یہ سب سے بڑی یونیورسٹی تھی۔۔۔۔۔ اس یونیورسٹی کی چار دیواری اتنی بلند اور مضبوط تھی کہ علاؤ الدین خلجی نے اسے کافروں کا کوئی قلعہ سمجھ کر اس پر چڑھائی کر دی تھی۔۔۔۔۔ اس زمانے کے لوگ اپنی زبان میں یونیورسٹی کو دہار کہتے تھے، جو بگڑتے بگڑتے بہار میں تبدیل ہو گیا اور پھر یہی اس صوبے کا نام پڑ گیا۔

ٹرین گیا کے سٹیشن پر ٹھہر گئی۔

صوبہ بہار میں گیا کا شہر گوتم بدھ کے ماننے والوں کا بڑا مقدس مقام ہے۔۔۔۔۔ اسی مقام پر برگد کے ایک درخت کے نیچے گیان دھیان میں مشغول گوتم بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک روایت کے مطابق وہ درخت آج بھی موجود ہے اور بدھ مذہب کے ماننے والے وہاں آکر نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں گوتم بدھ کی زندگی پر تھوڑی سی روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ گوتم بدھ کا نام سدھارتھ تھا۔۔۔۔۔ وہ مکیہ قبیلے کے سردار اور کپل دستونام کی چھوٹی سی شہری ریاست کے راجہ کا بیٹا تھا۔۔۔۔۔ بچپن میں



ایک کوڑھی فقیر اور ایک مردے کو دیکھ کر اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آدمی کی زندگی کس قدر مصیبتوں اور دکھوں سے بھری ہوئی ہے اور جب سدھارتھ بڑا ہوا تو سچائی کی تلاش میں محل چھوڑ کر جنگلوں میں نکل گیا۔۔۔۔۔ سادھوؤں کی طرح جنگلوں میں پھر تارہا۔۔۔۔۔ برہمنوں کی شاگردی کی۔۔۔۔۔ سخت تکلیفیں برداشت کیں۔۔۔۔۔ آخر قصبہ گیا کے قریب کہتے ہیں کہ ایک درخت کے نیچے اسے گیان حاصل ہوا اور اس نے زندگی کا راز پالیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد گوتم کو بودھ یعنی جس نے عقل حاصل کر لی ہو۔۔۔۔۔ سچائی حاصل کر لی ہو، کہا جانے لگا۔۔۔۔۔ بودھ مذہب ذات پات کی تقسیم اور بتوں کی پوجا کے سخت خلاف ہے۔۔۔۔۔ بدھ مت کی تعلیم آدمی کو راست بازی اور نیک دلی کی ہدایت کرتی ہے۔۔۔۔۔ گوتم بدھ نے پانچویں صدی قبل از مسیح کے اواخر میں ۸۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔۔۔۔۔ ایک انگریز مصنف سر ایڈون آرئلڈ نے گوتم بدھ کی زندگی اور اس کی تعلیمات پر ”لائٹ آف ایشیا“ کے نام سے انگریزی میں ایک طویل نظم کتابی صورت میں لکھی جسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔۔۔۔۔ آرئلڈ سنسکرت اور پالی زبان کا عالم تھا۔۔۔۔۔ اس نے آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی تھی اور اس کا انتقال 1904ء میں ہوا۔۔۔۔۔ اس نے پالی زبان میں لکھی ہوئی بدھ مت کی تعلیمات کا نظم کی شکل میں انگریزی میں ترجمہ کیا۔۔۔۔۔ میں یہاں اس طویل نظم کے دو ایک بند ترجمہ کر کے پیش کرتا ہوں۔

”تم جو بوؤ گے وہی کاٹو گے۔۔۔۔۔ کسی کا حق نہ چھینو۔۔۔۔۔ جھوٹی گواہی نہ دو۔۔۔۔۔ کسی پر تہمت نہ لگاؤ۔۔۔۔۔ نہ جھوٹ بولو۔۔۔۔۔ منشیات سے دور رہو۔۔۔۔۔ دل میں نیک خواہشات رکھو۔۔۔۔۔ پتھر کے بت نہ سن سکتے ہیں نہ بول سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اپنے حواس پر قابو پائے رکھو۔“

ٹرین گیا کے نشین سے بھی چل پڑی۔

صوبہ بہار کے بعد بنگال کی سر زمین شروع ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ بنگال کے شروع ہوتے ہی مکانات اور جھونپڑوں کے آگے تالاب دیکھے جن کی پتھر کی سیڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔۔۔۔۔ دھان کے کھیت ہی کھیت تھے۔۔۔۔۔ تاڑ اور ناریل کے درخت جگہ جگہ نظر آنے لگے تھے۔۔۔۔۔ ایک ہی دھوتی (سازھی) سے سارا جسم ڈھانپنے کی کوشش کرتی ہوئی دیہاتی عورتیں جھونپڑوں کے باہر اور کھیتوں میں دکھائی دے رہی تھیں۔۔۔۔۔ دیہاتی مردوں کے

بدن پر بھی گھنٹوں سے اونچی ایک دھوتی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔ کالے کالے تنک دھڑنگ بچے ریل گاڑی کو دیکھ کر کھیتوں میں اس کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔۔۔۔۔ تالابوں میں مائی گیر جال ڈال کر مچھلیاں پکڑ رہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے بنگال کی سر زمین اور بنگال کے کلچر کو نینو تھیٹرز کی فلموں میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ پہلی بار ان مناظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ یردوان نام کے نشین سے باقاعدہ بنگال شروع ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ ڈھلانی چھتوں والے مکان تھے۔۔۔۔۔ مکانوں کی دیواریں بارش اور دھوپ کی مار سہ سہہ کر کالی ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ بھائی جان نے مجھے بتایا کہ بنگال کے دو بڑے مشہور شاعر ہیں۔۔۔۔۔ ایک کا نام رابندر ناتھ ٹیگور ہے وہ ہندو ہے۔۔۔۔۔ دوسرے مسلمان بنگالی شاعر کا نام نذر السلام ہے۔۔۔۔۔ نذر السلام بنگالی مسلمانوں میں اور رابندر ناتھ ٹیگور بنگالی ہندوؤں میں مقبول ہے۔۔۔۔۔ نذر السلام کی نظمیں ایک خاص طرز میں گائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کو نذرالکیتی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ٹیگور کی نظمیں بھی ایک خاص طرز میں گائی جاتی ہیں جس کو رابندر سنگیت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ نذر السلام اپنی نظموں میں اسلام کی عظمت بیان کرتا ہے اور مسلمانوں کو ایک مرکز پر جمع ہو جانے کی تلقین کرتا ہے۔۔۔۔۔ دوسری بار جب میں اکیلا گھر سے بھاگ کر کلکتہ آیا تو میں نے نذرالکیتی بھی سنی اور رابندر سنگیت بھی سنا۔۔۔۔۔ رابندر سنگیت کے مقابلے میں نذر السلام کے گیتوں میں ایک جوش، ولولہ اور گھن گرج کا عنصر غالب تھا۔

کلکتہ قریب آ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہت بڑا شہر تھا۔۔۔۔۔ کئی میل پہلے اس شہر کی آبادیاں کارخانے وغیرہ شروع ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ میں خدا کا شکر بجالا رہا تھا کہ سارا راستہ ٹرین کے سفر میں میری آنکھوں میں انجن کے کونکے کا کوئی ذرہ نہیں پڑا تھا۔۔۔۔۔ دھوئیں کی وجہ سے چہرے کا حلیہ ضرور بدل گیا تھا۔۔۔۔۔ بھائی جان ممتاز کا تعلق چونکہ چنیوٹ سے تھا اور کلکتہ میں چنیوٹ کے سوداگروں کا بہت وسیع کاروبار تھا، چنانچہ بھائی جان کو کلکتہ میں چنیوٹ کے اپنے ایک عزیز کے ہاں قیام کرنا تھا۔۔۔۔۔ کلکتہ کے دو نشین ہیں۔۔۔۔۔ ایک کا نام ہونہ ہے۔۔۔۔۔ دوسرے کا نام سیالہ ہے۔۔۔۔۔ ہماری ٹرین ہونہ کے نشین پر رُکی۔۔۔۔۔ بڑا وسیع و عریض پلٹ فارم تھا۔۔۔۔۔ بھائی جان کے عزیز اور ان کی بیگم ہمیں لینے نشین پر آئے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ایک بڑی سی پرانی

گاڑی میں بیٹھ کر ہم بھائی جان کے عزیز کے چھ سات کروں والے فلیٹ پر آگئے۔۔۔۔۔ میزبان کو بھائی جان ملک صاحب کہہ کر بلاتے تھے۔۔۔۔۔ ملک صاحب کا خشک میوؤں کا کاروبار تھا اور لوئر چٹ پور روڈ پر ان کا گودام اور دفتر تھا۔۔۔۔۔ مجھے یاد نہیں کہ ہم کلکتے میں ملک صاحب کے ہاں دو دن ٹھہرے یا چار دن ٹھہرے۔۔۔۔۔ میں کلکتے کے بازاروں میں گھومتا رہتا تھا مگر چٹ پور روڈ اور لوئر چٹ پور روڈ کے آس پاس ہی رہتا تھا کہ اتنا بڑا شہر ہے کہیں بھٹک نہ جاؤں۔۔۔۔۔ لوئر چٹ پور روڈ پر ٹرام چلتی تھی۔۔۔۔۔ ابھی مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس علاقے میں ذکر یا اسٹریٹ بھی ہے جہاں امرتسر کے کشمیری شال مرچنٹ، شال باف اور رفوگر کاروبار کرتے ہیں اور وہاں مسجد ناخدا بھی ہے اور امجدیہ ہوٹل بھی ہے۔۔۔۔۔ ان ساری جگہوں کا انکشاف مجھے میرے کلکتے کے دوسرے پھیرے پر ہوا۔۔۔۔۔ اس وقت میرے لئے کلکتہ صرف چٹ پور روڈ تک ہی محدود تھا۔۔۔۔۔ اسی سڑک پر کافی آگے جا کر جہاں ڈلبوزی اسکوئر شروع ہوتا تھا ایک سینما ہاؤس بھی تھا جہاں ممبئی ٹاکیز کی اشوک کمار اور لیلیا پنٹنس والی فلم نکٹن اپنے 75 ویں ہفتے میں چل رہی تھی۔

رنگون جانے کے لئے کسی پاسپورٹ ویزے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔ ایک روز ہم نے بندرگاہ پر جا کر محکمہ امیگریشن والوں سے اپنا میڈیکل چیک اپ کروایا۔۔۔۔۔ ہمیں ٹیکے بھی لگادیئے گئے تھے۔۔۔۔۔ رنگون کے بحری سفر کے ٹکٹ بھی منگوائے۔۔۔۔۔ اب ہم اس دن کا انتظار کر رہے تھے جس دن جہاز نے اپنے شیڈول کے مطابق کلکتے سے رنگون روانہ ہونا تھا۔



لوئر چٹ پور روڈ کے چوک میں ایک بہت بڑی بلڈنگ تھی جس میں بے شمار ایک ایک دو دو کمروں والے فلیٹ تھے۔۔۔۔۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ اس بلڈنگ کا نام سراج بلڈنگ ہے۔۔۔۔۔ سراج بلڈنگ کے بڑے گیٹ کی دونوں جانب پان سگریٹ کی دوکانیں تھیں۔۔۔۔۔ بنگالی گانوں کی ریکارڈنگ ہوتی رہتی تھی۔۔۔۔۔ بنگالی دکاندار احمد آبادی اور بنارس پان لگا لگا کر رکھے جاتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دو شاگرد لڑکے انہیں لپیٹ لپیٹ کر گاہکوں کو تھما دیتے تھے۔۔۔۔۔ بنارس پان کارنگ زرد ہوتا تھا۔۔۔۔۔ احمد آبادی پان کا پتا چوڑا اور خستہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ میں پان کبھی کبھار ہی کھاتا تھا۔۔۔۔۔ ہاں لک چھپ کر سگریٹ ضرور پیتا تھا۔۔۔۔۔ سگریٹ پینے کی بری عادت مجھے سکول کے زمانے سے ہی پڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ اس زمانے میں جو سگریٹ ہوتے تھے ان کے نام یہ ہیں۔۔۔۔۔ اعلیٰ کوالٹی کے سگریٹ، کریون اے۔۔۔۔۔ کیونڈر، گولڈ فلیک، سٹیٹ ایکسپریس اور کیپٹن، درمیانے درجے کے سگریٹ قینچی، پانسنگ شو وغیرہ بہت مقبول تھے۔۔۔۔۔ تیسرے درجے کے سگریٹوں میں سپورٹس نیوی بلیو تھے اور سب سے کم تر کوالٹی کے سگریٹوں میں ٹیلیگراف نام کا سگریٹ محنت کش طبقے میں بڑا مقبول تھا۔۔۔۔۔ اس کو تار کا سگریٹ بھی کہتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے دھوئیں کی بو اس قدر ناگوار ہوتی تھی کہ اچھا سگریٹ پینے والا آدمی تار کا سگریٹ پینے والے کے پاس نہیں بیٹھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ یہ سگریٹ چاہے کتنے گھنٹا تھے مگر ان میں یہ خوبی ضرور تھی کہ جو کچھ بھی ان کے اندر بھرا ہوتا تھا اصلی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ نقلی نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ درمیانے اور اعلیٰ درجے کے سگریٹوں میں ہر برانڈ کا ذائقہ اور اس کی خوشبو الگ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے دھوئیں سے آدمی کو پتہ چل جاتا تھا کہ یہ شخص فلاں سگریٹ پی رہا ہے۔۔۔۔۔

بھائی جان کریون اسے اور گولڈ فلیک کے سگریٹ پیتے تھے جس کے پیکٹ بھی ہوتے تھے اور بند گولڈ بوں میں بھی ملتا تھا۔۔۔۔۔ یہ گولڈ بے ایئر ٹائٹ یعنی ہوا بند ہوتے تھے۔۔۔۔۔ ہر ڈبے میں پچاس سگریٹ ہوتے تھے اور انہیں جب کھولا جاتا تھا تو اندر سے جو پہلی خوشبو نکلتی تھی اسے سگریٹ پینے والے بڑی اہمیت دیتے تھے۔۔۔۔۔ کینسر اور ہارٹ ایک کا نام ہم نے کبھی نہیں سنا تھا۔۔۔۔۔ صرف ٹی بی کی بیماری ہوتی تھی جس سے لوگ بڑا خوف کھاتے تھے اور یہ مرض اس زمانے میں لاعلاج سمجھا جاتا تھا۔۔۔۔۔ اس زمانے کی فلموں میں بھی ہیر و کوئی بی کا مرض ہی لاحق ہوتا تھا۔۔۔۔۔ کبھی کوئی ہیر و یا ہیر و کا باپ کینسر یا ہارٹ ایک سے نہیں مرا تھا۔۔۔۔۔ اس زمانے کی سب سے مشہور فلم جس نے کامیابی کے ریکارڈ قائم کئے تھے مشہور گلوکار سہگل کی فلم ”دیوداس“ تھی۔۔۔۔۔ اس فلم میں بھی ہیر و کوئی بی ہو گئی تھی اور اسی مرض نے اس کی جان لی تھی۔۔۔۔۔ اس زمانے میں بمبئی کی فلم کمپنی بمبے ٹاکیز اور کلکتے کی فلم کمپنی نیو تھیٹرز کے فلمی گانے بہت مشہور تھے۔۔۔۔۔ فلم ”دیوداس“ کا گانا بالم آئے بسو میرے من میں اور بمبے ٹاکیز کی فلم نوجوان کا گانا۔۔۔۔۔ چل چل رے نوجوان ہر نوجوان کی زبان پر تھا۔۔۔۔۔ خال خال گھروں میں پرانی ٹائپ کا کوئی ریڈیو ہوتا تھا۔۔۔۔۔ گراموفون ضرور ہوتے تھے جن پر فلمی گانوں اور اندو بالا، مکلا جھریا، بھائی چھیلا پٹیلے والا، اختر بابائی فیض آبادی، سہگل، کانن بالا اور چنگ ملک کے ریکارڈ بجا کر سنے جاتے تھے۔۔۔۔۔ پان سگریٹ کی دکان اور ہوٹلوں ریسٹورانوں میں بھی گراموفون پر ریکارڈنگ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ ابھی لاؤڈ سپیکروں کا رواج نہیں چلا تھا۔۔۔۔۔ سینما گھروں میں لاؤڈ سپیکر پر ضرور ریکارڈنگ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ کولمبیا کمپنی کے گراموفون کے مقابلے میں ہر ماسٹر زوائس کے گراموفون کی کوالٹی بہت اعلیٰ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے ساؤنڈ بکس میں سے آواز بڑی صاف اور سریلی نکلتی تھی۔۔۔۔۔ ہر ماسٹر زوائس کا گراموفون بڑے سائز کا بھی ہوتا تھا اور ایچی کیس کی طرح کا بھی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ ہر ماسٹر زوائس کی ریکارڈ بجانے والی سوئیاں بھی الگ ڈبی میں آتی تھیں جس پر ہر ماسٹر زوائس کے گراموفون اور کتے کی تصویر بنی ہوئی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ گراموفون چابی دینے سے چلتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے اندر سپرنگ ہوتا تھا جو چابی دینے سے کس جاتا تھا۔۔۔۔۔ چابی دیتے وقت بڑی احتیاط کرنی پڑتی تھی۔۔۔۔۔ چابی دینے والی ہتھی

کا اگر ایک چکر بھی زیادہ ہو جاتا تھا تو گراموفون کا سپرنگ جسے فٹر کہتے تھے ٹوٹ جاتا تھا اور پھر نیا سپرنگ ڈلوانا پڑتا تھا۔

چابی کم دی جاتی تو گھومتے ہوئے ریکارڈ کی رفتار دھیمی ہو جاتی تھی اور ایسے لگتا تھا جیسے گانے والا گاتے گاتے سو گیا ہو۔۔۔۔۔ اس وقت فوراً چابی دی جاتی تھی اور گانے والے کی آواز ایک بار تیز ہو کر دوبارہ نارمل ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ جس روز ہم کلکتے سے رنگون روانہ ہوئے اس روز آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی مگر بارش نہیں ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ہم لوگ اپنے ساز و سامان کے ساتھ کلکتے کی بندرگاہ خضر پور جیٹی پر پہنچ گئے۔۔۔۔۔ رنگون جانے والے مسافر ایک بہت کشادہ ہال کمرے میں اپنے اپنے سامان کے پاس بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ ان میں ہندوستان کے تقریباً ہر صوبے کے لوگ نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ سورتی میمن لوگوں، پوریوں اور مدراسیوں کی تعداد زیادہ تھی۔۔۔۔۔ ایک سردار جی بھی اپنے اہل خانہ کے ساتھ فرش پر درری بچھائے بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ جنگ لگی ہوئی تھی اور ہٹلر کی آپ بیتی مائین کیف اس زمانے میں بڑی مشہور کتاب تھی۔۔۔۔۔ یہ سردار جی بھی ہٹلر کی آپ بیتی والی کتاب کا اردو ترجمہ ہی پڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ ہماری فیملی بھی ان کے پاس ہی بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ عورتیں آپس میں باتیں کرنے لگ گئیں۔۔۔۔۔ سردار جی بھائی جان سے باتیں کرنے لگے۔۔۔۔۔ سردار جی کارنگون میں کوئی کاروبار تھا۔۔۔۔۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ رنگون سے جو اردو اخبار شائع ہوتے ہیں بھائی جان ان اخباروں کے ایڈیٹر ہیں تو وہ بڑا خوش ہوا۔۔۔۔۔ اس نے ہٹلر کی کتاب دکھا کر بھائی جان سے پوچھا۔

”ملک صاحب! آپ نے ہٹلر کی ”میری جدوجہد“ پڑھی ہے؟“

اردو میں اس کتاب کا نام ”میری جدوجہد“ تھا۔۔۔۔۔ بھائی جان نے بتایا کہ انہوں نے وہ کتاب پڑھ رکھی ہے۔۔۔۔۔ سردار جی بولے۔

”بڑی زبردست کتاب ہے۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں کہ آج کے زمانے میں ہمیں ہٹلر ایسے لیڈر کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ یہ بکری کا دودھ پینے والے دھوٹی پوش کا گنریسی لیڈر ہمیں انگریزوں کی غلامی سے آزاد نہیں کرا سکتے۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے ملک صاحب۔“

بندر گاہ کے ہال کمرے میں مسافروں کے رش کی وجہ سے جیس ہو رہا تھا۔ لوگوں کا شور بھی بہت تھا۔ میں نے ایک مسافر کو دیکھا کہ وہ پریشانی کے عالم میں کبھی ہال کے اس گیٹ پر جاتا تھا جہاں ہمیں ٹکٹ اور میڈیکل کے کاغذات دکھا کر جہاز کے پاس جانا تھا اور کبھی دوڑ کر دوسرے گیٹ کی طرف چلا جاتا۔ اس آدمی کا گھبراہٹا ہوا پسینہ میں شرابور زرد چہرہ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ گجراتی ہے اور ہندوستان سے جو مال برمالے جا رہا تھا اس کو بندر گاہ کے حکام نے کسی وجہ سے عین وقت پر روک لیا ہے۔ معلوم نہیں اس گجراتی تاجر کے ساتھ بعد میں کیا ہوا۔ ہم سپیکر پر اعلان ہونے کے بعد ٹکٹ اور میڈیکل کے کاغذات دکھا کر بندر گاہ کے وارف یعنی پلیٹ فارم پر آ گئے۔ بہت بڑا بحری جہاز جیٹی کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ دو جگہوں پر سیڑھیاں لگی تھیں۔ ایک سیڑھی درمیانے اور نچلے ڈیک والے مسافروں کے لئے تھی اور دوسری سیڑھی اوپر والے ڈیک یعنی عرشے کے لئے تھی۔ سینکڑوں کلاس کے مسافر غلی سیڑھی کے ذریعے جہاز پر سوار ہو رہے تھے اور تھر ڈکلاس کے مسافر اوپر والی سیڑھی کے ذریعے عرشے پر جا رہے تھے۔ ہمارے ٹکٹ سینکڑوں کلاس کے تھے۔ جیٹی کے قلیوں نے ہمیں اپنے نمبر دے کر ہمارے کیمبن کا نمبر لے لیا تھا۔ سامان ایک اور تختہ نمائندگی کے ذریعے جہاز پر چڑھایا جا رہا تھا۔ میں پہلی بار کسی بحری جہاز میں داخل ہو رہا تھا۔ جہاز کے خلاصی نیلی وردیوں میں ملبوس گھوم پھر کر اپنے اپنے فرائض ادا کر رہے تھے۔ ہر طرف ایک ہنگامہ سا رہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے کو آوازیں دے رہے تھے۔ جہاز کی گیلری میں آتے ہی مجھے کافی تمباکو اور مشین کے جلے ہوئے تیل کی ملی جلی بو محسوس ہوئی۔ ہمارے کیمبن کے آگے لمبی راہداری تھی۔ میں راہداری کے جنگلے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور نیچے مسافروں کو ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے بچوں کو سنبھالتے اور قلیوں کو سامان اٹھائے جاتے دیکھنے لگا۔ میں نے جبکہ کر جہاز کے پینڈے پر نگاہ ڈالی۔ پلیٹ فارم کی دیوار اور جہاز کے پینڈے کے درمیان جگہ جگہ بڑے بڑے ربڑ کے ٹائر پھنپھے ہوئے تھے۔ یہ اس لئے رکھے جاتے تھے کہ جہاز کی دیوار پلیٹ فارم کی دیوار سے رگڑ نہ کھائے۔

میں سینکڑوں کلاس کی راہداری کا زینہ چڑھ کر اوپر عرشے یعنی کھلے ڈیک پر آ گیا۔ آسمان پر بادل تھے۔ سفید پرندے جہاز کی ایک جانب اڑ رہے تھے اور دریا میں مسافروں کے گرائے ہوئے ڈبل روٹی وغیرہ کے ٹکڑے غوطہ لگا کر اٹھاتے اور اوپر کو نکل جاتے تھے۔ جہاز دریا میں کھڑا تھا۔ یہ جمنادریا ہے جو بنگال میں داخل ہونے کے بعد بنگلے کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ دریا آگے جا کر خلیج بنگال کے سمندر میں گرتا ہے۔ خلیج بنگال کے سمندر کو کالا پانی بھی کہا جاتا ہے۔ بھائی جان کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ اس سمندر کا پانی کالا سیاہ ہے، مگر صرف دیکھنے میں کالا سیاہ نظر آتا ہے۔ چلو میں بھر کر دیکھو تو وہ کالا نہیں ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کی وجہ خلیج بنگال کے سمندر کی تہہ میں آگے ہوئی سیاہ جھاڑیاں اور سیاہ چٹانیں ہیں۔ بہر حال میں اس سمندر کے سیاہ پانی کو دیکھنے کے لئے بے تاب تھا کیونکہ میں نے اس وقت تک یہی سنا اور پڑھا تھا کہ سمندر نیلا ہوتا ہے۔ سمندر کالا بھی ہوتا ہے۔ یہ میں نے کہیں نہیں پڑھا تھا۔ میں دریا کی دوسری طرف عرشے کے جنگلے کے پاس کھڑے ہو کر دریا کا نظارہ کرنے لگا۔ دریا کا پاٹ اتنا کشادہ نہیں تھا اور کنارے پر درختوں کے جھنڈ دکھائی دے رہے تھے۔ دریا کا پانی گدلا تھا۔ کچھ فاصلے پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں چل رہی تھیں۔ دریا کی سطح کافی نیچی تھی یہ تین چار منزلہ جہاز کافی بڑا تھا۔ مجھے جنگلے پر جبکہ کر دریا کی سطح کو دیکھنا پڑتا تھا۔

آبی پرندے اڑ رہے تھے۔ چکر لگا رہے تھے۔ شور مچا رہے تھے اور غوطے لگا لگا کر دریا کی سطح پر سے اپنی خوراک اٹھا رہے تھے۔ بڑی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ عرشے کے وسط میں بہت بڑی آہنی چھت کے نیچے تھر ڈکلاس کے مسافروں نے اپنے اپنے سامان لگا کر بستر وغیرہ لگائے تھے۔ ان مسافروں میں زیادہ تعداد مدراسیوں اور پوریوں کی تھی۔ ان کی عورتیں اور بچے بھی ساتھ ہی تھے۔ کچھ مسافروں نے چادریں تان کر پردہ کیا ہوا تھا۔ ذرا آگے لوہے کا ایک گول چکر تھا جس کے ساتھ لنگر کی موٹی زنجیر لپٹی ہوئی تھی۔ یہ سمندر میں لنگر پھینکنے والی مشین تھی۔ میں جہاز کے اس مقام پر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سامنے کی جانب جہاز کی دونوں طرف کی دیواریں آکر مل جاتی تھیں۔ یہ جہاز کاشی



”جہاز کا لنگر اٹھایا جا رہا ہے۔“

لنگر اٹھائے جانے کی آواز غائب ہوئی تو جہاز کے انجن چلا دیئے گئے۔ جہاز کی گیلری کے فرش میں لرزش پیدا ہونے لگی۔ انجنوں کی آواز دہلی دہلی سی تھی جیسے دور نیچے کسی تہہ خانے میں چل رہے ہوں۔ جہاز نے ہارن بجانے شروع کر دیئے۔ بڑی زوردار آوازوں کے ساتھ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد جہاز نے چھ سات بار ہارن بجایا اور جہاز کو ہلکا سا جھٹکا لگا۔ اس وقت پلیٹ فارم یعنی جیٹی پر مسافروں کو الوداع کہنے والے لوگوں کا ایک جھوم جمع ہو گیا تھا جس میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ وہ ہاتھ ہلاہلا کر الوداع کہہ رہے تھے۔ اوپر ڈیک پر سیکنڈ کلاس کی گیلری اور فٹ کلاس کی گیلری کے جنگلے کے ساتھ بھی مسافروں کا ایک جھوم جمع تھا۔ وہ بھی ہاتھ ہلاہلا کر اپنے عزیزوں اور دوستوں کو الوداع کہہ رہے تھے۔ میں جہاز کی دیوار کو نیچے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ جہاز نے ہلنا شروع کر دیا تھا اور آہستہ آہستہ جیٹی سے پیچھے ہٹ رہا تھا۔

جیٹی کی دیوار اور جہاز کے درمیان فاصلہ پیدا ہو رہا تھا اور یہ فاصلہ آہستہ آہستہ زیادہ ہوتا جا رہا تھا۔ جہاز نہ دائیں طرف مڑ رہا تھا نہ بائیں طرف مڑ رہا تھا۔ وہ پورے کا پورا آہستہ آہستہ پیچھے کو ہوتا چلا جا رہا تھا۔ جب جہاز کافی پیچھے چلا گیا تو وہ بے معلوم انداز میں دائیں جانب سے بائیں جانب گھومنے لگا۔ جہاز اپنا رخ موڑ رہا تھا۔ بندرگاہ پیچھے ہوتی جا رہی تھی۔ بھائی جان کیمبن میں چلے گئے تھے۔ میں راہ داری کا زینہ چڑھتا ہوا اوپر کے ڈیک پر آگیا اور جہاز کے سرے پر جا کر بیٹھ گیا۔ جہاز کی ٹکنو نوک دریا کی لہروں کو چیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ آبی پر ندے جہاز کے اوپر چکر لگا رہے تھے۔ دریا کافی نیچے تھا۔ بندرگاہ کی عمارت کافی پیچھے ہو گئی تھی اور پلیٹ فارم سمیت پوری کی پوری نظر آنے لگی تھی۔ جہاز دریا میں آگے ہی آگے بڑھا جا رہا تھا۔ عرشے پر جہاز کے خلاصی کل پروزوں کی طرح اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ پورے ایک طرف اپنے سامان کے پاس بیٹھے ڈھولک بجا کر کچھ گانے لگے تھے۔ مجھے خیال آیا کہ کھانا کیمبن میں آگیا ہوگا۔ مجھے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ میں کیمبن میں آیا تو کھانا لگ چکا تھا۔ میں نے سب کے

سرا تھا۔ یہاں ایک لمبے پول پر جہاز کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ یہاں بیٹھنے کی چھوٹی سی جگہ بنی ہوئی تھی۔ میں وہاں بیٹھ گیا اور جھانک کر دریا کی گدلی لہروں کو دیکھنے لگا جو بے معلوم انداز میں جہاز کے پینڈے سے آکر ٹکرا رہی تھیں۔ یہاں جہاز کے اوپر والے حصے کے ایک گول سوراخ میں سے لنگر کا موٹا سنکل نیچے جا کر دریا میں اتر گیا تھا۔ جہاز لنگر انداز تھا۔ کچھ دیر یہاں بیٹھے رہنے کے بعد میں نیچے کیمبن میں آگیا۔ بھائی جان کہنے لگے۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے۔ آؤ بیٹھو۔ تھوڑی دیر میں کھانے کا ٹائم ہو جائے گا۔ میں نے کھانا کیمبن میں ہی منگوایا ہے“ مگر میرے پاؤں نہیں نکلتے تھے۔ میں تھوڑی دیر کے بعد کیمبن سے نکل آیا اور کیمبن کے سامنے جو گیلری تھی اس کے جنگلے کے ساتھ لگ کر جیٹی کے پلیٹ فارم کو دیکھنے لگا جہاں ابھی تک مسافروں کی ریل پل لگی ہوئی تھی۔ میں بڑی بے چینی سے جہاز کے چلنے کا منظر تھا۔ پھر پلیٹ فارم پر ایک سفید اور نیلی وردی والا آفسر و نمودار ہوا۔ وہ جہاز کی طرف پیٹھ کر کے کھڑا ہو گیا اور گلے میں لٹکی ہوئی سیٹی دو تین بار زور زور سے بجائی۔ پلیٹ فارم پر ہلچل سی مچ گئی۔ میں نے دیکھا کہ نیلی وردیوں والے قلی جہاز کی سیڑھیوں سے جلدی جلدی اتر رہے تھے۔ اس کے بعد پلیٹ فارم مسافروں سے تقریباً خالی ہو گیا۔ سیکنڈ کلاس کے دوسرے مسافر مرد و عورتیں بھی کیمبن سے نکل کر گیلری میں آگئے۔ بھائی جان بھی باہر آگئے۔ کہنے لگے۔

”لو بھئی جہاز چلنے لگا ہے۔“

میں بہت خوش ہوا کہ اب میرا پہلا سمندری سفر شروع ہونے والا ہے۔ میں نے بھائی جان سے پوچھا کہ جہاز سمندر میں کس وقت پہنچے گا کہنے لگے۔

”رات کو کسی وقت پہنچے گا۔“

جہاز کی سیڑھیاں اتاری جانے لگیں۔ پھر جہاز کے خلاصیوں نے اوپر جہاز کے ساتھ بندھے ہوئے موٹے موٹے رے کھول کر نیچے پھینکنے شروع کر دیئے۔ جہاز ابھی تک ساکن تھا۔ اس میں کسی قسم کی کوئی حرکت نہیں ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد گرڈ گرڈ کی آواز آنے لگی۔ بھائی جان بولے۔

ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا..... جہاز کا کھانا بڑا مزے دار تھا..... بھائی جان کے چنیوٹ والے دوست ملک صاحب نے خشک میوؤں کی ایک ٹوکری بھر کر ساتھ کر دی تھی..... ہمشیرہ صاحبہ نے کھانے کے بعد خشک میوے نکال کر پلیٹ میں رکھ دیئے..... میں نے تھوڑے سے میوے اور بادام جیب میں ڈالے اور یہ کہہ کر اوپر کھلے ڈیک پر آگیا کہ میں جہاز کو چلتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔

اس وقت جہاز کلکتہ کی خضر پور جیٹی سے کافی آگے نکل آیا تھا اور اس کی عمارت بائیں جانب کھلونے کی طرح نظر آرہی تھی..... سورج بدستور بادلوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا..... دریا کے کنارے کافی دور دور ہو چکے تھے..... جیٹی کے کنارے کی جانب کچھ جہاز بہت فاصلے پر کھڑے آہستہ آہستہ چھوٹے ہوتے جا رہے تھے..... دوسرے کنارے کے درخت اب ایک سیاہ لکیر میں تبدیل ہونا شروع ہو گئے تھے..... دریا کا پاٹ بہت چوڑا ہو گیا تھا..... سامنے کی جانب دریا ہی دریا تھا اور کوئی شے دکھائی نہیں دیتی تھی..... آبی پرندوں کے جگمگٹے ختم ہو گئے تھے..... صرف چند ایک پرندے ابھی تک جہاز کے اوپر منڈلاتے ہوئے ساتھ ساتھ جا رہے تھے..... خوشگوار ہوا کے جھونکے معمول کے مطابق چل رہے تھے..... ہوا میں دریا کی نمی کی خوشبو تھی..... جہاز بڑے معمولی انداز میں کبھی دائیں اور کبھی بائیں جانب ڈول رہا تھا..... مجھے یچین ہی سے موثر اور لاری میں سفر کرتے ہوئے چکر آجایا کرتے تھے..... مجھے یہ فکر بھی لگی ہوئی تھی کہ اگر جہاز میں چکر آنے لگے تو کیا کروں گا..... موٹر میں یا لاری میں چکر آتے تو لاری رکوا کر نیچے اتر جاتا تھا، لیکن اگر جہاز میں چکر آنے لگے تو کیا کروں گا؟ نہ میں جہاز کو رکوا سکوں گا نہ نیچے اتر سکوں گا..... جہاز کے ڈولنے کے باوجود جب مجھے ایک بھی چکر نہ آیا تو میں بڑا خوش ہوا کہ سفر بڑے آرام سے کٹ جائے گا اور میں اس سے خوب لطف اندوز ہوں گا..... مجھے معلوم نہیں تھا کہ ابھی جہاز سمندر میں داخل نہیں ہوا..... سمندر میں داخل ہونے کے بعد جہاز جس طرح ڈولے گا اور میرا جو حال ہو گا وہ میرا حلیہ بگاڑ دے گا۔

جہاز کی ٹکونی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے جب میں تھک گیا تو نیچے اپنے کیمین میں آگیا..... دن گزرتا جا رہا تھا..... میں کیمین کی اوپر والی برتھ پر لیٹ کر سو گیا..... کافی دیر سویا رہا..... جب

اٹھا تو سب سے پہلے میں نے یہ محسوس کرنے کی کوشش کی کہ جہاز کے ڈولنے کی کیا کیفیت ہے..... جہاز اسی طرح معمول کے مطابق ڈول رہا تھا..... ہمشیرہ صاحبہ نے بتایا کہ شام کے پانچ بجنے والے ہیں..... ہم دس گیارہ بجے دن کے وقت کلکتے سے چلے تھے..... میں اوپر ڈیک پر آگیا..... دریا کے دونوں کنارے غائب ہو چکے تھے..... میں نے دن کی ڈھلتی روشنی میں نیچے جھانک کر دیکھا دریا کے پانی کا رنگ جو پہلے گدلا تھا اب اس میں نیلا ہٹ آنا شروع ہو گئی تھی..... ایک آدمی میرے پاس ہی کھڑا تھا..... میں نے اس سے پوچھا کہ کیا یہ سمندر ہے؟ اس نے مسکرا کر کہا۔

”سمندر ابھی نہیں آیا..... ابھی تو سمندر بہت دور ہے..... ابھی تو دریا سمندر کی لہروں سے مل رہا ہے۔“

میں نے آسمان کی طرف دیکھا..... جہاز کے اوپر اب کوئی آبی پرندہ نہیں منڈلا رہا تھا..... آبی پرندے جہاز کو الوداع کہہ کر واپس جا چکے تھے..... جہاز بھی کچھ زیادہ ڈولنے لگا تھا..... مجھے چکر تو نہیں آرہے تھے لیکن اس خیال سے کہ عرشے پر رہ کر چکروں کا احساس زیادہ نہ ہو جائے، میں نیچے کیمین میں آگیا..... بھائی جان کپڑے بدل چکے تھے، کہنے لگے۔

”چلو یار..... ٹی روم میں چل کر چائے پیتے ہیں۔“

ہم کیمین سے نکل کر جہاز کی بائیں طرف والی گیلری میں آگئے..... یہاں سے دریا نظر آرہا تھا..... دن کی روشنی شام کے بڑھتے ہوئے دھندلے میں غائب ہو رہی تھی..... جہاز کے ٹی روم میں چھوٹی چھوٹی گول میزوں پر گلہ ان سجے ہوئے تھے..... فرش پر قالین بچھا تھا..... بڑے سنجیدہ قسم کے لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے..... ان میں ہندوستانی بھی تھے اور دو تین انگریز بھی نظر آرہے تھے..... بڑی خاموشی تھی فضاء میں..... وردی پوش بیرے ٹرے میں چائے اور کھانے پینے کی چیزیں رکھے بے آواز قدموں سے ہر میز پر جا کر چیزیں وغیرہ رکھ رہے تھے..... میں اور بھائی جان بھی ایک میز پر بیٹھ گئے..... انہوں نے چائے اور چکن سینڈویچز کا آرڈر دیا..... یہاں بیٹھ کر جہاز کی حرکت بہت خفیف محسوس ہو رہی تھی..... بھائی جان کو علم تھا کہ مجھے لاری میں چکر آجاتے ہیں..... کہنے لگے۔

ناک سمندر ہی سمندر ہے..... اگر جہاز ڈوب گیا تو میں بھی اس کے ساتھ ہی ڈوب جاؤں گا..... مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کرہ ارض پر سمندر ہی سمندر ہے..... زمین کہیں نہیں ہے..... مجھ پر کالے سیاہ اور بڑی بڑی موجوں والے سمندر کی ہیبت سی طاری ہو گئی..... مجھے خوف محسوس ہونے لگا اور میں جلدی سے نیچے کیبن میں آ گیا..... اس وقت میرے دل میں زمین کی محبت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔



”فکر نہ کرو..... جہاز میں اگر چکر آئے تو یہاں کے ڈاکٹر دوائی سے اسے بالکل ٹھیک کر دیتے ہیں۔“

پھر چائے آ گئی..... اس وقت تک چائے کے ساتھ میری دوستی اتنی گہری نہیں ہوتی تھی..... بس دور دور سے سلام دعا ہی ہوتی تھی..... میرے مزاج میں چائے کا ذوق ضرور موجود تھا مگر مجھے اس کا احساس نہیں تھا..... اتنا یاد ہے کہ چائے بڑی مزے دار تھی..... کچھ دیر ٹی روم کی پرسکون فضا میں بیٹھنے کے بعد ہم واپس اپنے کیبن کی طرف چل پڑے..... میں نے گیلری کے جنگلے کی طرف دیکھا..... شام کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا اور دریا نظر نہیں آرہا تھا..... ہوا بھی تیز اور ٹھنڈی ہو گئی تھی..... رات کا کھانا بھی ہم نے کیبن میں ہی منگوا کر کھایا..... اس کے بعد میں سو گیا..... ساری رات سویا رہا..... کافی دن چڑھے مجھے بھائی جان نے جگایا اور کہا۔

”اوپر جا کر دیکھو..... جہاز سمندر میں داخل ہو گیا ہے۔“

سب سے پہلے میں نے برتھ کی زنجیر کو پکڑ کر یہ دیکھا کہ جہاز زیادہ تو نہیں ڈول رہا، لیکن جہاز زیادہ نہیں ڈول رہا تھا..... اس کی رولنگ میں صرف اتنا فرق پیدا ضرور ہوا تھا کہ پہلے دائیں اور بائیں خفیف انداز میں ڈولتا تھا اب تھوڑا تھوڑا اوپر نیچے بھی ہو رہا تھا، مگر مجھے کوئی چکر نہیں آرہا تھا..... میں جلدی سے جہاز کے عرشے پر آ گیا..... وہاں اور مسافر بھی جنگلے کے ساتھ کھڑے تھے..... کیا دیکھتا ہوں کہ چاروں طرف کالا سیاہ سمندر ہی سمندر ہے..... سامنے کی جانب سے سمندر کی لہروں کو چیرتا ہوا جہاز اوپر نیچے ہوتا..... کبھی تھوڑا سا آگے کو جھکتا اور پھر اوپر کو اٹھتا آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا..... جہاز کی ٹکون سے سمندر کی سیاہ فام تار کول ایسی لہریں ٹکرا کر سفید جھاگ پیدا کر رہی تھیں..... ہوا بھی تیز ہو گئی تھی..... اس وقت مجھے پہلا جو خیال آیا تھا وہ مجھے آج بھی اچھی طرح سے یاد ہے..... پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اگر میں کسی لاری وغیرہ میں سفر کر رہا ہوتا اور لاری بے قابو ہو کر آگے کسی درخت سے یا کسی دوسری لاری سے ٹکرانے لگتی یا اس میں اچانک آگ لگ جاتی تو میں لاری میں سے چھلانگ لگا کر جان بچا سکتا تھا، لیکن یہاں تو چاروں طرف پانی ہی پانی ہے..... ہیبت

جہاز کی رولنگ جاری تھی..... بھائی جان نے کہا کہ کچھ کھا لو..... کھانے سے چکر ختم ہو جائیں گے..... انہوں نے مجھے تھوڑا سا خشک میوہ دیا..... میرا کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا..... پھر بھی ایک دو بادام اور میوے کھائے..... سونے کی کوشش کر رہا تھا..... نیند نہیں آرہی تھی..... اٹھ کر باتھ روم میں گیا..... باتھ روم سے واپس آیا تو طبیعت قدرے ٹھیک ہو گئی تھی..... اس کے بعد مجھے نیند آگئی..... کافی دیر تک سویا رہا..... آنکھ کھلی تو جہاز بری طرح ڈول رہا تھا..... طبیعت زیادہ خراب ہونے لگی تو بھائی جان مجھے جہاز کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے..... اس نے مجھے دوائی کی ایک ڈبل خوراک پلائی جس کے بعد چکر آہستہ آہستہ غائب ہو گئے اور طبیعت کچھ سنبھل گئی..... ساری رات جہاز بری طرح ڈولتا رہا..... کبھی ایک دم نیچے چلا جاتا اور پھر سے اوپر کواٹھنے لگتا..... دائیں بائیں بھی رولنگ کر رہا تھا..... ہمشیرہ صاحبہ نے مجھے بتایا کہ سمندر میں طوفان آیا ہوا ہے..... جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں..... یہ برسات کا موسم تھا..... اس موسم میں خلیج بنگال کے سمندر میں بڑی بارشیں ہوتی ہیں اور طوفان اٹھتے ہیں..... ہمیں اس موسم میں سمندری سفر نہیں کرنا چاہئے تھا لیکن بھائی جان کی رنگون میں اخباری ذمے دار یوں کی وجہ سے ہمیں اسی موسم میں سفر کرنا پڑا تھا..... ڈاکٹر نے مجھے دودھ وائیاں پلائی تھیں، اس کی وجہ سے مجھے چکر آنا تو بند ہو گئے تھے لیکن یہ خوف پیدا ہو گیا تھا کہ اگر جہاز سمندر میں ڈوب گیا تو ہم سب اس کے ساتھ ہی ڈوب جائیں گے..... وہاں بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا..... ساری رات اسی ڈر خوف میں گزر گئی..... صبح ہوئی تو جہاز کی رولنگ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا بلکہ رولنگ زیادہ ہو گئی تھی، چونکہ میرے سر کے چکر بند ہو گئے تھے اس لئے میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اوپر جہاز کے عرشے پر جا کر دیکھنا چاہئے کہ سمندری طوفان کیسا ہوتا ہے..... میں کسی بہانے کیسین سے نکل کر راہ داری کی سیڑھیوں کا سہارا لیتا اوپر ڈیک پر آگیا..... بارش ہو رہی تھی..... دن کا وقت تھا..... میں زینے کی سب سے اوپر والی سیڑھی پر دونوں ہاتھوں سے آہنی زینے کو پکڑ کر کھڑا تھا..... کالے سیاہ سمندر کی دیو ہیکل موجیں جہاز کو کھلونے کی طرح ادھر ادھر اچھال رہی تھیں..... عرشے کے تھر ڈکلاس کے سارے مسافر نیچے لوئر ڈیک میں جا چکے تھے جو جہاز

ایک بات کی وضاحت میں ایک بار پھر اپنے قارئین کرام کے سامنے کر دینا ضروری سمجھتا ہوں..... بات یہ ہے کہ اس سے پہلے میں نے برما اور سری لنکا کے سفر کے بارے میں چند ایک کتابیں لکھی ہیں جن میں ایک تو افسانوی اور ناول کاریک غالب تھا..... دوسرے بعض جگہوں پر مصلحت کی بناء پر میں نے کچھ نام حذف کر دیئے تھے اور بعض واقعات کو افسانوی انداز میں پیش کیا گیا تھا، لیکن اس سفر نامے کو میں پوری تفصیل کے ساتھ اپنے حقیقی رُوپ میں پیش کر رہا ہوں اور کسی مصلحت سے کام نہیں لیا جا رہا..... تاکہ قارئین کرام کو اس زمانے کے حالات واقعات اور لوگوں کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کی جا سکیں..... اس وقت ہمارا جہاز کلکتے کے دریائے گنگی کے ڈیلے سے نکل کر خلیج بنگال کے سمندر میں جس کو کالا پانی کہتے ہیں داخل ہو چکا ہے..... اس کالے سمندر کو دیکھنے سے ہی بدن پر خوف سا طاری ہوتا تھا..... کئی کئی میل لمبی موجیں دُور دُور سے آکر جہاز سے ٹکرا رہی تھیں..... معلوم ہوتا تھا کہ جہاز سمندر کے رحم و کرم پر ہے..... جہاز کی رولنگ شروع ہو گئی تھی، لیکن اس نے ابھی شدت اختیار نہیں کی تھی..... موجیں کبھی دائیں اور کبھی بائیں جانب سے تھوڑا سا اوپر اٹھا کر پھر نیچے لے آتی تھیں..... جہاز کی ایک اور حرکت بھی تھی..... وہ تھوڑا سا آگے کو جھک کر پھر اوپر اٹھ آتا تھا..... مجھے معمولی سے چکر آنا شروع ہو گئے تھے..... ہوا بھی بڑی تیز چل رہی تھی..... اس ہوا میں سمندر کی ٹمکنیں نمی تھی جو چہرے اور کپڑوں سے چپک رہی تھی..... آسمان پر بادل گہرے ہو رہے تھے..... پھر بوندا باندی شروع ہو گئی..... میرے چکروں میں اضافہ ہو گیا تھا..... میں نیچے آگیا اور برتھ پر لیٹ گیا.....



کے اس حصے میں ہوتا ہے جو پانی میں ڈوبا ہوتا ہے اور جہاں عرشے پر باہر کو نکلی ہوئی بڑی بڑی چینیوں سے تازہ ہوا پہنچائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ جہاز کے خلاصی دوڑ دوڑ کر چیزوں کو سمیٹ رہے تھے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں وہ کیا کام کر رہے تھے۔۔۔۔۔ جس وقت جہاز سمندر میں داخل ہوا تھا تو پانی جہاز کے اتنا نیچے تھا کہ عرشے کے جنگلے پر سے جھک کر اسے دیکھنا پڑتا تھا، مگر اب اس کی پھری ہوئی موجیں جہاز سے ٹکرا کر شور مچاتی ڈیک کے فرش پر آرہی تھیں۔

اس منظر نے مجھے بہت زیادہ خوف زدہ کر دیا۔۔۔۔۔ یہ ساری علامتیں جہاز کے ڈوبنے کی تھیں بلکہ جہاز اوپر والے ڈیک تک سمندر میں ڈوب چکا تھا۔۔۔۔۔ سمندر کا طوفان غیض و غضب کے عالم میں تھا۔۔۔۔۔ چیختی، چلاتی، شور مچاتی تیز ہوائیں چل رہی تھیں۔۔۔۔۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ خدا کی خدائی یاد آرہی تھی۔۔۔۔۔ میں زینے میں دونوں ہاتھوں سے ریلنگ کو پکڑے کھڑا تھا اور جہاز کے ساتھ ہی دائیں بائیں جھول رہا تھا۔۔۔۔۔ جہاز ایک بار ایک جانب سے اتنا اونچا ہو گیا کہ لگتا تھا الٹ جائے گا۔۔۔۔۔ میرا ایک ہاتھ جھوٹ گیا۔۔۔۔۔ میں گرتے گرتے پچا اور وہیں زینے میں لوہے کی ریلنگ سے چمٹ کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کافی اونچا جانے کے بعد جہاز ایک دم نیچے کو آگیا۔۔۔۔۔ میرا دل بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ میں ایک ایک میٹر می کر کے آہستہ آہستہ زینے پر سے اتر کر نیچے آگیا۔۔۔۔۔ راہ داری میں رولنگ کے پیش نظر دونوں جانب کیبنوں کی دیواروں کے ساتھ کڑی کی ریلنگ لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں اس کو پکڑ پکڑ کر بڑی مشکل سے اپنے کیبن کے دروازے تک پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اب کیبن کے دروازے کی ہتھی پر میرا ہاتھ نہیں پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ طوفانی موجوں نے جہاز کو میری بائیں جانب سے اونچا کیا تو میں خود بخود کیبن کے دروازے سے جا نکلایا۔۔۔۔۔ جلدی سے دروازہ کھول کر اندر گیا تو ہشیرہ اور بھائی جان نے مجھے سخت ڈانٹا کہ میں اس قدر طوفان میں کہاں نکل گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ ساری رات اور اگلا سارا دن جہاز سمندری طوفان میں سے گزرتا رہا۔۔۔۔۔ دوسرے دن میں لوئر ڈیک میں اتر کر گیا۔۔۔۔۔ یہاں فرش لوہے کا تھا اور نیچے جہاز کے انجنوں کے چلنے کی گڑ گڑاہٹ بھی کافی سنائی دے رہی تھی اور فرش پر لرزش بھی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ تھر ڈکلاس کے مسافر جگہ جگہ ٹولیاں بنا کر بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ ایک طرف چھوٹا سا کاؤنٹر تھا جہاں ایک بنگالی یا مدراسی بڑے سے حمام کے پاس

بیٹھا تھا اور پیتل کے گلاسوں میں کافی ڈال کر گاہکوں کو دے رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے بھی ایک گلاس کافی کا لیا اور وہیں ایک طرف فرش پر بیٹھ کر پینے لگا۔۔۔۔۔ عجیب بات تھی کہ ڈاکٹر کی دوائی نے طلسمی اثر کیا تھا اور میرے چکر بالکل غائب ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ بھائی جان وہ دوائی میرے لئے اپنے ساتھ ہی لے آئے تھے اور صبح کو انہوں نے مجھے اس کی ایک خوراک پلا دی تھی۔۔۔۔۔ کافی کڑی تھی۔۔۔۔۔ دودھ اور چینی اس میں برائے نام ہی تھی۔۔۔۔۔ اس سے پہلے میں نے کلکتے میں بھائی جان کے ساتھ ایک جگہ کافی پی تھی، مگر وہ کافی بڑی میٹھی تھی اور اس میں دودھ کے ساتھ کریم بھی ملی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہ کافی سخت کڑی تھی مگر اس نے میری طبیعت پر اچھا اثر ڈالا۔۔۔۔۔ تیسری رات کو جا کر کہیں سمندر کا طوفان ختم گیا۔۔۔۔۔ رولنگ کی شدت بھی ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے جہاز کے ساتھ غرق ہونے سے بچالیا تھا۔

یہ تین دن کا سمندری سفر تھا۔۔۔۔۔ تیسرے دن صبح جہاز رنگون کے دریائے ایراوتی کے ڈیلٹے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ سمندر کے سیاہ پانی میں دریا کی گدلی لہریں گھل مل رہی تھیں۔۔۔۔۔ جہاز کی رولنگ بھی ختم ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ جہاز کے اوپر ایک بار پھر آبی پرندوں نے منڈلانا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ یہ برما کے آبی پرندے تھے۔۔۔۔۔ دریا کے کنارے ابھی دکھائی نہیں دیئے تھے۔۔۔۔۔ دوسرے مسافر بھی عرشے پر کھڑے زمین کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب تھے۔۔۔۔۔ پھر دور پہلے دائیں جانب ایک سیاہ لکیر سی نمودار ہوئی، اس کے بعد ایسی ہی ایک لکیر دریا کے بائیں جانب دکھائی دی۔۔۔۔۔ یہ دونوں لکیریں آہستہ آہستہ بے معلوم انداز میں قریب آنے لگیں۔۔۔۔۔ دوپہر کے بعد یہ لکیریں ملک برما کے مشہور دریا ایراوتی کے کنارے تھے۔۔۔۔۔ کہیں کہیں کشتیاں اور دُور کھڑے جہاز بھی نظر آ جاتے۔۔۔۔۔ پانی کے رنگ سے سیاہی غائب ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ ہم دریائے ایراوتی میں سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ کنارے پر بڑے بڑے بیکوڈا یعنی بدھ مندروں کے کلس غروب ہوتے سورج کی گلابی روشنی میں چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ مجھے ایسے لگا جیسے یہ بدھ مندر زمین کے اندر سے ابھرے ہوئے ہوں۔۔۔۔۔ اس کے بعد برما شیل والوں کے بڑے بڑے دیو ہیکل ٹینک زمین سے باہر نکلے ہوئے نظر آنے لگے۔۔۔۔۔ جہاز دریا میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ دو سینئر جہاز سے کچھ فاصلے پر ساتھ ساتھ چل

تھیں..... فٹ پاتھ پر اونچے اونچے درخت تھے جن کے پیچھے ماڈرن طرز کی عمارتیں تھیں..... برمی عورتیں اور مرد سروس پر زرد رومال باندھے ہوئے تھے..... ہم ایک سڑک پر سے گزرے جہاں ٹرام چل رہی تھی..... کہیں کوئی بند گھوڑا گاڑی تھی اور کہیں موٹر کار تھی..... ہاتھوں سے کھینچنے والے رکشا بھی چل رہے تھے..... رکشا چلانے والے کالے رنگ کے فاقہ زدہ انسان لگتے تھے..... ان کے نقش اور رنگ مدراسیوں کے جیسے تھے..... معلوم ہوا کہ یہ سب مدراس کے رہنے والے تامل لوگ ہیں جنہیں یہاں قریبی کہا جاتا ہے..... رکشا کھینچنے والا کوئی برمی نہیں تھا..... عمارتوں کے درمیان اور فٹ پاتھ پر ناریل کے جھنڈ بھی تھے..... رنگون کا موسم بھی ویسا ہی تھا جیسا کلکتے کا موسم تھا..... آسمان پر ابر چھایا ہوا تھا..... مجھے ابھی تک ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں بحری جہاز میں بیٹھا ہوں اور جہاز رولنگ کر رہا ہے..... طبیعت پوری طرح بحال نہیں ہوئی تھی..... ہم ایک کشادہ چوک میں سے گزرے جہاں ایک عظیم الشان بودھی مندر یعنی پیکو ڈا تھا۔

بھائی جان نے بتایا کہ یہ رنگون کا سب سے بڑا پیکو ڈا سولی پیکو ڈا ہے..... پیکو ڈا ایک بہت بڑے اور بلند چبوترے پر بنا ہوا تھا..... اوپر تک سیڑھیاں جاتی تھیں..... پیکو ڈے کا گنبد اور کلس سارے کا سارا سنہری تھا..... اس کے دائیں بائیں اور بھی پیکو ڈے تھے..... حاجی رحیم بخش صاحب کا بنگلہ بڑا خوبصورت تھا..... چینی طرز کی دو منزلہ عمارت تھی..... ساری کی ساری لکڑی کی بنی ہوئی تھی..... سرسبز گھاس والے باغ میں پھول کھل رہے تھے..... رات کو حاجی صاحب نے بڑی پر تکلف دعوت دی..... پشاور کے مشہور کھانے پکے ہوئے تھے..... کیپٹن ملک یعنی بھائی جان کے دونوں اخباروں کا شاف بھی موجود تھا..... میں رات کو جلدی سو گیا..... صبح اٹھا تو کمرے کی کھڑکی میں سے تازہ سبزے کی خوشبو خوشگوار جھونکوں کے ساتھ اندر آرہی تھی..... میں باہر آنے کے لئے بنگلے کی لابی میں سے گزر رہا تھا کہ لکڑی کی خوشنما سیڑھیوں پر سے سرخ و سپید، سنہری بالوں اور سنہری چشمے والے انجم صاحب سیڑھیاں اترتے ہوئے فارسی کا یہ شعر گنگنا رہے تھے..... عجیب بات ہے ان کا یہ شعر مجھے پورے کا پورا اسی وقت یاد ہو گیا تھا..... اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ گھر میں والد صاحب کے

رہے تھے..... ایک جانب کئی جہاز کھڑے تھے جن پر اپنے اپنے ملک کے جھنڈے لہرا رہے تھے..... ہوا میں تازگی تھی اور پاکیزہ لمس کا احساس ہو رہا تھا۔

کناروں پر ناریل کے درختوں کے جھنڈ اور پر کو اٹھے ہوئے تھے..... جہاز کی رفتار بہت کم ہو گئی تھی..... دُور رنگون کی بندرگاہ کی عمارتیں اور گوداموں کی سرخ چھتیں نظر آنے لگیں..... آخر خدا خدا کر کے جہاز رنگون کی بندرگاہ میں داخل ہو گیا اور پھر بندرگاہ کی جانب پہلو کے رخ ہو کر کھڑا ہو گیا..... اس کے بعد پہلو کی جانب سے بندرگاہ کی جیٹی کی سمت بڑھنے لگا..... وہ بڑی ہلکی رفتار سے بندرگاہ کے پلیٹ فارم کی طرف بڑھ رہا تھا..... جیٹی پر کھڑے لوگ نظر آنے لگے تھے..... یہ مسافروں کے دوست اور عزیز و اقارب تھے جو انہیں لینے کے لئے آئے ہوئے تھے..... آخر جہاز پلیٹ فارم کے ساتھ لگ گیا..... جہاز کے اوپر سے موٹے موٹے رے نیچے پھینکے جانے لگے..... جہاز کا آہنی لنگر گر ادیا گیا..... پلیٹ فارم پر موجود آدمیوں نے جہاز کے رسوں کو پلیٹ فارم کے لوہے کے بڑے بڑے کھمبوں کے ساتھ باندھ دیا..... بھائی جان میرے قریب ہی سیکنڈ کلاس کے ڈیک پر جنگلے کے ساتھ کھڑے تھے..... انہوں نے جیٹی پر کسی کو دیکھ کر زور زور سے ہاتھ ہلایا..... کہنے لگے۔

”حاجی صاحب آئے ہوئے ہیں..... ساتھ انجم صاحب بھی ہیں۔“

ہمارے ڈیک کو بھی سیڑھی لگادی گئی..... ہم جہاز سے اتر کر زمین پر آگئے..... مجھے اس وقت بھی زمین گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی..... ایک دراز قد گورے رنگ کے خوش شکل اور شلوار قمیض میں ملبوس آدمی آگے بڑھ کر بھائی جان سے ملے..... بھائی جان نے مجھے بھی ان سے ملایا..... یہ صاحب رنگون کے مشہور سوداگر حاجی رحیم بخش صاحب تھے جن کا رنگون میں فروٹ کا بڑا وسیع کاروبار تھا..... حاجی صاحب کا تعلق پشاور سے تھا..... ان کے ہمراہ گورے چنے رنگ کے گھنگھریالے سنہری بالوں اور سنہری چشمے والے ایک اور جوان بھی تھے..... یہ صاحب حاجی رحیم بخش صاحب کے قریبی عزیز تھے اور ان کا نام انجم صاحب تھا..... بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شاعر بھی تھے اور انجم غالباً ان کا تخلص تھا..... وہ گاڑیوں میں بیٹھ کر ہم حاجی رحیم بخش صاحب کے بنگلے پر آگئے..... رنگون کی سڑکیں کشادہ اور صاف ستھری

اصرار پر مجھے شروع ہی سے فارسی زبان سکھائی جاتی رہی تھی..... پانچویں جماعت میں ہی والد صاحب نے مجھے محلے کے غلام محمد رفوگر کے پاس فارسی پڑھنے کے لئے بٹھادیا تھا..... والد صاحب کو شوق تھا کہ میں فارسی پڑھ کر انہیں شیخ سعدی کی گلستاں بوستاں کی حکایات سنایا کروں..... سکول میں بھی میں فارسی ہی پڑھتا تھا مگر سکول کی فارسی مجھے فارسی زبان نہ سکھا سکی..... آج اگر فارسی مجھے تھوڑی بہت آتی ہے تو وہ صرف میرے محسن استاد غلام محمد رفوگر کی وجہ سے ہی آتی ہے..... اس وقت میں آٹھویں جماعت میں تھا، چنانچہ اتنی فارسی زبان جان گیا تھا کہ جب نسواری سوٹ میں ملبوس انجم صاحب بنگلے کی دوسری منزل کی میز میوں پر سے فارسی کا شعر گاتے اتر رہے تھے تو وہ مجھے فوراً یاد ہو گیا تھا..... وہ شعر یہ تھا۔

علی الصبح چوں مردم بہ کاروبار روند  
بلا کشان محبت بہ کوئے یار روند

میں بنگلے کے لان میں آکر رنگون کے آسمان، درختوں اور سرسبز لان کے پھولوں کو دیکھنے لگا..... یہ پھول اور درخت امرتسر کے کپنی باغ کے پھولوں اور درختوں سے مختلف تھے..... یہ استوائی ملک کے درخت اور پھول تھے..... ناریل کے درختوں کے سوا باقی سارے درخت میرے لئے اجنبی تھے..... ان میں ایک درخت نے مجھے بڑا متاثر کیا..... یہ درخت سنبل کے درخت کی طرح بڑا گھٹا اور اونچا درخت تھا اور اس کی تقریباً ساری شاخیں سرخ رنگ کے پھولوں سے بھری ہوئی تھیں..... بھائی جان نے بتایا کہ یہ بڑا پیکل یعنی استوائی درخت ہے اور صرف جنوبی ایشیاء کے گرم مرطوب ملکوں میں ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ایک ایسا ہی درخت میں نے لاہور میں دیکھا تو میں دیر تک سڑک کے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر اسے دیکھتا رہا تھا..... یہ درخت مزنگ چوگلی سے سمن آباد کی طرف جاتے ہوئے دائیں جانب ادبستان صوفیہ سکول کے اندر کہیں تھا..... سڑک پر سے اس کا اوپر والا آدھے سے زیادہ حصہ صاف دکھائی دیتا تھا جس کی ٹہنیاں سرخ پھولوں سے لدی ہوئی تھیں..... میں یادوں کا مسافر ہوں..... مجھے رنگون یاد آگیا..... گاڑی یا رکشے میں آتے جاتے میں اس درخت کو ضرور دیکھا کرتا تھا۔

رنگون کی صبح کلکتے کی صبح کی طرح مرطوب تھی..... دودن پہلے رنگون میں بڑی بارش ہوئی تھی..... سبزہ درخت اور پھولوں کے چہرے دن کی روشنی میں دھلے ہوئے لگ رہے تھے، کیونکہ رنگون میں گرد کہیں بھی نہیں اڑتی تھی..... کلکتے کی طرح اس شہر کی سڑکیں بھی رات کو روزانہ دھوئی جاتی تھیں..... ویسے بھی شہر میں ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا..... پیتے تازہ اور ناریل کے درخت عام تھے..... حاجی رحیم بخش صاحب کے بنگلے کے آگے ایک چھوٹی سی سڑک تھی..... سڑک کے پار کھلا میدان تھا جس میں ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا..... حاجی صاحب کا ایک کولڈ سٹورج بنگلے کے عقب میں تھا..... انہوں نے مجھے کولڈ سٹورج دکھایا..... کولڈ سٹورج میں سیبوں کی خوشبو ہی خوشبو تھی..... یہ سیب حاجی صاحب آسٹریلیا سے درآمد کرتے تھے اور سیبوں کے ڈھیر لگے تھے..... حاجی صاحب مسکراتے ہوئے مجھے اپنے ساتھ باہر لے آئے..... جہاں تک مجھے یاد ہے حاجی رحیم بخش صاحب نسواری رنگ کی قراقلی ٹوپی پہنتے تھے..... فریزر سٹریٹ میں ان کا آفس تھا..... ان کی بڑی سی خوشنما میز پر پلیٹ میں دو تین سبز اور سرخ سیب ضرور رکھے ہوتے تھے اور ان کے آفس میں بھی سیبوں کی خوشبو پھیلی رہتی تھی، جس سڑک پر حاجی صاحب کا آفس تھا میں نے اس کا نام فریزر سٹریٹ لکھا ہے..... مجھے مغالطہ تھا کہ شاید اس سڑک کا نام فریزر سٹریٹ تھا..... میں نے بڑی ہشیرہ صاحبہ سے ٹیلی فون پر تصدیق کی تو انہوں نے کہا کہ اس سٹریٹ کا نام فریزر سٹریٹ ہی تھا اور اس سڑک کے آخر میں ڈاک خانہ بھی تھا..... اس تصدیق کے بعد میں سفر نامہ آگے شروع کرتا ہوں۔

حاجی رحیم بخش صاحب کے بنگلے پر ایک یا دو دن رہنے کے بعد ہم لوگ لیوس سٹریٹ کے ایک کشادہ فلیٹ میں آگئے..... نام انکا سٹریٹ ہی تھا مگر یہ کوئی گلی نہیں تھی..... یہ فریزر سٹریٹ ہی کے پہلو میں تھی اور بالکل ایسی سٹریٹ تھی جس طرح لاہور کے مال روڈ پر سے بیڈن روڈ نکلتی ہے..... لیوس سٹریٹ بیڈن روڈ سے کچھ زیادہ ہی کشادہ تھی..... فریزر سٹریٹ سے لیوس سٹریٹ میں داخل ہوں تو کونے پر ایک ریستوران تھا جس کا نام ماتری بھنڈار تھا..... یہاں بیٹھ کر لوگ چائے بھی پیتے تھے..... کافی بھی پیتے تھے اور کو کو بھی پیتے تھے.....

ماتری بھنڈار میں میں نے زندگی میں پہلی بار کوکو مشروب پیا تھا..... یہ کافی سے زیادہ ستر ونگ تھا اور ذائقہ کڑوا کڑوا تھا..... مجھے کوکو اس لئے پسند آیا تھا کہ اس میں سے بانس کے چوں کی خوشبو آتی تھی..... رنگوں میں ان دنوں لاہور کی بنی ہوئی فلم ”خزانچی“ ایک سینما ہاؤس میں پچاس ویں بےٹے میں چل رہی تھی..... اس فلم میں ایم اسماعیل نے کیدو کے بعد اپنی زندگی کا یادگار رول ادا کیا تھا..... اس فلم کا گانے ساون کے نظارے ہیں..... امرتسر میں بچے بچے کی زبان پر تھا..... رنگوں کے انڈین اور برمی اور گجراتی ریسٹورانوں میں دوسری زبانوں کے ریکارڈوں کے ساتھ فلم خزانچی کے گانے ضرور بجائے جاتے تھے..... ماتری بھنڈار ریسٹوران میں بھی اس وقت یہی گانا لگا ہوا تھا جب میں اپنے ایک دوست ارجن دیور شک کے ساتھ وہاں بیٹھا کوکو پی رہا تھا..... ارجن دیور شک گوالمندھی لاہور کا رہنے والا تھا اور کافی دیر سے رنگوں میں مقیم تھا..... شاعر بھی تھا..... اس کے بارے میں آگے چل کر ذکر کروں گا۔

اس وقت میں آپ کو وہ خاص بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں جسے میں نے ابھی تک آپ سے چھپا کر رکھا ہوا ہے، چونکہ میں نے عہد کیا ہے کہ میں اس سفر نامے میں کسی مصلحت یا مبالغے سے کام نہیں لوں گا اور جو بات بتانے کے لائق ہوگی اسے سچ سچ بتا دوں گا، اس لئے یہ بات بھی میں اپنے قارئین کو بتانا اپنا ادبی فرض سمجھتا ہوں..... وہ بات یہ ہے کہ ان دنوں میرے سر پر میری زندگی کی پہلی محبت کا بھوت بری طرح سوار تھا اور میں اس محبت کی دل گداز یادیں اپنے ساتھ ہی لے کر رنگوں آیا تھا..... مجھے یاد ہے جس وقت ہم اپنے مکان سے نکل کر سٹیشن کی طرف جا رہے تھے تو میں نے بڑی حسرت بھری نگاہوں سے اس مکان کی طرف دیکھا تھا جو میری بچپن کی اور میری زندگی کی پہلی محبت کا مکان تھا..... اپنی پہلی محبت کے بارے میں میں بتانے کے لائق ہر بات بتا دوں گا مگر اس لڑکی کا اصلی نام نہیں بتاؤں گا اور اس کے مکان کا حدود اربعہ بھی بیان نہیں کروں گا..... میں اپنی بچپن کی اور پہلی محبت کا نام رضیہ رکھ لیتا ہوں..... اس زمانے میں لڑکیوں کے نام اسی قسم کے ہوتے تھے..... یہاں میں یہ پیشگی وضاحت بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میری یہ محبت اتنی پاکیزہ، معصوم اور لطیف تھی

کہ آج بھی میں یاد کرتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ میں کسی لڑکی سے محبت نہیں کر رہا تھا بلکہ کمپنی باغ کے کسی پھول سے محبت کر رہا تھا..... آپ کو معلوم ہے جب محبت..... گلاب مولسری، موتیا اور کنول کا پھول بن جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ میں آپ کو بتاؤں گا نہیں..... آپ ایسا خود کر کے دیکھیں..... یہ سننے، سنانے، سمجھنے اور سمجھانے والی بات نہیں ہے..... یہ اپنے اوپر طاری کرنے والی ایک کیفیت ہے..... اس کے لئے سب سے پہلے اپنے جسم سے الگ ہونا پڑتا ہے..... کون اپنا جسم چھوڑتا ہے..... چھوڑیں اس بات کو..... بس یوں سمجھ لیں کہ یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے..... آدمی کو اس کی توفیق کے لئے دعا مانگنی چاہئے..... میری روح کے گلستان آج بھی پہلی محبت کی خوشبوؤں سے مہک رہے ہیں..... میں اپنی پہلی محبت کی کچھ خوشبوئیں آپ تک پہنچانا چاہتا ہوں..... میں اپنی پہلی محبت پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں، بلکہ اپنی پہلی محبت کی کچھ روشنی اپنی سیاہ تحریر پر ڈالنا چاہتا ہوں۔



اج رکھ لے میری ڈولی فیماں

ہر لڑکی کو ڈھولک بجانا آتا تھا..... ہر لڑکی کو پنجابی کے لوک گیت یاد تھے..... ایک لڑکی گردن ایک طرف ڈالے ڈھولک بجارہی ہے..... سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی چھوٹے سے پتھریا جج سے ڈھولک پر تال دے رہی ہے..... بھولے بھالے معصوم چہرے ہیں..... گرمیوں کا موسم ہے تو کرائے پر منگوائے ہوئے پیڈ شل فین چل رہے ہیں..... سردیوں کا موسم ہے تو کاربائیڈ مسالے والے گیس روشن ہیں۔ بڑی آپا اور بڑی خالہ چولہے کے پاس بیٹھی ہیں..... چولہے پر سبز چائے کا براد پگچہ چڑھا ہوا ہے..... دیکھنے میں سے سبز چائے کی خوشبو بھاپ بن کر اڑ رہی ہے..... ہمارے بچپن کے زمانے میں گلی کو جھنڈیوں سے نہیں سجایا جاتا تھا..... کیلے کے دو بڑے درخت کاٹ کر لائے جاتے اور ان کا دروازہ بنایا جاتا تھا..... آم کے پتوں کے کچھوں کورسی میں پرو کر گلی میں جھنڈیوں کی جگہ سجایا جاتا تھا..... آم کے پتوں کی جھنڈیوں کے نیچے سے گزرتے ہوئے کیلے اور آم کی بہت ہلکی ہلکی خوشبو آتی تھی..... امرتسر کے کشمیری مسلمانوں میں رواج تھا کہ جس دیوان خانے میں برات نے بیٹھنا ہوتا تھا اس کی دیواروں پر پشیمنے کی فریں (شالیں) اس طرح لٹکا دی جاتی تھیں کہ دیواریں چھپ جاتی تھیں..... فلمی گانوں کی ریکارڈنگ نہیں بجائی جاتی تھی..... صرف شادی بیاہ والے گھر سے لڑکیوں کے ڈھولک بجانے اور پنجابی لوک گیت گانے کی دبی دبی سی آوازیں آتی تھیں..... رضیہ بڑی مہارت سے ڈھولک بجاتی تھی..... ڈھولک اس نے دونوں گھٹنوں کو جوڑ کر ساتھ لگائی ہوتی..... گردن ایک طرف کو جھکی ہوئی ہوتی تھی..... بالوں کی ایک لٹ جسم کے ساتھ ہل رہی ہوتی تھی..... اس وقت مجھے سڑکی پہچان نہیں تھی اور سڑ میں اور معصوم انداز میں لوک گیت گانے والیاں مجھے گلاب اور گیندے کے پھولوں کی طرح لگتی تھیں..... اب سڑ کی پہچان آگئی ہے اور سڑ کے اکار کو تلاش کرتا رہ جاتا ہوں اور گلاب اور گیندے کے پھولوں ایسے چہرے آہستہ آہستہ نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

میرے بچپن کی محبت کے وہ طلسمی رنگ اور خوشبوئیں اور اداس دوپہریں اور تیز بارشیں اور طلوع ہوتے، غروب ہوتے آفتاب تھے جو میرے ساتھ ہی رنگوں آگئے

میری عمر اس وقت تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔

ایم اے اوہائی سکول امرتسر کی آٹھویں کلاس سے اٹھ کر رنگون آیا تھا..... کمپنی باغ کے آم کے درخت، چھوٹی نہر، امرود کے باغ، کھٹے کے درختوں کی سفید کلیوں کی خوشبوئیں اور چالی کھوہ کے زرد اور کیسری گیندے کے پھول اور منہ اندھیرے لوکاٹ کے باغوں سے آنے والی گولڈن اور نارنجی لوکانوں کی دھیمی دھیمی گرم خوشبوئیں اور رضیہ کی اداس محبت میں اپنے ساتھ ہی رنگون لے آیا تھا..... یہ سب خوشبوئیں، سب محبتیں دل کو گداز کر دینے والی تھیں..... اداس کر دینے والی تھیں..... رضیہ کی محبت میں عدم سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا..... اس جہان فانی میں آنکھیں کھولتے ہی رضیہ کو دیکھتا تھا اور اپنی محبت کو پہچان لیا تھا۔

شادی بیاہ کے موقعوں پر امرتسر کے کشمیری گھرانوں کی رونق اور چہل پہل سب سے الگ ہوتی تھی..... نیل کی رات کو وڑی بھتہ پکتا..... ایک ہفتہ پہلے ہی گھروں میں باسستی، زعفران، پلاؤ، قہوے کے مصالے اور حنا کے عطر کی خوشبوئیں اڑنے لگتی تھیں..... دوسری چیزوں کے علاوہ کھنڈ قلمچوں اور باقر خانوں کے بھرے ہوئے تھال خاص طور پر منگوا کر رکھ لئے جاتے..... تین دن پہلے ہی لڑکیاں ڈھولک لے کر بیٹھ جاتیں..... اس زمانے میں لڑکیاں ڈھولک پر فلمی گیت نہیں گاتی تھیں..... پنجابی کے لوک گیت گائے جاتے تھے..... جیسے۔

لنگ آجا پتن چناں دا

تسانوں مان وطاناں دا

آبائی لاڑیئے تیرا سہریاں والا

تھے..... رنگوں کے بازاروں میں گزرتی ہر برمی لڑکی میں مجھے اپنی محبت کی شکل دکھائی دیتی تھی..... میں اپنی محبت کی ڈائری لکھا کرتا تھا..... میں یہ ڈائری بھی ساتھ ہی لے آیا تھا..... رنگوں آئے ایک مہینہ ہی گزرا تھا کہ گھر سے ہمیشہ صاحبہ کے نام خیر خیریت کا خط آیا جس میں یہ بھی لکھا تھا کہ رضیہ کی ایک جگہ منگنی ہو گئی ہے..... یہ خبر میرے لئے آسمانی بجلی سے کم نہیں تھی، حالانکہ رضیہ مجھ سے چھ سات سال بڑی تھی اور اس کے ساتھ میری شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، لیکن اس کی منگنی کا سن کر مجھے ایسے گایسے کوئی زبردستی مجھ سے رضیہ کو چھین کر لے گیا ہے..... اداس اداس رہنے لگا..... ان ہی دنوں میں شاعر ارجن دیو رشک سے میری ملاقات ہو گئی..... وہ بھی مجھ سے بڑا تھا لیکن انتہائی ہنس مکھ اور خوش گفتار تھا..... لاہور کے محلے گوالمنڈی میں ان کا آبائی مکان تھا..... وہ اپنے والد کے ساتھ برما میں شاید ٹھیکیداری کا کام کرتا تھا..... ہر دوسرے تیسرے دن بھائی جان سے ملنے ہمارے لیوس سٹریٹ والے فلیٹ پر آتا تھا..... ہم بہت جلد ایک دوسرے سے کھل مل گئے تھے..... مجھے یاد ہے وہ بھائی جان کو اپنی اردو کی نظمیں سنایا کرتا تھا..... میں نے اس سے غزل کبھی نہیں سنی تھی..... رشک انگریزی اور برمی زبان بڑی روانی سے بول لیتا تھا..... قیام پاکستان کے بعد وہ بمبئی جاکر آباد ہو گیا تھا اور اس نے جس دلش میں گنگا بہتی ہے کہ مکالمے بھی لکھے تھے..... بمبئی کا فلمی رسالہ فلم فیئر میری نظر سے گزرا تھا جس میں اس فلم کا اشتہار چھپا تھا..... اشتہار میں مکالمے سکرین پلے کے ساتھ ارجن دیو رشک کا نام لکھا ہوا تھا..... اس کا بمبئی میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔

بہر حال جب وہ میرے ساتھ رنگوں میں ہوتا تھا اور ہم رنگوں کی بارشوں میں سڑکوں پر پھر اترتے تھے..... رشک کے ساتھ ہونے سے میرا غم کسی حد تک بہل جاتا اور کچھ دیر کے لئے میں بھول جاتا کہ رضیہ کی منگنی ہو گئی ہے..... ایک روز رشک نے کہا..... چلو دریائے ایراوتی کی سیر کرتے ہیں..... اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ جس ڈائری میں میں اپنی محبت کی باتیں لکھا کرتا تھا اسے دریا میں پھینک دوں گا..... جب رضیہ مجھ سے چھین لی گئی ہے تو پھر اس کی محبت کی ڈائری کو اپنے پاس رکھ کر کیا کروں گا..... رشک نے کہا کہ سورج

غروب ہونے سے ذرا پہلے چلیں گے..... دریائے ایراوتی میں سورج کے غروب ہونے کا نظارہ بڑا لفریب ہوتا ہے..... عین وقت پر رشک آگیا..... میں نے ڈائری اپنی قمیض کے اندر چھپا کر رکھ لی تھی..... اس وقت میری ذہنی کیفیت ایسی تھی جیسے میں اپنے ہاتھوں اپنی محبت کو دفن کرنے جا رہا ہوں..... رشک نے میرے چہرے سے میری اداسی کا اندازہ لگا لیا تھا..... ہم فلیٹ کی سیڑھیاں اتر کر لیوس سٹریٹ میں آئے تو رشک نے مجھ سے پوچھا۔

”تم بہت اداس لگ رہے ہو..... کیا بات ہے؟“

میں نے پرانی فلموں کے ”ناکام محبت“ ہیرو کی طرح غمگین مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کوئی بات نہیں..... ویسے ہی اداس ہو گیا ہوں۔“

”وطن یاد آ رہا ہوگا“ رشک نے مسکراتے ہوئے کہا..... میں نے کہا۔

”یہی سمجھ لو۔“

ہم نے لیوس سٹریٹ ہی سے ایک رکشالے لیا..... رنگوں میں جو رکشے چلتے تھے انہیں لپچ کہا جاتا تھا اور اسے آدمی چلاتے تھے..... یعنی یہ انسانی رکشے تھے..... رکشا چلانے والے کبھی جنوبی ہند کے رہنے والے تامل لوگ تھے جنہیں وہاں کی زبان میں قرقگی کہتے تھے..... ان کے رنگ کالے ہوتے تھے..... بڑے دبلے پتلے ہوتے تھے اور سر کے بال چھوٹی سی گت کی شکل میں پیچھے بندھے ہوتے تھے..... مجھے یاد نہیں کہ ہم کن کن بازاروں میں سے گزرے..... رشک رنگوں کے سارے شہر سے واقف تھا..... ہم دریا کے گھاٹ پر پہنچ گئے..... دریا کنارے چھوٹی چھوٹی کشتیاں بندھی ہوئی تھیں..... ملاح سب کے سب برمی تھے..... ان کشتیوں میں دو آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی..... برمی زبان میں ان کشتیوں کو سمیان کہتے تھے..... ہم ایک سمیان میں بیٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگے..... ایراوتی برما کا سب سے بڑا دریا ہے..... خدا جانے پیچھے کن پہاڑیوں میں سے نکل کر آتا ہے..... رنگوں میں آکر یہ سمندر میں جاگرتا ہے..... قیام پاکستان کے بعد جب میں رنگوں کی یادوں کو ایک کتاب میں لکھنے بیٹھا تو مجھے ایک رسالہ مل گیا جس میں دریائے ایراوتی کا ایک گیت درج تھا..... میں نے وہ گیت ترجمہ کر کے رنگوں کی یادوں پر مشتمل اپنے ناول ”جھیل اور کنول“ کے شروع میں



دیا تھا۔

گیت یہ تھا۔

”ایراوتی! میری ایراوتی!

میری محبوب ایراوتی!

سب ندیاں پیاری ہیں مگر

سب سے پیاری ہے ایراوتی

دن بھر میں ناؤ کھیتا ہوں

تیرے پانیوں پر ایراوتی!

ملاح کی زندگی بجائے خود ایک گیت ہے

تیرے پانیوں پر، ایراوتی!

خوبصورت لڑکیاں ناچ رہی ہیں

جھوم رہی ہیں۔

تیزی سے، کبھی دھیرے دھیرے

تم نے یہ ناچ کہاں سیکھا؟

بتاؤ ایراوتی کی بیٹیوں!

دریا کے اس موڑ پر ناچ سیکھا تھا

یا اس پہاڑ پر، جہاں سے ایراوتی نکلتی ہے۔

بتاؤ ایراوتی کی بیٹیوں!

ایراوتی میں ہمارے آنسو ساتے رہے ہیں بھائیوں!

ایراوتی کتنی میلی ہو رہی ہے۔

اور جب غریبی ہمارے گلے گھونٹ دے گی۔

ایراوتی ابی طرح بہتی رہے گی۔

جس وقت میں اپنے دوست کے ساتھ کشتی میں بیٹھا دریائے ایراوتی کی سیر کر رہا تھا تو

میں نے ایراوتی کے جھانک ملاحوں کا یہ گیت نہیں سنا تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی ارغوانی روشنی نے دریا کو بھی روشن کر دیا تھا۔ جب کشتی دریا کے درمیان پہنچی تو میں نے اپنے ساتھی رشک کی آنکھ بچا کر قمیض کے نیچے سے ڈائری نکالی اور دریا میں ڈال دی۔ رشک نے مجھے ایسا کرتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ کاپی تم نے دریا میں کیوں پھینک دی؟“

میں نے آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”یو نہی فضول سی کاپی تھی۔“

”نہیں نہیں۔ تم جھوٹ بولتے ہو“ رشک بولا۔ ”ضرور کوئی خاص بات ہے۔“

مجھے بے شک بتا دو میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔“

اور میں نے رشک کو اپنی ناکام محبت کی کہانی بیان کر دی۔ کشتی دریا کی لہروں پر ہلکے ہلکے ہچکولے کھاتی بھی جا رہی تھی۔ اس دریا کی لہروں میں برمی ملاحوں کے آنسوؤں کے ساتھ میری محبت کے آنسو بھی شامل ہو گئے تھے۔ شاعر دوست میری محبت کی روداد سن کر خود بھی اداس ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”محبت کی ناکام کہانیاں سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔ مجھ پر بھی یہ صدمہ گزر چکا ہے، جس لڑکی سے میں محبت کرتا تھا اس کا نام شکنتلا تھا۔“

اس کے بعد ہمارے درمیان کیا کیا باتیں ہوئیں مجھے یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ تیز ہوا چلنے لگی تھی اور ہماری کشتی زیادہ ڈولنے لگی تھی۔ رشک نے برمی زبان میں ملاح سے کچھ کہا۔ اس نے جس رخ پر کشتی جا رہی تھی اس کے آخر میں دیکھا اور جلدی سے کشتی واپس موڑنی شروع کر دی۔ رشک مجھے کہنے لگا کہ آگے منگی پوائنٹ تھوڑی دور رہ گیا تھا۔ منگی پوائنٹ وہ جگہ ہے جہاں سے دریا کا ڈیلٹا شروع ہو جاتا ہے۔ آسمان پر بادل بھی چھا رہے تھے۔ ایراوتی کے گھاٹ سے ہم رکشا میں بیٹھ کر فلیٹ پر واپس آئے تو سارے راستے بارش ہوتی رہی۔ رنگون کی بارشیں بارش کا پورا حق ادا کرتی ہیں۔ رنگون کی بارشیں مجھے ہمیشہ یاد رہیں گی اور یہ بارشوں کی یادیں میری محبت میں خوشبوئیں اور موسیقی شامل

کرتی رہیں گی..... رنگون کی بارشوں پر میں پہلی نظر میں عاشق ہو گیا تھا..... برما کے جنگلوں کی بارشیں میں نے بعد میں دیکھی تھیں، ابھی رنگون شہر کی بارشوں میں بھیگ رہا تھا..... بارش میں بھگنا اپنے آپ کو فطرت یا نیچر کے حوالے کر دیتا ہے اور رنگون کے شہر کی بارشوں میں تو خوشبوئیں جنم لیتی تھیں..... کچھ اس لئے بھی میرے جذبات میں شدت کا احساس تھا کہ لڑکپن میں جنوب مشرقی ایشیا کی وہ پہلی بارشیں تھیں جن سے میں ہم آغوش ہو رہا تھا..... بارش میں رنگون کے جامع مسجد والے بازار مغل سٹریٹ کی خوشبو الگ ہوتی تھی..... جیسے چیزہ کے درختوں کی خوشبو میں صندل کی خوشبو شامل ہو گئی ہو..... فریزر سٹریٹ بارش میں ایسی خوشبو دیتی تھی جیسے دیودار کے درختوں کے تازہ کٹے ہوئے تنوں کے پاس بیٹھا کوئی اس زمانے کا کیردن اے کا گرہٹ پی رہا ہو..... سپارک سٹریٹ بارش میں بنارسی پان اور لکھنئو کے زردے کی خوشبو اڑاتی تھی اور ہماری لیوس سٹریٹ میں سے بارش میں گزرتا تو تازہ سگار اور کافی کی خوشبو آتی تھی۔

کہتے ہیں رنگون کے بازاروں اور گلی کوچوں سے بھی بارشوں کی یہ خوشبوئیں رخصت ہو چکی ہیں، لیکن میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں وہ نیچرل بارشوں، خالص محبتوں، معصوم محبتوں میں چھپ چھپ کر راتوں کو آنسو بہانے والوں اور گہری اور روح کی گہرائیوں میں اتر جانے والی خوشبوؤں کا زمانہ تھا..... یہ وہ زمانہ تھا جس کے لئے تاریخ کو کئی صدیوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے اور جب یہ زمانہ گزر جاتا ہے تو پیچھے پھول رہ جاتے ہیں، خوشبو غائب ہو جاتی ہے..... سائے رہ جاتے ہیں..... آدمی غائب ہو جاتے ہیں..... جسم زندہ روحوں سے خالی ہو جاتے ہیں اور محبتیں آنسوؤں کی معصومیت سے محروم ہو جاتی ہیں۔

رنگون کی مغل سٹریٹ میں ہی اقبال فرنیچر مارٹ فرنیچر کی ایک کافی بڑی دوکان تھی..... اقبال نام کا ایک خوش شکل، سنہری بالوں والا سرخ و سپید نوجوان اس دوکان کا مالک تھا..... اقبال صاحب کے سرخی مائل سپید چہرے پر کہیں کہیں نسواری رنگ کے تل تھے..... وہ سگار پیا کرتے تھے، ان کی دوکان میں پالش اور پرانی لکڑی کی خوشبو ہر وقت پھیلی رہتی تھی..... میں بھائی جان کے ساتھ ان کی دوکان پر جاتا تو وہ بڑی آؤ بھگت کرتے، چائے بسکٹ

اور پان سگریٹ سے تواضع کرتے..... وہ بھائی جان کے دوستوں میں سے تھے..... اقبال صاحب کا تعلق بھی مردم خیز خطے یعنی پنجاب کے گجرات شہر سے تھا..... اگر میں بھولا نہیں تو شاید اقبال فرنیچر مارٹ کے ہی اوپر دوسری منزل میں ایک لائبریری ہو کرتی تھی جس کی الماریاں اردو کتابوں سے بھری ہوئی تھیں..... کبھی کبھی اس لائبریری میں ادبی مجلس اور مشاعرہ بھی ہوتا تھا جس میں احمر رنگونی جو بری تھا مگر علامہ اقبال کی پیروی میں اردو کی نظمیں کہتا تھا اپنا کلام سناتا تھا..... رنگون میں اردو کی دو فلمیں بڑے زور و شور سے چل رہی تھیں..... ایک بچوئی آرٹ سٹوڈیو لاہور کی فلم خزانچی اور دوسری غالبارنجیت مودی ٹون کی فلم پردیسی..... پردیسی میں خورشید اور موتی لعل نے کام کیا تھا..... ان دونوں فلموں کے گانوں کی ہوٹلوں، ریستورانوں میں اکثر ریکارڈنگ ہوتی رہتی تھی..... خزانچی فلم کا گانا سادون کے نظارے ہیں اور پردیسی فلم کا گانا پہلے جو محبت سے انکار کیا ہوتا..... رنگون کے بری بھی گنگناتے تھے۔

ایک دن رشک اور میں یلاڈیم سینما ہاؤس میں انگریزی فلم دیکھنے گئے..... بڑا خوبصورت سینما ہاؤس تھا..... سینما ہاؤس کے سامنے رنگون کی مشہور شاپنگ مارکیٹ سکاٹ مارکیٹ تھی..... یہاں دنیا کی ہر چیز مل جاتی تھی..... فریزر سٹریٹ میں مسلمانوں کی بہت سی دکانیں تھیں..... ان میں سورتی میمن مسلمانوں کی دکانیں بھی تھیں..... گجرات کا ٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی کپڑے کی بڑی بڑی دکانیں بھی تھیں اور ترکی ریستورانٹ بھی اسی سٹریٹ میں تھا..... ترکی ریستورانٹ کے مالک کی شکل بھولے بسرے خواب میں دیکھی ہوئی شکل کی طرح میرے ذہن میں ابھرتی ہے..... شیشے کے شوکیسوں میں کریم رول اور پیسٹریوں سے بھری ہوئی پلیٹیں رکھی ہوتی تھیں..... جب رنگون پر جاپانی بمبار جہازوں نے پہلی بمباری کی تو ان شوکیسوں کے ٹوٹے ہوئے شیشوں کی کڑچیاں اور کریم رول اور پیسٹریاں میں نے فریزر سٹریٹ میں بکھری ہوئی دیکھی تھیں..... یہ سب کچھ پوری تفصیل کے ساتھ آگے چل کر بیان کروں گا۔

ترکی ریستورانٹ میں فلمی اور غیر فلمی گانوں اور قوالیوں کی ریکارڈنگ بجا کرتی تھی.....

اس زمانے میں کالو قوال یا شاید کلن قوال کی قوالی..... سکھری ڈولی میں ہو جا سوار بہت مشہور تھی..... اس قوالی کا ریکارڈ ترکی ہوٹل میں اکثر بچتا رہتا تھا..... کبھی کبھی میں بھی بھائی جان اور ظہور شاہ جی کے ساتھ اس ہوٹل یا ریستوران میں بیٹھ کر چائے پیا کرتا تھا..... مجھے یاد نہیں ترکی ہوٹل کی چائے کا ذائقہ کیسا ہوتا تھا..... ویسے بھی ابھی چائے کا اتنا شعور میرے اندر پیدا نہیں ہوا تھا..... چائے کا سورج قیام پاکستان کے بعد لاہور آکر میرے ذہن کے افق پر طلوع ہوا تھا..... ترکی ہوٹل سے ذرا آگے تین چار دوکانیں چھوڑ کر ایک سردار جی کا ہوٹل یا ڈھابا تھا..... ہوٹل کے باہر فٹ پاتھ پر ایک بہت بڑی چارپائی پر ایک بھاری بھر کم توند والا بوڑھا سکھ ٹانگیں پھیلائے بیٹھا رہتا تھا..... اس کی صورت سے سخت بیزاری نکلتی تھی..... جاپانی بمبار طیاروں کی فائرنگ نے اس سکھ کو چارپائی پر بیٹھے بیٹھے موت کی نیند سلا دیا تھا..... جاپانی طیاروں نے فریز سٹریٹ میں بہت نیچے آکر گولیوں کا اینہ برسایا تھا..... بوڑھے سردار جی کی لاش سارا دن فٹ پاتھ کی چارپائی پر پڑی رہی تھی..... اس کے بعد سردار جی کے لواحقین لاش اٹھا کر لے گئے تھے۔

فریز سٹریٹ میں ہی گرینڈ ہوٹل ہوتا تھا جو کلکتے کے گرینڈ ہوٹل کی شاخ تھی..... میرا شاعر دوست رشک اس ہوٹل میں بھی بیٹھ کر شراب پیا کرتا تھا۔

گرینڈ ہوٹل کے سامنے میکسم سٹریٹ تھی..... یہ سٹریٹ فریز سٹریٹ والی سڑک سے پھوٹ کر اندر کو جاتی تھی اور یہ سٹریٹ بھی ہماری لاہور کی بیڈن روڈ جتنی کشادہ تھی..... یہ آگے جا کر بند ہو جاتی تھی..... جہاں یہ سٹریٹ بند ہو جاتی تھی وہاں سرکاری ریڈیو سٹیشن ریڈیو رنگون کے دفاتر اور سٹوڈیوز واقع تھے..... یورپ میں دوسری عالمگیر جنگ پوری شدت سے لڑی جا رہی تھی..... برما کا ملک چونکہ انگریزوں کی عمل داری میں تھا اس لئے حکومت نے ریڈیو رنگون سے ایک گھنٹے کی اردو سروس جاری کی ہوئی تھی..... اس سروس میں اردو اور پنجابی میں خبروں کے بلیٹن نشر ہوتے تھے..... برطانوی افواج کی ہندوستانی رجمنٹوں کے لئے اردو، بنگالی، تامل، تلیگو اور پشتو گانے اور قوالیوں کے ریکارڈ بجائے جاتے تھے اور چھوٹے چھوٹے پراپیگنڈا پیچر نشر ہوتے تھے اور اتحادیوں کے حق میں

پراپیگنڈا تقریریں بھی نشر ہوتی تھیں..... ریڈیو سٹیشن ایک دو منزلہ عمارت میں تھا..... دروازے میں سے گزر کر اندر داخل ہوں تو بائیں ہاتھ کو ڈیوٹی روم تھا..... یہاں ایک ڈیوٹی آفیسر بری لڑکی بیٹھی ہوتی تھی..... اس کا کام ریڈیو پروگرام کو مانیٹر کرنا تھا..... اس کی ڈیوٹی صبح آٹھ بجے سے شام چار بجے تک ہوتی تھی..... چار بجے کے بعد ایک مدراسی عورت ڈیوٹی سنبھالتی تھی..... ڈیوٹی سنبھالنے کے علاوہ یہ مدراسی عورت ہر وقت اپنی ساڑھی سنبھالتی رہتی تھی..... ڈیوٹی آفیسر بری لڑکی بڑی پاکیزہ اور شفاف تھی..... چاندی اور شیشے کی بنی ہوئی لگتی تھی..... اس لڑکی کے چاندی اور شیشے کے بنے ہوئے جسم کا جاپانیوں کی بمباری کے بعد کیا حال ہوا؟ یہ بھی میں آپ کو آگے چل کر بتاؤں گا..... ریڈیو رنگون سے اردو بنگالی اور دوسری ہندوستانی زبانوں کے علاوہ بری زبان میں بھی پروگرام ہوتے تھے..... ریڈیو کے سٹیشن ڈائریکٹر کا نام مسٹر میکاؤ تھا..... جو ریڈیو انجینئر ہمارے اردو پروگرام کے لئے ہمیں ملا ہوا تھا وہ بھی پرنگلی تھا اور اس کا نام مسٹر ڈی کوٹا تھا..... ان لوگوں کے نام اور شکلیں مجھے پوری طرح یاد ہیں..... مسٹر میکاؤ کو کالے رنگ کا تھا مگر مسٹر ڈی کوٹا کا رنگ زرد تھا..... درگا پوجا کا تہوار آیا تو بنگالی اور مدراسی لڑکیاں پروگرام کرنے سٹوڈیو میں آئیں..... وہ سب ننھے پاؤں آئی تھیں..... بھڑکیلے رنگوں والی ساڑھیوں میں ملبوس تھیں..... اس روز رنگون ریڈیو پر خوشبوئیں اڑ رہی تھیں۔



تھا۔۔۔۔۔ اس نے ہوٹل کی پیشانی پر اردو کے بڑے بڑے الفاظ میں لکھ کر بورڈ لگایا ہوا تھا۔ اس پر لکھا ہوا تھا۔

”یہاں بیٹھ کر شراب پینے کی اجازت ہے۔“

پاکستان بننے کے بعد دو تین ماہ تک یہ بورڈ ویسے ہی لگا رہا۔۔۔۔۔ پھر اتار دیا گیا۔۔۔۔۔ میں رنگون کے میکسم بار کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس بار میں زیادہ تر غیر ملکی ملاح اور جہازی وغیرہ بیٹھا کرتے تھے۔۔۔۔۔ مسٹر ہمپٹی اس بار کا میجر تھا۔۔۔۔۔ جب جاپانی فوجیں رنگون کی طرف بڑھ رہی تھیں اور رنگون سے ہندوستانیوں کا ہمہ گیر انخلاء شروع ہوا اور لوگ اپنی جی سچائی دوکانیں اور بھرے پڑے مکان چھوڑ کر پیدل ہندوستان کے کاکس بازار کی طرف ایک سیلاب کی طرح چل پڑے تھے تو مسٹر ہمپٹی بار کی چابیاں پھینک کر بھاگ کھڑا ہوا تھا اور مقامی برمیوں نے شراب خانے کو اس احتیاط سے لوٹا تھا کہ ایک بوتل بھی ٹوٹنے نہیں پائی تھی۔۔۔۔۔ مقامی برمیوں نے گھر چھوڑ کر بھاگے ہوئے ہندوستانیوں کے مکان اور دوکانیں بھی لوٹ لی تھیں۔۔۔۔۔ اس کی تفصیل آگے چل کر بیان کی جائے گی۔

ابھی تو رنگون میں امن و امان تھا۔۔۔۔۔ جنگ رنگون سے ہزاروں میل دور یورپ میں لڑی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ابھی جاپان میدان جنگ میں نہیں اترا تھا۔۔۔۔۔ رنگون کے بازاروں، مارکیٹوں میں بڑے زور و شور سے کاروبار ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ ملٹری کے ٹھیکیدار جنگی ضروریات کا سامان تیار کر کے دھڑا دھڑا یورپ کو سپلائی کر رہے تھے اور خوب دولت کما رہے تھے۔۔۔۔۔ ان میں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بہت جلد انہیں یہ ساری دولت، ساری ٹھیکیداریاں، ساری دل داریاں اور ساری گرم بازاریاں چھوڑ چھاڑ کر صرف تین کپڑوں میں جانیں بچا کر بنگال کی طرف پیدل مارچ کرنا پڑے گا اور ان میں سے سینکڑوں لوگ برما کے دشوار گزار جنگلوں کی صعوبتیں برداشت نہ کر سکیں گے اور کسمپرسی کے عالم میں راستے میں ہی مر کھپ جائیں گے۔۔۔۔۔ ابھی تو دونوں ہاتھوں سے دولت کمائی جا رہی تھی اور بینکوں میں جمع کی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ابھی رنگون میں رات کو بلیک آؤٹ بھی نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ رنگون شہر کی روشنیاں راتوں کو جگمگ جگمگ کرتی تھیں۔۔۔۔۔ ابھی سب خیر خیریت تھی۔۔۔۔۔ ہر طرف سکون

یہ ساری لڑکیاں بڑی خوبصورت تھیں۔۔۔۔۔ خوبصورت تھیں یا نہیں تھیں مگر مجھے بڑی خوبصورت لگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ بگلم، تامل، تلیگو اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں باتیں کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ سٹیشن ڈائریکٹر کی جانب سے ان لڑکیوں کی کافی اور رس گلوں سے تواضع کا اہتمام کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ بیگنی شادی میں عبد اللہ دیوانے کی طرح میں ہر لڑکی سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں صرف حسن پرست تھا۔۔۔۔۔ میرے دل میں حسن پرستی کے سوا اور کوئی خیال نہیں تھا۔۔۔۔۔ ان لڑکیوں کے تازہ و شاداب اور جوانی کی تپش میں تہمتا تے ہوئے چہرے آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔۔۔۔۔ یہ میں سن 1941-42ء کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس بات کو ساٹھ برس کے قریب زمانہ گزر چکا ہے۔۔۔۔۔ ان لڑکیوں میں سے شاید ہی کوئی زندہ ہو۔۔۔۔۔ اگر زندہ بھی ہوگی تو پہچانی نہیں جاتی ہوگی۔۔۔۔۔ وقت کے بے رحم ہاتھوں نے اس کے خوبصورت چہرے پر لکیریں ڈال دی ہوں گی۔۔۔۔۔ جھریاں ڈال دی ہوں گی۔۔۔۔۔ پھول مر جھا بھی جائے تو پہچانا جاتا ہے کہ یہ گلاب کا پھول ہے۔۔۔۔۔ یہ گیندے کا پھول ہے۔۔۔۔۔ یہ موتیے کا پھول ہے۔۔۔۔۔ آدمی بوڑھا ہو جائے تو پہچانا نہیں جاتا کہ یہ وہی خوبصورت لڑکا ہے جو چھپ چھپ کر اپنی محبوبہ کو محبت بھرے خط لکھا کرتا تھا۔۔۔۔۔ ہم گیندے، گلاب اور موتیے کے پھولوں کی طرح کیوں نہیں زندہ رہتے؟

ریڈیو رنگون والی سٹریٹ میں داخل ہوں تو نکلز پر شراب کی ایک بار تھی۔۔۔۔۔ اس کا نام میکسم بار تھا۔۔۔۔۔ یہ شراب خانہ ہی تھا۔۔۔۔۔ یہاں لوگ بیٹھ کر شراب سے جی بہلاتے تھے۔۔۔۔۔ اس سے مجھے یاد آگیا۔۔۔۔۔ قیام پاکستان سے پہلے گوالنڈی لاہور کے چوک میں دارالاشاعت والی سڑک کے کونے میں جہاں آج کل مٹھائی کی دکان ہے وہاں ایک سکھ کا ہوٹل ہوا کرتا

پندرہ تاریخ کے بعد جب پیسے ختم ہو جاتے تھے تو سگار کی جگہ بیڑیاں پیتے تھے اور ایک دوسرے سے قرض مانگ کر باقی کے دن گزارتے تھے..... پہلی تاریخ کے بعد پھر یہی چکر شروع ہو جاتا تھا..... میں نے برمیوں کے گھروں میں جا کر بھی دیکھا ہے..... ٹڈل کلاس سے لے کر اپر کلاس تک کے لوگوں کی بھی یہی حالت تھی..... وہ گھروں میں زیادہ سامان رکھنے کے قائل نہیں تھے..... جاپانی گھروں کی طرح ان کے گھروں میں بھی فرش پر چٹائیاں بچھی ہوتی تھیں..... وہیں چوکی رکھ کر کھانا کھاتے تھے اور وہیں رات کو سو جاتے تھے..... بانس کے دو تین اٹنی کیس ہوتے تھے جن میں روزمرہ کے استعمال کے کپڑے ہوتے تھے..... ان کا لباس بھی بڑا سادہ تھا..... لنگی، کرتہ اور سر پر زرد یا گلابی رومال بندھا ہوا..... میں نے اس زمانے میں کسی برمی کو کوٹ پتلون میں نہیں دیکھا..... چاول ان کی اہم غذا تھی..... روٹی نہیں کھاتے تھے..... اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ بارشوں کا گرم مرطوب خطہ ہے اور جہاں سارا سال بارشیں ہوتی رہیں وہاں فضاء میں ہر وقت رطوبت رہتی ہے اور روٹی مشکل سے ہضم ہوتی ہے..... پھلوں میں آم بھی ہوتا تھا، مگر انناس اور ناریل اور پیسے کی بھرمار تھی..... مچھلی ان کی من پسند ڈش تھی..... برما کے لوگ مچھلی کا اچار بھی بناتے تھے، جس مکان میں مچھلی کے اچار کی چاٹی کا منہ کھلتا تھا اس گلی میں اس کی تیز بو پھیل جاتی تھی۔

برمی ٹیکسی ڈرائیور بڑی تیز گاڑی چلاتے تھے..... جرائم پیشہ برمی چوریاں عام کرتے تھے..... میٹرھیوں میں لگے ہوئے گھروں کے بجلی کے میٹر اتار کر لے جاتے تھے..... تن آسانی ان میں بہت زیادہ تھی اور مشقت سے بہت گھبراتے تھے، چنانچہ کوئی برمی رکشا نہیں کھینچتا تھا..... رکشا کھینچنے والے سب جنوبی ہند کے تامل لوگ تھے..... برمی لوگ کاروبار سے بھی جی چراتے تھے..... ان کی ان ہی کمزوریوں کی وجہ سے ہندوستانیوں، خاص طور پر تامل، سورتی میمن اور پنجابیوں نے سارا کاروبار سنبھال لیا تھا..... تامل لوگ بھی پنجابیوں کی طرح جھاکش لوگ تھے اور یہ تو قدرت کا اصول ہے کہ جو محنت کرے گا جھاکشی کے کام کرے گا وہی کامیاب ہو گا..... یہاں میں سری لنکا کے لوگوں کی مثال ضرور دوں گا..... سری لنکا کے لوگ بھی سخت تن آسان ہیں..... سری لنکا کا شمال کا یعنی جافنا کا علاقہ چونکہ ہندوستان کے

تھا..... بہت کم لوگوں کے علم میں یہ بات تھی کہ یہ سکون ایک بہت بڑے خونیں طوفان کا پیش خیمہ ہے۔

ریڈیو رنگون کے پراپیگنڈا سیکشن سے منسلک ہونے کی وجہ سے بھائی جان کو اپنی اخباری مصروفیات میں سے وقت نکال کر کچھ دیر کے لئے رنگون کے سیکرٹریٹ جانا پڑتا تھا..... مجھے بھی ساتھ لے جاتے تھے..... رنگون کا سیکرٹریٹ شہر میں ہی تھا، عمارت کے کئی بلاک تھے..... بہت بڑے چھتے ہوئے پورچ کے باہر اردو میں لکھا ہوا تھا۔

”یہاں گاڑیاں کھڑی کرنے کا نہیں ہے۔“

بس اسی قسم کی گلابی اردو رنگون کے برمی اور تامل لوگ بولا کرتے تھے..... دفتر میں برمی کلرک وغیرہ بڑی آزادی سے اپنی مرضی کے مطابق کام کرتے تھے۔ وہ انگریزوں کی غلامی سے ہر ممکن طریقے سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے..... ان کے دل میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ انہیں دو قومیں لوٹ رہی ہیں..... ایک ہندوستان کے لوگ جنہوں نے ان کے کاروبار پر قبضہ جمایا ہوا ہے اور دوسرے انگریز جنہوں نے ان کے ملک پر قبضہ کر رکھا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب جاپانی فوجیں ایک طوفان کی طرح سنگاپور ملایا پر قبضہ کرنے کے بعد رنگون کی طرف بڑھ رہی تھیں تو برمی لوگ جاپانیوں کے ساتھ مل گئے تھے..... انہیں یقین تھا کہ جاپانی انہیں انگریزوں کی غلامی سے نجات دلائیں گے..... برمیوں نے جنگ کے اوائل میں اور دوران جنگ جاپانیوں کے لئے بڑی کارآمد جاسوسی کی تھی۔

تن آسانی اور لاابالی پن برما کے لوگوں کے مزاج میں شامل ہے..... سیکرٹریٹ میں بھی وہ انگریزوں سے دب کر کام نہیں کرتے تھے..... میں نے سیکرٹریٹ کے دفاتر میں یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے کہ برمی کلرک تھوڑا سا کام کرنے کے بعد سگار سلکا کر میز پر ٹانگیں رکھ کر ایک دوسرے سے لطیفے بازیاں شروع کر دیتے تھے..... ان کا کوئی افسر بھی آتا تھا تو وہ ٹانگیں میز سے نیچے نہیں کرتے تھے..... دوسری بات ان میں یہ تھی کہ جس روز انہیں تنخواہ ملتی تھی وہ کوئی کام نہیں کرتے تھے..... پہلی تاریخ سے لے کر دس پندرہ تاریخوں تک ان کے گھروں میں بریانی بکتی تھی اور برمی کلرک بڑے قیمتی سگار پیتے تھے.....

قریب ہے اس لئے محنت مزدوری اور مشقت کا کام کرنے والے جنوبی ہندوستان کے تامل لوگ ہی وہاں آتے تھے۔۔۔۔۔ وہاں یہ بات مشہور تھی کہ دھان کی فصل سری لنکا والے بوتے ہیں اور کٹائی تامل لوگ آکر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سلسلہ شمالی لنکا میں سالہا سال سے چل رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ تامل مزدور صبح سری لنکا میں آئیں اور دھان کی کٹائی کر کے شام کو واپس ہندوستان چلے جائیں۔۔۔۔۔ یہ لوگ آہستہ آہستہ سری لنکا میں ہی آباد ہو گئے۔۔۔۔۔ شمالی علاقے جانتا میں ان کی اکثریت ہو گئی چنانچہ آج بھی تامل لوگ شمالی لنکا میں اپنی ایک الگ حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لئے لڑ رہے ہیں، لیکن برما میں یہ صورت حال اس لئے پیدا نہیں ہوئی کہ برما کا شمالی بارڈر ہندوستان کے صوبہ بنگال سے ملتا ہے اور بنگالی خود کاہل اور ست الوجو ہیں۔

وہ زمانہ ویسے بھی بڑا ستا زمانہ تھا۔۔۔۔۔ روپے کی بڑی قدر و قیمت تھی۔۔۔۔۔ لاہور سے لے کر رنگون تک انگریزوں کے روپے آنے اور پیسوں کے سکے چلتے تھے۔۔۔۔۔ تازہ اور شیریں انناس دو پیسے میں مل جاتا تھا۔۔۔۔۔ ناریل تو اس سے بھی زیادہ سستا تھا۔۔۔۔۔ ناریل بری لوگوں کی گھریلو دستکاریوں میں بڑا نمایاں کردار ادا کرتا تھا اور آج بھی کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ناریل کی چھال کی چٹائیاں بنتی تھیں۔۔۔۔۔ رسیاں بنتی تھیں۔۔۔۔۔ دریاں بنتی تھیں۔۔۔۔۔ ناریل کے خشک کھوپے سے جج، پیا لے اور ڈونیاں بنائی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ میں نے رنگون میں ناریل کے کھوپوں سے بنائے ہوئے پائند ان دیکھے ہیں۔۔۔۔۔ بانس بھی برما کے جنگلوں میں عام آگتا تھا اور بانس سے بڑے کام لئے جاتے تھے۔۔۔۔۔ اٹیچی کیسوں، سوٹ کیسوں سے لے کر فرنیچر تک بانس سے تیار ہوتا تھا۔

یورپ میں جنگ کی شدت میں جیسے جیسے اضافہ ہوتا گیا اس بات کو محسوس کیا جانے لگا کہ جنگ مشرق بعید تک بھی پھیل سکتی ہے۔۔۔۔۔ برما کی انگریز حکومت نے تمام سرکاری ملازمین کے لئے فوجی ٹریننگ لازمی قرار دے دی۔۔۔۔۔ یہ حکم صرف فوجوانوں کے لئے تھا، چنانچہ مجھے بھی ٹریننگ حاصل کرنی پڑ گئی۔۔۔۔۔ اگرچہ میں باقاعدہ سرکاری ملازم نہیں تھا لیکن رنگون ریڈیو سے ہفتے میں تین بار اردو خبروں کے سات منٹ کے دورانیے کے ٹیلیشن پڑھتا

تھا، چونکہ بمباری کی صورت میں دشمن سب سے پہلے ریلوے سٹیشن اور ریڈیو سٹیشن کو نشانہ بناتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے ہمارے لئے فوجی تربیت بہت ضروری سمجھی گئی۔۔۔۔۔ رنگون کے مضافات میں شہر سے دس پندرہ میل دور شمال کی جانب جنگل میں ایک جگہ برطانیہ کی ہندوستانی فوج کی ایک چھوٹی سی جھاڑی تھی جس کا نام سیلز بیرکس تھا۔۔۔۔۔ میں روز صبح بس میں بیٹھ کر وہاں جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہ برٹش انڈین آرمی کی کسی رجمنٹ کی سپلائی کور تھی۔۔۔۔۔ درمیانے قد کا چوڑے منہ اور نیلی آنکھوں والا ایک انگریز کیپٹن ہمیں لیکچر دیا کرتا تھا۔ ہمیں تو اند کرائی جاتی۔۔۔۔۔ آگ بھجانے اور بمباری کی صورت میں اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کے طریقے بتائے جاتے۔۔۔۔۔ رات نفل چلانی سکھائی گئی۔۔۔۔۔ دستی بم کا پین کیسے نکالا جاتا ہے اور اسے کیسے دشمن کے ٹھکانے پر پھینکا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سکھایا جاتا، اس زمانے میں فوجیوں کے بھاری جوتوں کے تلوؤں میں لوہے کے کیل اور کوکے ٹھکے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہم بھاری جوتے پہن کر پٹرول گیسولین کے ذخیروں میں نہیں جائیں گے۔۔۔۔۔ ہمارے جوتوں کے کیل کانٹوں سے چلتے وقت رگڑ کھا کر جو چنگاری نکلتی ہے وہ پٹرول کے ذخیرے کو آگ لگا سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ ہر روز پندرہ منٹ کے لئے ہمیں ایمنیشن اور راشن کی سپلائی کا کورس بھی پڑھایا جاتا۔۔۔۔۔ انگریز کیپٹن یہ سارے لیکچر انگریزی میں دیا کرتا تھا۔

جنگل میں ایک جگہ درختوں کو کاٹ کر تین چار فوجی بارکیس بنادی گئی تھیں۔۔۔۔۔ یہاں گولہ بارود اور پٹرول وغیرہ کا زمین دوز ذخیرہ بھی تھا۔۔۔۔۔ ایک طرف چاند ماری کے لئے اونچی دیوار بنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس رجمنٹ میں پوٹھوہار جہلم اور میرپور کے فوجی جوان سب سے زیادہ تھے۔۔۔۔۔ مدراسی بھی تھے مگر وہ کلرک وغیرہ تھے یا لاگری تھے۔۔۔۔۔ انگریزوں کو معلوم تھا کہ جنوبی ہند کے لوگ میدان جنگ میں لڑ نہیں سکتے، چنانچہ ان سے وہ فوجی دھویوں اور لاگریوں کی ڈیوٹی لیتے تھے۔۔۔۔۔ مجھے نہ تو برٹش انڈین آرمی سے کوئی دلچسپی تھی نہ فوجی تربیت سے کوئی دلچسپی تھی۔۔۔۔۔ میں سیلز بیرکس کے فوجی کیمپ میں ایک طرح سے پھنس گیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے جو انگریز فوجی ہمیں لیکچر دیا کرتا تھا اس کا نام کیپٹن لیوس تھا۔۔۔۔۔ اس انگریز کی شکل بالکل پہلے روز کی طرح آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔۔۔۔۔ وہ پلیئرز کے سگریٹ پیا



کر تا تھا..... وہ زمانہ ہی خالص چیزوں کا تھا..... سگریٹ بھی خالص ملا کرتے تھے..... ابھی سگریٹوں کے پیچھے فلٹر نہیں لگے تھے اور جیسی تلخی اور خوشبو سگریٹ کے جلتے ہوئے سرے سے چلتی تھی، ویسی کی ویسی بلکہ کچھ اضافے کے ساتھ سگریٹ کے دوسرے سرے سے ہو کر سگریٹ پینے والے تک پہنچتی تھی..... خیر سے میں نے سگریٹ اس زمانے میں ہی شروع کر دیئے ہوئے تھے..... برا میں وائٹ ہاؤس نام کا ایک سگریٹ بڑا چلتا تھا..... یہ درمیانی کوالٹی کا سگریٹ تھا اور کیپٹن سے ملتا جلتا تھا..... میں یہی سگریٹ پیا کرتا تھا، مگر ہمیں لیکچروں اور فوجی ٹریننگ کے دوران سگریٹ پینے کی اجازت نہیں تھی جبکہ انگریز کیپٹن لیکچر دیتے وقت برابر سگریٹ پیتا رہتا تھا اور پلیئرز کے اعلیٰ سگریٹ کی خوشبو لیکچر روم میں پھیلی ہوتی تھی۔

ایک دن ہمیں فوجی ٹرانسپورٹ طیارے میں بٹھا کر رنگون سے کافی دور دریا کے دوسرے کنارے پر تیل کے کنوؤں پر لے جایا گیا..... ہمارے فوجی جو توں پر ربڑ کے غلاف چڑھائیے گئے تاکہ ہمارے جو توں میں لگے ہوئے کیل سے چنگاری پیدا نہ ہو..... اب میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں کیا کرتا تھا..... جب لیکچر سنایا جاتا تو میں لیکچر روم کی قریبی کھڑکی میں سے نظر آنے والے ناریل اور بانس کے درختوں کو دیکھا کرتا تھا..... حرام ہے جو مجھے معلوم ہو کہ یہ انگریز کیپٹن کیا چیز ہے اور کس چیز کے بارے میں لیکچر دے رہا ہے..... اس کی انگریزی برابر میری سمجھ میں آتی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ انگریزی کے مضمون میں میں شروع ہی سے ہوشیار ہوتا تھا اور انگریزی کے پرچہ ”بی“ یعنی انگریزی سے اردو میں ترجمہ اور اردو سے انگریزی میں ترجمے میں سو میں سے ہمیشہ 80 یا پچاسی نمبر لیا کرتا تھا..... یہی پرچہ مجھے انگریزی میں پاس کرتا تھا، لیکن مجھے اس انگریزی کی انگریزی سمجھ کے کیا لیتا تھا..... وہ کوئی کیٹس یا شیے کی شاعری یا چارلس ڈکنز کے فن پر تو لیکچر دے نہیں رہا ہوتا تھا..... ان پڑھ قسم کا دیہاتی ناپ کا انگریز فوجی تھا..... مجھے اگر اس کی کوئی چیز اچھی لگتی تھی تو پلیئرز سگریٹ، پیکٹ ہوتا تھا جو ماچس کے ساتھ اس نے میز پر اپنے ساتھ رکھا ہوتا تھا..... ایک روز انگریز کیپٹن ہمیں بانس کی اونچی چھت کے نیچے لیکچر دے رہا تھا کہ ایک دم بارش شروع ہو گئی۔

یہ جنوبی سمندروں سے اٹھے ہوئے سیاہ بادلوں کی بارشیں ہوتی تھیں..... بارش نے ایسا شور مچایا کہ انگریز کیپٹن کی آواز غائب ہو گئی..... ہمیں صرف اس کے ہونٹ ہلنے دکھائی دے رہے تھے..... اوپر سے چھت ٹپکنے لگی..... اس نے ہمیں فال ان ہونے کا آرڈر دیا اور کوئیک مارچ کر اتنا شور روم کے برآمدے میں لے آیا..... برآمدے تک پہنچتے پہنچتے ہماری فوجی وردی بارش میں شرابور ہو گئی۔

میں پہلی بار جنگل کی بارش میں بھیگا تھا..... جنوبی ایشیاء کے جنگلوں کی بارش نے میرے خون کو گرم کر دیا تھا..... مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں بارش سے پہلی بار مل رہا ہوں..... جیسے یہ بارش زمین کی پہلی بارش تھی جس نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا تھا..... بارش کے ساتھ ہی اس جنگل کے درختوں کی الگ الگ خوشبوؤں نے بیدار ہو کر ایک خوشبو کی شکل اختیار کر لی تھی..... اس میں بانس، ناریل، دار چینی، بادیان خطائی اور الائچی کی خوشبو بھی تھی..... معلوم ہوتا تھا جیسے بارش جنگل کے بھیگتے ہوئے درختوں کے ساتھ بیٹھ کر موتیانگ کا کشمیری قبوہ پی رہی ہے..... آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اس وقت میں کیا محسوس کر رہا تھا..... میں زندگی کی انتہائی لطافتوں کا ادراک کر رہا تھا..... مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میرا جسم روح سے بھی زیادہ لطیف ہو گیا ہے..... انتہائے لطافت کا یہ وہ مقام تھا جہاں روح بھی مادے کا ایک حصہ لگتی تھی..... میرا جسم جیسے بارش کی خوشبو بن کر سارے جنگل میں پھیل گیا تھا..... میں خود اپنے مادی جسم کے آر پار دیکھ رہا تھا..... میں سمجھتا ہوں کہ یہ موت کے بعد کی کیفیات ہیں جن کا تجربہ مجھے زندگی میں ہو رہا تھا۔

جہاں اس فوجی کیمپ سبز بیریکس کا جنگل شروع ہوتا تھا وہاں بڑی سڑک پر سے ایک پتلی سی سڑک جنگل میں جاتی تھی..... یہ سڑک فوج نے بنائی تھی..... میں بڑی سڑک کے بس بناپ پر اتر جاتا تھا اور پتلی سڑک پر سے پیدل گزر کر فوجی کیمپ یا ٹریننگ سنٹر تک جاتا تھا..... اس سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت تھے جنہوں نے سڑک پر چھت ڈال رکھی تھی..... یہاں دن کے وقت سبز روشنی پھیلی رہتی تھی جہاں یہ سڑک مل کھا کر کیمپ کی طرف مڑتی تھی وہاں درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان مہاتما گوتم بدھ کا زمین پر لیٹا ہوا

ایک بہت بڑا مجسمہ تھا۔۔۔۔۔ یہ اتنا بڑا مجسمہ تھا کہ اس کے پاؤں کے انگوٹھے میں کسی بری سڑک چائے کا کھوکھلا بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ خدا جانے یہ کس زمانے سے یہاں پڑا تھا۔۔۔۔۔ بارشوں کی وجہ سے مجسمے کا رنگ کالا پڑ چکا تھا۔۔۔۔۔ گو تم بدھ اس طرح ایک پہلو پر لیٹا ہوا تھا کہ اس نے اپنے بہرے بڑے سر کو اپنے بازو کی تھیلی کا سہارا دے رکھا تھا۔۔۔۔۔ گلہریاں اس بت پر ادھر سے ادھر دوڑتی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ اونچے درختوں کی چھت والی جنگل کی یہ تیلی سی نازک اندام سڑک مجھے اتنی اچھی لگتی تھی کہ میں بہت بہت آہستہ آہستہ وہاں سے گزرا کرتا تھا۔۔۔۔۔ یہاں سبزے درختوں اور جنگلی جھاڑیوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی خوشبو ہر وقت پھیلی رہتی تھی۔۔۔۔۔ یہاں سے گزرتے ہوئے ہر بار میرا سر گریٹ پینے کو جی چاہتا تھا لیکن میں اس خیال سے وہاں کبھی سگریٹ نہیں سلگاتا تھا کہ سگریٹ کے دھوئیں سے درختوں کی پاک صاف فضا آلودہ نہ ہو جائے اور ننھی ننھی کو نپلوں کا دم نہ گھٹنے لگے۔

رنگون میں دو اخباروں کا ایڈیٹر ہونے کے ناطے بھائی جان کے ملنے والوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا، لیکن ان کے ذاتی دوستوں کا ایک حلقہ الگ تھا جس میں بشیر صاحب کمانٹ والے، حکیم رشید صاحب، ظہور الحسن شاہ جی، احمر رنگونی کے علاوہ حاجی رحیم بخش صاحب کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شاہ جی اور بشیر احمد صاحب کمانٹ والے کا تعلق گجرات (پنجاب) سے تھا۔۔۔۔۔ کمانٹ نام کا ایک قصبہ رنگون سے شاید بیس پچیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔۔۔۔۔ یہ سب دوست ہفتے میں ایک بار ایک دوسرے کو دعوت پر اپنے گھر بلاتے تھے۔۔۔۔۔ کمانٹ میں بشیر صاحب کا بڑا خوبصورت دو منزلہ بنگلہ تھا۔۔۔۔۔ وہیں ایک طرف انہوں نے ایک چھوٹا سا کارخانہ لگا رکھا تھا جہاں ربڑ کے فلیٹ شوز تیار ہوتے تھے۔۔۔۔۔ قیام پاکستان کے بعد بشیر صاحب نے گجرات میں باسکو کے نام سے ایک مشہور فرم قائم کی جس نے ملک گیر شہرت حاصل کی۔۔۔۔۔ بھائی جان کے دوسرے دوستوں کی ہفتہ وار دعوتوں میں تو میں شاذ و نادر ہی کبھی جاتا مگر جس ہفتے کمانٹ میں بشیر صاحب کے ہاں دعوت ہوتی تو میں بھی ضد کر کے بھائی جان کے ساتھ جاتا، اس کی سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ بشیر صاحب کے ہاں ایک کافی بڑا ریڈیو گرام ٹائپ کا ہر ماسٹرز وائس کا گراموفون تھا اور ساتھ نیو تھیٹر اور

رنجیت مووی ٹون کی فلموں کے ان گانوں کے ریکارڈ کافی تعداد میں تھے جو مجھے بے حد پسند تھے۔۔۔۔۔ یہ بڑا گراموفون کوٹھی کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں رکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں جاتے ہی گراموفون کو چابی دیتا۔۔۔۔۔ ساؤنڈ بکس میں نئی سوئی لگاتا۔۔۔۔۔ ڈبے میں سے پنکج ملک کا گایا ہوا پیالٹن کو جاننا ریکارڈ نکال کر لگادیتا۔۔۔۔۔ اس کے بعد خورشید کے گائے ہوئے گانے۔۔۔۔۔ پہلے جو محبت سے انکار کیا ہوتا اور اب کہاں بسیرا اپنا کاریکارڈ بجا کر سنتا۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ امیر بانی کرناٹکی کا ایک گانا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ من بھولی وفا میں یاد نہ کر اور سہگل کا گانا میں کیا جانوں کیا جادو ہے۔۔۔۔۔ ان دو متوالے نینوں میں۔۔۔۔۔ بار بار لگا کر سنتا۔۔۔۔۔ بشیر صاحب کی کمانٹ والی کوٹھی کا گراموفون والا کمرہ اور اس کمرے کی کھڑکی سے نظر آنے والے ناریل اور کیلے کے سبز درخت ہی یاد ہیں اور میرے نزدیک اس کوٹھی کی یہی دو چیزیں یاد رکھنے والی تھیں۔۔۔۔۔ ایک روز دعوت کے موقع پر بڑی بارش ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اس بارش میں کیلے اور ناریل کے درخت بھگ رہے تھے، اس منظر کو میں کیسے بھلا سکتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر انہیں بھلا دوں تو میرے پاس یاد رکھنے کو کیا باقی رہ جائے گا۔“



سیرھیوں پر ہی میں نے پہلی مرتبہ پھول بیچنے والی لڑکی ساتیں کو دیکھا..... اس کا نام ساتیں تھا..... وہ سفید لمبل کی کرتی اور سبز ریشمی لہنگا پہنے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکریوں کے پاس بیٹھی تھی..... اس کا رنگ کنول کے پھول ایسا زرد تھا..... پھولوں کے پاس بیٹھی وہ خود ایک پھول کی طرح دکھائی دے رہی تھی..... اس کے معصوم چہرے پر کنول کے زرد پھولوں ایسی مہری اداسی اور تازگی تھی..... اس بھولی بھالی پاک صاف شفاف چہرے والی برمی لڑکی کو دیکھ کر مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ کنول کا پھول دیکھتا بھی ہے..... کنول کا پھول بات بھی کرتا ہے اور کنول کا پھول محبت کی باتیں سنتا بھی ہے..... پھول محبت چاہتے ہیں..... عزت و احترام چاہتے ہیں اور جب محبت میں عزت و احترام کا نور شامل ہو جاتا ہے تو وہ پھولوں کی پاکیزگیوں اور معصومیتوں سے بھی آگے بہت آگے نکل جاتی ہے..... پھر وہ روشنی کی رفتار کے ساتھ پرواز کرتی ہے اور آسمانوں کے تمام ستارے، سیارے، سورج اور چاند اس کے نورانی حلقے میں آ جاتے ہیں۔

پھول بیچنے والی اس برمی لڑکی ساتیں کو دیکھ کر مجھے اسی نورانی محبت اور انسانیت کی عزت و احترام کا احساس ہوا تھا، جس طرح روشنی اندھیروں کو دور کر دیتی ہے اسی طرح ساتیں کے تصور نے میرے دل کے تمام منفی اور برے خیالات کے اندھیروں کو مجھ سے دور کر دیا تھا..... ابھی تک میں نے اس برمی لڑکی، اس کنول کے زرد پھول سے کوئی بات نہیں کی تھی..... ابھی تک اس نے بھی مجھے نہیں دیکھا تھا..... اس روز میں پہلی بار رنگوں کے اس عالی شان پیکوڈا کو دیکھنے جا رہا تھا..... اس معبد کا شمار رنگوں کی مقدس تاریخی عمارتوں میں ہوتا تھا اور سیاح اسے دیکھنے ضرور جاتے تھے..... پیکوڈا کے کئی دالان تھے..... ہر دالان میں جگہ جگہ مہاتما بدھ کے چھوٹے بڑے سنہری مجسمے لگے ہوئے تھے، جن کے آگے عقیدت مند پھولوں کے گلدستے رکھتے اور اگر بتیاں سلگاتے تھے..... معبد کے تین چار ہال کمرے تھے..... ہر ہال کمرے میں گوتم بدھ کے بیٹھے ہوئے اور نیم دراز مجسمے تھے جن پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا..... سب سے بڑے ہال کمرے میں گوتم بدھ کا سب سے بڑا مجسمہ تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سارے کا سارا سونے کا ہے..... زرد کپڑوں والے بدھ بھکشو جگہ

جب رنگوں پر جاپانیوں کا قبضہ ہو گیا تو شہر اور شہر کے مضافات اور قصبات سے تقریباً کبھی ہندوستانی برما چھوڑ کر قافلوں کی شکل میں کاکسز بازار ہندوستان کی جانب پیدل روانہ ہو چکے تھے مگر بشیر صاحب اپنے کمائٹ والے بنگلے پر ہی رہے تھے..... اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سیاسی اعتبار سے سہاش چندر بوس کی فاروڈ بلاک پارٹی سے منسلک تھے اور جب سہاش چندر بوس انگریزوں کے ہندوستان سے بھیس بدل کر فرار ہوا تھا تو دورا تیں بشیر صاحب کے ہاں کمائٹ میں بھی ٹھہرا تھا..... یہ ساری باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں، چنانچہ بشیر صاحب کا خیال تھا کہ جاپانی انہیں کچھ نہیں کہیں گے، لیکن جیسا کہ بعد میں بھائی جان نے بتایا کہ جاپانیوں نے شروع شروع میں بشیر صاحب پر تھوڑا تشدد کیا لیکن جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ واقعی سہاش چندر بوس کے خیر خواہوں میں سے ہیں تو انہیں ان کی کوٹھی بھی واپس کر دی اور جاپانی فوجیوں کے لئے ریز کے فلیٹ شوز بنانے کا آرڈر بھی دے دیا۔

سولی پیکوڈا رنگوں شہر کا سب سے بڑا بدھ معبد تھا..... اس کے بیٹھے ہوئے چھوٹے بڑے گنبدوں اور ان کے کلس پر سونے کا چڑا چڑھا ہوا تھا..... اس کی کشادہ سنگین سیرھیوں کا سلسلہ اوپر مندر کے وسیع و عریض دالان تک چلا گیا تھا..... ان سیرھیوں کی دونوں جانب برمی عورتیں بیٹھی پھول بیچتی تھیں..... پانی سے بھری ہوئی لکڑی کی بالٹیوں میں رنگ برنگ پھولوں کے گلدستے رکھے ہوتے تھے..... ان میں کنول کے پھول اور کنول کے پھولوں کی کلیاں بھی ہوتی تھیں اور گیندے، موتیا اور رتنا کلی کے پھول بھی ہوتے تھے..... سیرھیاں چڑھتے ہوئے ان پھولوں کی خوشبو ساتھ ساتھ جاتی تھی..... لوگ ان عورتوں سے پھول خرید کر لے جاتے تھے اور مہاتما بدھ کی مورتیوں پر چڑھاتے تھے..... سولی پیکوڈا کی ان

جگہ بیٹھے گوتم بدھ کی تعلیمات کے اشلوک پڑھ رہے تھے..... ساری فضاء پر ایک تقدس چھایا ہوا تھا..... اس معبد میں ہر عقیدے اور ہر مذہب کے ماننے والوں کو آنے کی اجازت تھی۔

سولی بیکوڈا کے چھ سات قطعے تھے جو تھوڑی تھوڑی اونچائی پر بنے ہوئے تھے..... ہر قطعے کے چار چار دالان تھے..... لگتا تھا کہ یہ معبد ایک ٹیلے پر بنایا گیا ہے..... تیسرے قطعے کے دالان میں ایک بہت بڑا درخت تھا جہاں چڑیوں کی چپکار گونج رہی تھی..... ہزاروں چڑیاں درخت کی شاخوں پر اور درخت کے نیچے بیٹھی دانہ و نکا چن رہی تھیں..... درخت کی ٹہنیوں کے ساتھ بے شمار مٹی کے پیالے لٹک رہے تھے..... کسی میں دال چاول تھے تو کسی میں پانی بھرا ہوا تھا..... کہتے ہیں کہ گوتم بدھ جب سچائی کی تلاش میں جنگل جنگل پھرا کرتے تھے اور کوئی انہیں کھانے کو کچھ دے جاتا تھا تو وہ آدھے سے زیادہ کھانا چڑیوں کو ڈال دیا کرتے تھے..... عورتیں اور بچے یہاں آکر چڑیوں کو دانہ ڈالتے تھے..... یہاں چڑیوں نے اس قدر شور مچایا ہوا تھا کہ واقعی کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی..... چوتھے قطعے کے دالان کی مشرقی جانب نیچے زمین پر اگے ہوئے ناریلوں کے درختوں کے جھنڈ دالان کی پتھرلی منڈیروں کو چھو رہے تھے..... ان درختوں کے سبز کپے ناریلوں کو آپ ہاتھ سے چھو سکتے تھے، مگر ان ناریلوں کو کوئی نہیں توڑتا تھا..... وہ پک کر خود بخود نیچے گر پڑتے تھے۔

میں دیر تک معبد کے دالانوں اور قطعوں میں پھر تارہا..... اس کے بعد واپس جانے کے لئے سیڑھیاں اترنے لگا..... دوسرے قطعے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے میری نگاہیں اپنے آپ پھول بیچنے والی لڑکی کی طرف اٹھ گئیں..... وہ ایک عورت کو پھول دے رہی تھی..... پانی کی بالٹی میں سے اس نے گیندے اور رتنا کلی کے لمبے ڈنھل والے پھول نکالے اور ان کا ایک گلدستہ سا بنا کر عورت کو دے دیا..... میں سیڑھیاں کی چھوٹے چھوٹے ستونوں والی منڈیر کے ساتھ لگ کر کھڑا پھول بیچنے والی لڑکی ساتیں کو مسلسل دیکھ رہا تھا..... اچانک مجھے خیال آگیا کہ اگر اس نے بھی میری طرف دیکھ لیا تو وہ میرے بارے میں کیا خیال کرے گی کہ میں کتنی بد تمیزی سے اسے گھور رہا ہوں..... میں نے جلدی سے اپنی نگاہیں ہٹانا چاہیں مگر میں ایسا نہ کر سکا..... مجھے ایسے لگا اگر میں نے ساتیں کے چہرے سے نگاہیں ہٹالیں تو وہ میری

نظروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائے گی..... عین اس وقت نوکری میں پھولوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے پھول بیچنے والی کی نگاہ مجھ پر بھی پڑ گئی..... میں گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگا..... اس وقت میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

میں جلدی جلدی اس قطعے کی سیڑھیاں اتر کر سب سے آخری قطعے کی سیڑھیاں پر آگیا..... میرے دل کی دھڑکن ابھی تک معمول پر نہیں آئی تھی..... مجھے ایسے لگا تھا جیسے پھول بیچنے والی میری طرف دیکھ کر ذرا سا مسکرا دی ہو..... جیسے بادلوں میں ذرا سی بجلی چمک جاتی ہے..... حقیقی محبت کی اس ننھی سی بجلی نے چمک کر میری روح کو اس کی گہرائیوں تک منور کر دیا تھا..... مجھے اپنے سینے میں ایک ارتعاش سا محسوس ہوا..... میں نے پیچھے مڑ کر پھول بیچنے والی کو دوبارہ دیکھنے کی خواہش کی مگر مجھے ایسے لگا کہ جیسے میں اس کے دیدار کا متحمل نہیں ہو سکوں گا..... اگر میں نے اسے دیکھا تو میری آنکھیں چکا چوند ہو جائیں گی۔

آہ! مجھے دانے کی محبت بھری نظم کا ایک شعر یاد آگیا۔

”تو کس لئے اس خاتون سے محبت کرتا ہے

جب تو اس کے دیدار کا متحمل نہیں ہو سکتا“

اس لمحے مجھے عشق حقیقی اور قلب سلیم ایک ہی شکل میں دکھائی دے رہے تھے..... عشق حقیقی کا مقام قلب سلیم میں ہی ہے..... ایک دوسرے کے بغیر دونوں میں سے کسی کا وجود ممکن نہیں..... یہ میرے اس وقت کے، اس چھوٹی عمر کی پاکیزہ محبتوں کے محسوسات تھے..... ان کے نام اور ان محسوسات کے حدود اربعے سے میں بالکل ناواقف تھا..... یہ ساری وضاحتیں، یہ ساری تشریحات اب میرے ذہن میں آرہی ہیں جب میں ایک زمانہ گزر جانے کے بعد آج ان محسوسات کا تجزیہ کرنے بیٹھا ہوں..... تجزیہ کرتے وقت عقل اور علم کو شامل حال کرنا پڑتا ہے اور محبت کے دودھ میں علم اور عقل کا پانی شامل ہو جاتا ہے اور پھر محبت کی حقیقی خوشبو تو غائب ہو جاتی ہے اور عقل اور علم کے کاغذی پھول باقی رہ جاتے ہیں..... علامہ اقبالؒ کیا خوب فرما گئے ہیں۔

عشق کی تیغ جگر دار اڑالی کس نے  
علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی!

برمارنگون کے بارے میں جب میں نے اپنا پہلا ناول لکھا تھا تو اس میں پھول بیچنے والے  
اس لڑکی ساتیں کو میں نے بطور ہیروئن پیش کیا تھا اور اس سے اظہار محبت بھی کیا تھا اور بہر  
باتیں بھی کی تھیں..... ایسا میں نے ناول کے ادبی تقاضوں کے تحت کیا تھا..... وہ فکٹر  
تھی..... وہاں مبالغہ آرائی کی گنجائش تھی مگر یہ میں فکشن نہیں لکھ رہا..... یہ حقیقی واقعات  
مشتمل سفر نامہ ہے..... یہاں میں مبالغہ آرائی سے کام نہیں لے سکتا..... چنانچہ میں واقعات  
کو اسی پیرائے میں بیان کروں گا جس طرح وہ رونما ہوئے تھے۔

میں سمجھتا ہوں کہ میرے لئے اس پھول بیچنے والی بری لڑکی ساتیں کے معصوم چہرے  
کو ایک نظر دیکھنا ہی بہت تھا..... اس ایک نگاہ کے سورج نے میری روح کو اس کی گہرائوں  
تک روشن کر دیا تھا..... اس سے زیادہ روشنی میری بصارت کی برداشت سے باہر تھی۔  
جسم کی روحانیت اور مجازی محبت کا شاید یہ کوئی اعلیٰ درجہ تھا..... کوئی بلند ترین جذبہ تھا جس  
نے مجھے اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا..... یہ جسم نواز مگر بلند پرواز محبت کا جذبہ تھا جس نے  
میرے کردار کو زندگی کے عام تجربات سے بلند کر دیا تھا..... کہتے ہیں محبت کا سوز و گداز نفس  
انسانی کی اصلاح کرتا ہے اور انسانی سیرت کو بدل دیتا ہے..... مجھے اس کا علمی شعور نہیں  
لیکن چونکہ میرے دل کا آئینہ شفاف اور بغیر کدورت کے تھا اس لئے پھول بیچنے والی لڑکی کا  
ایک نظر دیکھنے سے میرے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا..... گیارہویں صدی عیسوی کے لاطینی شاعر  
برنارڈ نے مشرق کے اسی تصور حسن و عشق سے متاثر ہو کر کہا تھا۔

”ایک بار اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھ لوں  
تو پھر جنت کی آرزو نہ کروں.....“

اس پھول بیچنے والی کنول کے پھول ایسی لڑکی کی محبت کے شعلے نے اچانک میرے اندر  
بھڑک کر میرے دل کو تمام آلائشوں سے پاک کر دیا تھا..... اس وقت میں اپنی نفسیات  
تجزیہ نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی میں ان کیفیات کو سمجھ سکتا تھا..... آج میں اپنی اس وقت کی

جذباتی حالت کا تصور کرتا ہوں تو نہیں کچھ میری سمجھ میں آتا ہے جو میں بیان کر چکا ہوں.....  
اس وقت میں نے اقبال اور رومی نہیں پڑھا تھا..... اب پڑھا ہے اور مجھے رومی کا یہ شعر بے  
اختیار یاد آرہا ہے۔

مرحبا! اے عشق خوش سودائے ما  
اے طیب جملہ علت ہائے ما

میں بیکوڈا کے آخری قلعے کی سیڑھیاں بھی اتر کر وہاں سے واپس اپنے فلیٹ والی لیوس  
سٹریٹ کی طرف چل پڑا۔

دوسرے دن ٹھیک اسی وقت میرے قدم اپنے آپ سولی بیکوڈا کی طرف اٹھتے چلے  
گئے..... میں آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھ کر اس قلعے پر آگیا جہاں دونوں جانب پھول بیچنے  
والیاں بیٹھتی تھیں..... میں دل میں فیصلہ کر کے آیا تھا کہ آج میں ساتیں سے کچھ پھول  
خریدوں گا اس کنول کے پھول ایسی لڑکی کو قریب سے دیکھوں گا..... میں نے نظریں اٹھا کر  
دیکھا..... ساتیں پھولوں سے بھری ہوئی نوکریوں اور بالٹیوں کے پاس بیٹھی پھولوں کے  
چھوٹے چھوٹے گلدستے بنا رہی تھی..... جیسے ہی میں اس کی طرف بڑھا میرے دل کی دھڑکن  
تیز ہو گئی، مگر میں نے بہت جلد اپنے آپ کو سنبھال لیا..... اب میں ساتیں کے سامنے کھڑا  
پھولوں کو دیکھ رہا تھا..... اس لڑکی نے بری زبان میں کچھ کہا..... میں اسے تکتا رہا..... ساتیں  
کے چہرے پر گلابی روشنی سی پھیلی ہوئی تھی..... شاید یہ پھولوں کی شبیہ پنکھڑیوں سے طلوع  
ہونے والی روشنی کا عکس تھا..... ساتیں نے کچھ ہندوستانی یعنی اردو اور کچھ اپنی زبان میں مجھ سے  
پوچھا کہ میں کون سے پھول پسند کروں گا..... میں نے زبان سے کچھ نہ کہا..... لکڑی کی بالٹی میں  
رکھے ہوئے کنول کے گلابی پھولوں کی طرف اشارہ کیا..... ساتیں نے بالٹی میں سے کنول کے  
تین چار پھول نکال کر ان کے گرد دھاگہ لپیٹا اور میری طرف بڑھائے..... میں نے پوچھا۔

”کتے پیسے؟“

اس نے کچھ پیسے بتائے..... میں نے اسے دے دیئے..... ساتیں نے مسکراتے ہوئے  
ذرا سا سر جھکا کر میرا شکریہ ادا کیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی..... میں کنول کا گلدستہ لئے

پیکیوڈا کے پہلے دالان میں آکر تاریل کے درختوں والی منڈیر کی طرف آگیا۔۔۔۔۔ ساتیں کی آواز کا ترنم ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے منڈیر پر ایک طرف کر کے پھول رکھ دیئے اور کچھ دیر دالان میں پھر تارہا۔۔۔۔۔ پھر واپس جاتے ہوئے ساتیں کے قریب سے ہو کر سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ ساتیں کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔۔۔۔۔ وہ ذرا سا مسکرائی اور پھر اپنے کام میں لگ گئی۔۔۔۔۔ ذرا سی بجلی چمکی اور پھر بادل چھا گئے۔

میں نے روز پیکیوڈا جانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ روز ساتیں سے کنول کے پھول خریدتا اور اس کی آواز سنتا۔۔۔۔۔ اس کے روشن اور پھولوں کی طرح شگفتہ چہرے کا دیدار کرتا اور اوپر جا کر پیکیوڈا کے کبھی دوسرے اور کبھی تیسرے قطعے کے دالان میں ادھر ادھر پھر تارہتا۔۔۔۔۔ معبد میں جا کر پھولوں کا گلہ ستہ واپس لے جانا مناسب نہیں تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ میں کبھی کسی منڈیر پر اور کبھی کسی درخت کے پاس پھول رکھ کر واپس چل پڑتا۔۔۔۔۔ واپسی پر سیڑھیاں اترتے ہوئے ساتیں کے قریب سے گزرتا تو دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی۔۔۔۔۔ کبھی وہ میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ لیتی اور کبھی اپنے کام میں لگی رہتی۔۔۔۔۔ کچھ دن گزرنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ جب میں ساتیں سے پھول خرید رہا ہوتا ہوں تو دوسری پھول بیچنے والیاں مجھے گھور کر دیکھ رہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ شاید انہیں شک پڑ گیا تھا کہ میں ہر روز ساتیں ہی سے پھول خریدتا ہوں تو ضرور میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں ایک دن چھوڑ کر جانے لگا اور دوسری عورتوں سے بھی پھول خرید لیتا تھا، لیکن دوسری پھول بیچنے والیوں کے چہرے بنا رہے تھے کہ وہ سمجھ گئی ہیں کہ میں صرف ساتیں کو دیکھنے وہاں آتا ہوں۔۔۔۔۔ میری وجہ سے کوئی اس معصوم پھول بیچنے والی لڑکی ساتیں پر اس قسم کا گمان دل میں لائے۔۔۔۔۔ یہ مجھے گوارا نہیں تھا، میں نے پیکیوڈا جانا ترک کر دیا، لیکن دل میں پھول بیچنے والی لڑکی ساتیں کا خیال برابر لگا رہا۔۔۔۔۔ تین دن بڑی کش کش میں گزارے۔۔۔۔۔ چوتھے دن قدم اپنے آپ پیکیوڈا کی طرف اٹھنے لگے۔۔۔۔۔ پہلے قطعے کی سیڑھیاں طے کر کے اوپر آیا تو نگاہیں ساتیں کو تلاش کرنے لگیں۔۔۔۔۔ سب پھول بیچنے والیاں موجود تھیں مگر وہ جس کو میری نظریں تلاش کر رہی تھیں کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ میں خاموشی سے سر جھکائے دوسرے قطعے کی سیڑھیاں

چڑھ کر پیکیوڈا کے پہلے دالان میں آکر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔  
آج میں نے کوئی پھول نہیں خریدے تھے، جس سے پھول خریدنے تھے، جس کے لئے پھول خریدنے تھے جب وہ ہی نہیں تھی تو پھر پھول کس کے لئے خریدتا؟ دیر تک بیٹھا سوچتا رہا کہ ساتیں یہیں کہیں ادھر ادھر گئی ہوگی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد آجائے گی۔۔۔۔۔ جب مزید انتظار کی طاقت نہ رہی تو اٹھ کر سیڑھیاں اترنے لگا۔۔۔۔۔ دور سے دیکھا۔۔۔۔۔ ساتیں دکھائی نہ دی۔۔۔۔۔ میں نے کسی کو نظر اٹھا کر نہ دیکھا۔۔۔۔۔ سر جھکائے سیڑھیاں اتر کر سولی پیکیوڈا چوک میں آگیا۔۔۔۔۔ کس سے پوچھتا کہ پھول بیچنے والی آج کیوں نہیں آئی؟ وہ کہاں چلی گئی ہے؟ وہ خیریت سے تو ہے؟ سارا دن اداس اداس پھر تارہا۔۔۔۔۔ کہیں دل نہیں لگتا تھا۔۔۔۔۔ رنگون سے باہر تھوڑے فاصلے پر جھیلوں کا سلسلہ تھا جس کی دونوں جانب گھنے درختوں والے باغ اور سبزہ زار تھے۔۔۔۔۔ یہ جھیلیں ایک دوسرے کے ساتھ ملی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ ان جھیلوں کے کنارے کنارے سفید، زرد اور ہلکے قرمزی رنگ کے کنول کے بے شمار پھول کھلے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ میں وہاں جا کر جمیل کے کنارے گھاس پر بیٹھ گیا۔

اس روز ساتیں کا دیدار نہ ہونے کی وجہ سے مجھے ایسے محسوس ہونے لگا تھا جیسے میری محبت جو امرتسر میں مجھ سے بکھر گئی تھی رنگون میں ساتیں کی شکل میں مجھے دوبارہ مل گئی تھی مگر وہ ایک بار پھر مجھ سے جدا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ چھوٹی عمر کی محبتوں کے اثر بڑے گہرے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہر جذبہ اپنی پوری شدت کے ساتھ ابھرتا ہے۔۔۔۔۔ وارث شاہ کیا درست کہہ گئے ہیں۔

چھوٹی عمر دیاں یاریاں بہت مشکل

پتر مہراں دے مجھاں چار دے نی

جب سورج غروب ہونے لگا تو میں اخبار ”شیر رنگون“ اور ”مجاہد برما“ کے دفتر میں آگیا۔۔۔۔۔ بھائی جان اپنی میز پر بیٹھے تیز تیز قلم چلاتے ہوئے شاید ادارہ یا ادارتی نوٹ لکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ ظہور شاہ جی اپنی میز کے پہلو میں آرام کر سی پر بیٹھے اخبار کی کاپیاں دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ ساتھ ساتھ حقہ بھی پی رہے تھے۔۔۔۔۔ دفتر کا شفاف اپنے اپنے کام میں مصروف تھا۔۔۔۔۔ میں شاہ جی کے پاس بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ جب وہ کاپیاں دیکھ چکے تو حقے کے دو ایک کش لگا کر

مجھ سے علامہ اقبالؒ کا کلام سننے کی فرمائش کی..... میری آواز اچھی تھی..... موسیقی سے لے کر بھی تھا..... میں علامہ اقبالؒ کا کلام ترنم سے پڑھا کرتا تھا..... شاہ جی مجھ سے علامہ صاحبؒ کچھ روز وہاں رہ لوں گا تو طبیعت سن بھل جائے گی۔“

ایک غزل..... زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عالم دیدار یاد ہو گا..... سکوت تھا پردہ دار جس کا دور..... اب آشکار ہو گا..... بڑے شوق سے سنا کرتے تھے، چنانچہ میں نے انہیں علامہ صاحبؒ ساری غزل جو مجھے زبانی یاد تھی ترنم سے سنائی..... وہ بڑے انہماک سے حقہ بھی پیتے رہے۔

اقبالؒ کا کلام بھی سنتے رہے۔

اور ان کا کہنا درست ثابت ہوا..... عبدال کے جانے کے دو ہفتے بعد وطن سے ان کی شاہ جی کے حقے کے لئے سوکھا تمباکو خاص طور پر گجرات سے آیا کرتا تھا..... اس تمباکو بڑی بیٹی کا خط آیا کہ ابامیاں کا انتقال ہو گیا ہے..... کسی آتے جاتے کے ہاتھ ان کا سامان مخصوص خوشبودنفر میں پھیلی رہتی تھی..... شاہ جی ایک بار جنگ کے حالات پر رنگون ریڈیو پر بھجوا دیجئے گا..... مارچ کے مہینے سے لے کر اکتوبر نومبر تک رنگون میں بڑی بارشیں ہوتی اردو پروگرام میں تقریر کرنے گئے..... انہیں ریڈیو پر چھ تقریروں کا ایک سلسلہ پورا کرنا تھا..... تھیں..... لمبی لمبی جھڑیاں لگتیں اور سورج کئی کئی دن نظر نہیں آتا تھا..... بارشوں میں کیلے، اس روز ان کی پہلی تقریر تھی..... میں بھی ڈیوٹی روم میں موجود تھا..... شاہ جی کی تقریر ٹاریل آم کے درخت ہرے بھرے ہو جاتے اور باغوں، پارکوں کا سبزہ نکھر جاتا تھا..... بارش دورانیہ پانچ منٹ تھا..... انہوں نے السلام وعلیکم سے تقریر شروع کی اور اس جملے پر تقریر ختم میں بری لڑکے بازاروں اور گلیوں میں بانس کے بنے ہوئے فٹ بال کھیلنے نظر آتے تھے..... کہ ”اس موضوع پر انشاء اللہ اگلی بار تفصیل سے بات کی جائے گی“ ان دنوں پروگراموں (سڑکوں کے کنارے اور باغوں میں کوئی جگہ ایسی نہ تھی جسے سبزے نے نہ ڈھک دیا ہو..... ریکارڈنگ کارواج نہیں تھا..... تقریر جوں کی توں براڈکاسٹ ہوتی تھی..... سٹیشن ڈائریکٹر ہر فٹ پاٹھوں پر سایہ کئے ہوئے درخت ہر وقت گیلے گیلے رہتے تھے اور ان میں رکے ہوئے میکاؤ نے شاہ جی سے کہا کہ ریڈیو رنگون کا تعلق کسی مذہب سے نہیں ہے..... اس لئے آپ بارش کے پانی کی بوندیں ٹپکتی رہتی تھیں..... شہر کے ہر فٹ پاٹھ پر گھنے درخت سایہ کئے تقریر شروع کرنے سے پہلے السلام وعلیکم اور آخر میں انشاء اللہ نہ بولا کریں..... شاہ جی نے کہہ ہوئے تھے..... باغوں میں نرم نرم گھاس کے خوشے مرطوب ہوا میں لہرایا کرتے تھے..... ”آپ اپنی پالیسی اور پروگرام اپنے پاس ہی رکھیں..... میں السلام وعلیکم اور انشاء اللہ شہر سے باہر نکلتے ہی دریا کی دونوں جانب دھان کے سرسبز کھیتوں، بانس، سپاری، ساگوں اور ضرور کہوں گا۔“

اور شاہ جی نے اس کے بعد ریڈیو رنگون کا کبھی رخ نہ کیا..... اخبار ”شیر رنگون“ آئینے میں کنول کے پھول اپنا حسن وجمال دیکھ کر خوش ہوتے تھے..... اونچے نیچے ٹیلوں پر ”مجاہد برما“ کے خوش نویس حضرات کا تعلق بھی زیادہ تر پنجاب کے ضلع گجرات سے تھا کیلے کے درختوں کے درمیان سے ہو کر گزرنے والی پگڈنڈیوں کی زمین بارشوں میں سرخ اسرائیل احمد اسٹنٹ ایڈیٹر تھے جن کا تعلق صوبہ بہار سے تھا اور جو کلکتہ کے اخبار ”ہندو جاتی“ تھی..... تیز بارشوں میں جھیلوں کی سطح پر ہلکی ہلکی دھند چھا جاتی اور کنول کے پھول جدید“ میں بھی کام کر چکے تھے..... عبدال نامی منشی ضلع بدایوں کے رہنے والے تھے..... سر جھاکرا اپنی مجلس تازک چکھڑیاں سمیٹ لیتے۔

سب لوگ ایک عرصے سے رنگون میں آباد تھے..... عبدال کافی بوڑھے ہو گئے تھے اور..... بارش..... بارش..... بہت جلد رنگون پر چھاپنی بموں کی بارش ہونے والی ہے۔

بیمار رہنے لگے تھے..... ایک روز انہوں نے بھائی جان سے کہا۔





میں پنجاب کے مسلمان جفاکش اور محنتی تھے۔

رنگون سے ان لوگوں کے انخلاء کی ایک وجہ تو برمی لوگوں کی ان کے ساتھ دشمنی تھی اور برمیوں نے سورتی میمن اور پنجابی مسلمانوں کے گھروں اور دکانوں کو لوٹا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ رنگون میں انگریزوں کا دفاع اور فوجی طاقت جاپانی یلغار کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی۔۔۔۔۔ جاپانی لڑاکا طیاروں اور بمبار طیاروں کا مقابلہ کرنے کے لئے رنگون کے ہوائی اڈے سے انگریزوں کی رائل ایئر فورس کا ایک بھی جہاز نہیں چڑھا تھا، چنانچہ غیر برمی شہری آبادی اپنی دکانیں، گھر اور جائیدادیں چھوڑ کر جنگل کی طرف پیدل چل پڑے تھے۔۔۔۔۔ یہ سن 47ء سے پہلے کی مسلمانوں کی بہت بڑی ہجرت تھی۔۔۔۔۔ یہ لوگ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں اپنے بال بچوں سمیت لٹ لٹا کر کسمپرسی کی حالت میں رنگون سے نکلے تھے۔۔۔۔۔ ان کے اپنے آپ ہی چھوٹے بڑے قافلے بن گئے تھے۔۔۔۔۔ ان کی منزل کاکس بازار اور چٹاگانگ تھی جہاں انگریزوں کی حکومت تھی۔۔۔۔۔ انگریزوں کی برٹش انڈیا فوج خود بھاگ گئی تھی، ان بے یار و مددگار لوگوں کو کون پوچھتا۔

لکھ پتی ایک ہی دن میں مفلس ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ لاکھوں کے مال سے بھری ہوئی ان کی دکانوں اور گوداموں پر برمیوں نے یا قبضہ کر لیا تھا یا لوٹ کر لے گئے تھے۔۔۔۔۔ انہیں بینکوں سے اپنی رقم نکلوانے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا۔۔۔۔۔ جو گھر میں یا پاس پلے تھا اس کو لے کر نکل پڑے تھے۔۔۔۔۔ ہم لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔۔۔۔۔ بھائی جان تھے۔۔۔۔۔ ہمیشہ تھیں۔۔۔۔۔ باری علیگ تھے۔۔۔۔۔ ان کی بیگم صاحبہ تھیں۔۔۔۔۔ باری صاحبہ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ کی گود میں ڈیڑھ سال کی بچی تھی جس کا نام سعیدہ تھا۔۔۔۔۔ شاہ جی تھے۔۔۔۔۔ اخبار کے سٹاف کے کچھ لوگ تھے۔۔۔۔۔ اللہ توکل یہ قافلے چل پڑے تھے۔۔۔۔۔ کوئی راہ نما نہیں تھا۔۔۔۔۔ صرف اتنا پتہ تھا اس طرف جنگل شروع ہوتا ہے اور اسی جانب بنگال اور کاکس بازار ہے۔۔۔۔۔ اپنے آپ قافلے کا ایک راستہ بن گیا تھا۔۔۔۔۔ ہمارے آگے بھی کئی قافلے پیدل چل رہے تھے۔۔۔۔۔ ہوتا یہ تھا کہ سب سے آگے جو قافلے تھے انہیں جنگل میں جنگلی پھلوں کے جو درخت اور پانی کے چشمے ملے وہ ان پھلوں اور چشمے کے پانیوں سے اپنی اور اپنے بال بچوں کی

جاپان نے دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کے خلاف 2 دسمبر 1941ء میں جنگ اعلان کیا تھا اور جاپانی فوجیں سیلاب کی طرح دیکھتے دیکھتے سنگاپور، فلپائن اور ملایا پر چھا گئیں۔۔۔۔۔ اب ان کے سامنے برما کا ملک تھا۔۔۔۔۔ جاپانیوں نے 24 دسمبر 1941ء کو رنگون پمفلٹ گرائے جس پر لکھا تھا کہ ہم آپ کو کرسس کا ایک خاص تحفہ دینے والے ہیں اور دوسرے دن جاپانی بمبار اور لڑاکا طیارے رنگون کے آسمان پر نمودار ہوئے اور انہوں نے ریڈیو سٹیشن، بندرگاہ، فوجی تنصیبات کے علاوہ شہر پر بھی اندھا دھند بمباری اور فائرنگ شروع کر دی تھی۔۔۔۔۔ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ بمباری سے رنگون شہر کی بیشتر عمارتیں زب بوس ہو گئیں اور جگہ جگہ آگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔۔۔۔۔ بندرگاہ پر ایک تیل بردار جہاز کو جاپانی طیاروں نے اسے نشانہ بنایا۔۔۔۔۔ جہاز میں آگ لگ گئی اور سارے شہر پر کالی کی طرح دھواں ہی دھواں چھا گیا۔۔۔۔۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں دوسری یا شاید تیسرے بمباری کے بعد شہر سے ہندوستانی آبادی کا انخلا شروع ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ برما رنگون میں مسلمان کا بڑا وسیع کاروبار تھا۔۔۔۔۔ ان میں گجرات کا ٹھیاواڑ کے سورتی میمن بھی تھے اور پنجاب۔۔۔۔۔ تاجر پیشہ اور ٹھیکیدار بھی تھے۔۔۔۔۔ برمی خود تو کابل لوگ تھے اور زیادہ محنت سے جی چلا تھے۔۔۔۔۔ بڑے آرام طلب تھے، لیکن باہر سے آئے ہوئے جن لوگوں نے خاص طور پر پنجابیوں نے اپنی شبانہ روز محنت سے رنگون میں اپنے کاروبار کو وسیع کیا تھا اور وہاں جائیداد بنائی تھیں۔۔۔۔۔ برمی لوگ ان کے دشمن بن گئے تھے کہ ان لوگوں نے باہر سے آکر ہمارے کاروبار پر قبضہ کر لیا ہے، جبکہ حقیقت یہ تھی کہ برمی خود مست الوجود تھے اور ان کے

بھوک اور پیاس مٹاتے رہے..... جب پچھلے قافلے وہاں پہنچے تو درختوں پر ایک بھی پھل نہیں تھا اور چشمے سوکھ گئے تھے پانی ان کی تہہ میں بیٹھ گیا تھا..... لوگ بھوک اور پیاس سے مرنے لگے..... بچوں کا برا حال ہو رہا تھا..... ہم لوگ گرتے پڑتے برما کے گنجان اور خطرناک جنگلوں میں پندرہ دن تک پیدل سفر کرنے کے بعد جنگل میں ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بھائی جان کے ایک دوست کا جنگلی درختوں کا ایک ذخیرہ تھا..... ان کا نام عبدالعزیز مجھے یاد رہ گیا ہے..... یہاں ان کی جنگلی لکڑی کی چیرائی کی بہت سی آرہ مشینیں لگی ہوئی تھیں..... عبدالعزیز صاحب بڑے امیر کبیر آدمی تھے اور پنجاب کے ہی رہنے والے تھے..... جنگل میں انہوں نے اپنی رہائش کے لئے ایک ڈاک بنگلہ سا بنوا رکھا تھا۔

عبدالعزیز صاحب نے ہماری بہت آؤ بھگت کی..... بھائی جان چونکہ حکومت برما کے ملازم بھی تھے اور ایک اخبار کے ایڈیٹر بھی تھے اور ریڈیو رنگون سے جاپانیوں کے خلاف پراپیگنڈہ بھی کرتے رہے تھے، اس لئے انہوں نے اپنا حلیہ بدلا ہوا تھا اور سر پر پگڑی باندھی ہوئی تھی تاکہ جاپانی انہیں پہچان نہ سکیں اور دیہاتی مزدور ٹائپ آدمی سمجھ کر چھوڑ دیں، کیونکہ سارے برما پر جاپانیوں کا قبضہ ہو چکا تھا اور کوئی پتہ نہیں تھا کہ جنگل میں کہاں کہاں جاپانی فوج تعینات ہے..... جنگلاتی لکڑی کے ٹھیکیدار عبدالعزیز صاحب کے پاس ہم لوگ دس بارہ دن رہے..... یہاں باری علیگ صاحب ہم سے جدا ہو گئے..... جب بھائی جان اور عبدالعزیز صاحب نے بتایا کہ آگے ایک دن اور ایک رات کا سفر ہے جو ایک کشتی کے ذریعے کرنا پڑے گا..... باری علیگ صاحب چھوٹی کشتی میں ایک رات اور ایک دن کا سفر کا سفر نہیں کرنا چاہتے تھے..... وہ اپنی بیگم صاحبہ اور بچی کو لے کر ایک دوسرے قافلے میں شامل ہو گئے جو جنگل جنگل خشکی کا ایک بہت لمبا راستہ طے کر کے کاسز بازار جا رہا تھا۔

کہنے کو تو ہم لوگ بھی بنگال میں کاسز بازار کی طرف جا رہے تھے، لیکن یہ سفر خطرناک، گنجان اور ہاتھیوں، شیروں، سانپوں اور مہلک حشرات الارض سے بھرے ہوئے جنگلوں کا سفر تھا اور ہم لوگ پیدل جا رہے تھے..... جنگلی لکڑی کے ٹھیکیدار عبدالعزیز صاحب کا ارادہ ہجرت کا نہیں تھا..... انہوں نے کہا کہ میں یہیں رہوں گا..... جاپانی آگئے تو

میں انہیں لکڑی سپلائی کروں گا..... وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گے..... انہوں نے ہمیں بھی اپنے ڈاک بنگلے والے مکان میں رک جانے کو کہا لیکن بھائی جان یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتے تھے..... جاپانی انہیں انگریزوں کا سرکاری افسر ہونے اور رنگون ریڈیو پر اپنے خلاف پراپیگنڈہ کرنے کے جرم میں پکڑ کر شوٹ بھی کر سکتے تھے، چنانچہ ہم لوگ عبدالعزیز صاحب کے ڈاک بنگلے سے آگے روانہ ہو گئے..... ایک دن جنگل میں پیدل سفر کرنے کے بعد سمندر آگیا..... یہ خلیج بنگال کے کالے پانی کا سمندر تھا..... رات ہم نے وہیں آرام کیا..... صبح ایک ذرا بڑی مگر خطرناک کشتی میں سوار ہو کر سمندر میں روانہ ہو گئے۔

چاروں طرف سیاہ کالا سمندر..... سمندر کی بڑی بڑی موجیں جو اوپر نیچے ہو رہی تھیں..... سمندر پر سکون تھا مگر اس کی وسعت اور اوپر نیچے ہوتی موجوں کو دیکھ کر خوف طاری ہوتا تھا..... کشتی بھی سمندری موجوں کے ساتھ ہچکولے کھا رہی تھی..... سارا دن اور ساری رات سمندر میں ہمارا سفر جاری رہا..... دوسرے دن سورج طلوع ہونے کے تھوڑی دیر بعد کنارہ نظر آیا تو جان میں جان آگئی..... یہاں سے اکیاب تک چار دن کا پیدل سفر تھا..... جنگل کے ٹھیکیدار عبدالعزیز صاحب نے بہت سا خشک راشن ہمارے ساتھ کر دیا تھا جو آہستہ آہستہ ختم ہو رہا تھا..... جنگل میں ایسے گاؤں بھی آئے جہاں بری جنگلی لوگوں نے قافلے والوں کو کیلے اور بھنے ہوئے چنے کھانے کو دیئے..... قافلوں کا خود بخود آدھ اوٹ بن گیا تھا..... اس اوٹ پر ایسا بھی ہوا کہ درختوں میں سے اچانک ڈاکوؤں نے نکل کر قافلے پر حملہ کر دیا اور لوگوں کے پاس جو تھوڑی بہت نقدی رہ گئی تھی وہ لوٹ کر لے گئے..... بعض جگہوں پر یہ بھی سنا کہ ڈاکو ایک دو عورتیں بھی اٹھا کر لے گئے تھے..... ایسا بھی ہوتا تھا کہ قافلہ ایک گاؤں میں سے گزرا تو جنگلی لوگ اور ان کی عورتیں ہاتھوں میں کیلے کے گچھے اور بھنے ہوئے چنوں کے تھیلے پکڑے کھڑے ہیں..... ستم رسیدہ قافلے والوں کو پانی پلا رہے ہیں..... اس طرح ہمیں بھی جنگل میں ایک جگہ ایک نیک دل جنگلی مل گیا..... وہ ہمیں اپنی جھونپڑی میں لے گیا..... ہمیں کھانے کو ابلے ہوئے نمکین چاول دیئے اور چائے بنا کر لے آیا..... چائے میں دودھ ملا ہوا تھا..... بھائی جان بڑے حیران ہوئے کہ وہاں کوئی کبری اور

تصور کو خاک میں ملادیا تھا..... یہ ایسے خوفناک اور قاتل جنگل تھے کہ جہاں میلوں تک پینے کا پانی نہیں ملتا تھا اور آدمی پیاسا مر جاتا تھا..... کہیں کہیں جنگلی سبز کیلے کے درختوں کے جھنڈ آجاتے تھے..... اس کے بعد آدمی صرف درختوں کے پتے اور جھاڑیوں کی جڑیں کھا کر ہی زندہ رہ سکتا تھا..... جہاں برساتی چھپر ہوتے تھے وہاں کنکھجورے، بچھو اور سانپ بھی کثرت سے ہوتے تھے..... ان برساتی پانی کے تالابوں میں لاکھوں جو تکس انسان کا خون پینے کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں..... رات کو مکھیوں جتنے بڑے مچھر حملہ آور ہو جاتے تھے..... یہ بھی سن رکھا تھا کہ ان جنگلوں میں آدم خور پودے بھی پائے جاتے ہیں..... یہ کانے دار پودے ہوتے ہیں..... آدمی قریب سے گزرے تو یہ کانے دار خونی ٹہنیاں اسے دبوچ لیتی ہیں اور اپنے ہزاروں کانے اس کے جسم میں چھو کر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا خون پی کر اور گوشت کھا کر اسے ہڈیوں کا پتھر بنا دیتی ہیں۔

اس کے بعد میرا سری لنکا اور وسطی ہند کے گھنے جنگلوں میں گزرنے کا اتفاق بھی ہوا لیکن ان علاقوں کے جنگل برما کے جنگلوں کے مقابلے میں اتنے خونخوار نہیں تھے..... برما کے جنگلوں میں پیدل سفر کرتے ہوئے کبھی کبھی ہاتھیوں کا غول ضرور جنگل سے نکل کر دوسری طرف نکل جاتا تھا..... ایک بار اس راستے میں دو دیوبہیل قسم کے ہاتھی آکر بیٹھ گئے جس پر سے مہاجرین کا قافلہ گزر رہا تھا..... قافلے والے ان ہاتھیوں سے بچ کر جنگل کے پہلو سے ہو کر گزرنے لگے..... رات کو کبھی کبھی شیر کے دھاڑنے کی آوازیں سنائی دے جاتی تھیں، لیکن چونکہ جنگل میں سے انسانوں کے ہجوم ہی ہجوم گزر رہے تھے، اس لئے جنگلی جانور اس طرف نہیں آتے تھے..... سینکڑوں لوگ بھوک، پیاس اور سانپوں کے ڈسنے سے مر گئے..... پیدل سفر کرتے ہوئے ہمیں انسانوں کی بے گورو کفن لاشیں پڑی دکھائی دیں..... یہ وہ لوگ تھے جن کا کوئی والی وارث نہیں تھا اور اکیلے ہی قافلے کے ساتھ چل پڑے تھے..... کسی خاندان کا کوئی آدمی بیماری سے مر جاتا تھا تو اسے وہیں زمین کھود کر دفن کر دیا جاتا تھا۔

کئی دفعہ اوپر سے جا پانی طیارے گزرے..... خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے نہ تو قافلے

گائے بھینس بھی نظر نہیں آرہی تھی، پھر یہ شخص چائے کے لئے دودھ کہاں سے لایا ہے..... بھائی جان نے اشاروں اشاروں میں اس جنگلی سے پوچھا کہ تم نے چائے میں جو دودھ ڈالا ہے یہ تم کہاں سے لائے ہو، کیونکہ یہ ناریل کا دودھ بھی نہیں تھا..... جنگلی آدمی کے پاس اس کی بیوی بیٹی ہوئی تھی..... اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بیوی کی طرف اشارہ کیا کہ یہ میری بیوی کا دودھ تھا..... افسوس کہ اس وقت تک ہم چائے پی چکے تھے۔

برما کے گنجان جنگل سینکڑوں بلکہ ہزاروں میل تک پھیلے ہوئے تھے..... یہ پہاڑی جنگل بھی تھے اور میل ہا میل تک میدانی جنگل بھی تھے..... ان جنگلوں میں دریا بہتے تھے..... ندیاں اور جھیلیں تھیں..... جان لیوا دلدلی میدان بھی تھے..... دشوار گزار جنگلی اور پہاڑی راستے تھے..... ایسے تالاب بھی تھے جن کی سطح کنول کے خوبصورت پھولوں سے ڈھکی ہوئی تھیں لیکن ان تالابوں میں آدمی کے جسم سے چمٹ کر خون پی جانے والی لاکھوں جو تکس بھی تھیں..... ان تالابوں میں اگر کوئی انسان یا جانور گر پڑتا تھا تو لاکھوں جو تکس اس کے جسم سے چمٹ کر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سارا خون پی جاتی تھیں..... بارشیں اتنی ہوتی تھیں کہ راستے جل تھل ہو جاتے تھے..... رات کے وقت جھینگروں کے ساتھ سانپوں کی پھنکاریں بھی سنائی دیتی تھیں..... ایسے دریا اور کشادہ ندی نالے تھے کہ جن کے اوپر کوئی پل نہیں تھا..... درختوں کے تنے کو کھوکھلا کر کے بنائی گئی کشتیوں میں بڑے بڑے دریا اور ندی نالے عبور کرنے پڑتے تھے..... درختوں کی ٹہنیوں سے سبز رنگ کے باریک سانپ لپٹے ہوئے تھے..... یہ اتنے گھنے، ڈراؤنے اور دشوار گزار جنگل تھے کہ ان کو دیکھ کر ہی بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا..... یقین نہیں آتا تھا کہ ہم کبھی ان جنگلوں کو پار کر کے بنگال پہنچ سکیں گے۔

جنگلوں کے بارے میں میرا تصور بڑا خوبصورت تھا..... میں نے اس سے پہلے جنگل صرف رسالوں کی تصویروں میں دیکھے تھے..... میں سمجھتا تھا کہ جنگل ایک ایسی جگہ ہے جہاں کنول کے پھولوں سے ڈھکی ہوئی جھیلیں ہوتی ہیں..... جنگلی پھولوں سے لدے ہوئے درخت ہوتے ہیں..... شفاف مٹھے پانیوں کے چشمے بہتے ہیں..... گنگناتے جھرنے ہوتے ہیں درختوں پر چڑھی ہوئی پھولوں بھری بلیں ہوتی ہیں..... برما کے جنگلوں نے میرے اس

ڈانگ سے ہر ہفتے ایک سینئر لکڑیاں اور چاول لے کر چٹاگانگ جاتا تھا..... بھائی جان وہاں بندرگاہ پر ہی ٹھہر گئے تھے اور سینئر کا انتظار کر رہے تھے..... یہ سینئر تین یا چار دن میں چٹاگانگ پہنچتا تھا..... اگرچہ بندرگاہ کے آدمیوں نے یہ بھی کہا تھا کہ جاپانی اوپر آسام تک پہنچ گئے ہیں اور کوئی پتہ نہیں چٹاگانگ سے سینئر چاول وغیرہ لینے آئے یا نہ آئے اور اگر آئے تو واپس جانے کی بجائے یہیں رہ جائے، کیونکہ جاپانی آبدوزیں اور ان کے تباہ کن جھوٹے جہاز خلیج بنگال میں دیکھے گئے تھے..... اس کے باوجود بھائی جان ہم سب کو لے کر وہاں بیٹھ گئے تھے کہ اگر سینئر آگیا تو اس کے کپتان کو پیسوں کا لالچ دے کر واپس جانے پر آمادہ کر لیں گے۔

میں نے ساتیں کا خیال آتے ہی دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں یہاں ان لوگوں سے الگ ہو جاؤں گا اور سب سے پہلے اپنی محبوبہ ساتیں سے ملنے اس کے گاؤں جاؤں گا اور اسے مل کر اگر واپس جانے کو دل چاہا تو بوقت ڈانگ آکر کوئی دوسرا سینئر پکڑ کر چٹاگانگ چلا جاؤں گا..... یہ تو مجھے معلوم ہو ہی گیا تھا کہ بوقت ڈانگ سے ہر ہفتے ایک سینئر چٹاگانگ جاتا ہے..... قسمت میں محبت کے ہاتھوں جو سختیاں اور مصیبتیں اٹھانی لکھی تھیں انہیں کون نال سکتا تھا..... اب میں سوچنے لگا کہ ان لوگوں سے کس طرح الگ ہونا چاہئے..... ظاہر تھا کہ اگر میں انہیں کہتا ہوں کہ میں ساتیں سے ملنے جاؤں گا اور ان کے ساتھ چٹاگانگ نہیں جانا چاہتا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ بھائی جان مجھے اس کی اجازت دیتے..... بس ایک ہی طریقہ تھا کہ میں چپکے سے وہاں سے کھسک جاؤں۔

بھریا میلہ چھوڑ کر کھسک جانے کی مجھے شروع ہی سے عادت تھی اور محبت کے معاملے میں تو میں نے ہمیشہ جذبات کا ساتھ دیا تھا..... عقل سے کبھی کام نہیں لیا تھا، بلکہ میرا تو یہ عقیدہ تھا کہ محبت ہوتی ہی اس وقت ہے جب عقل آدمی کا ساتھ چھوڑ چکی ہوتی ہے..... میں نے سوچا کہ ابھی سینئر کے پہنچنے میں تین چار دن باقی ہیں..... اگر اس وقت میں بھاگ گیا تو یہ لوگ کسی نہ کسی طرح میرے پیچھے نکل پڑیں گے اور مجھے تلاش کر لیں گے..... چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ جس روز سینئر آنے والا ہو گا اس روز چپکے سے جنگل کی طرف کھسک جاؤں گا..... میں برما کے جنگلوں سے خوب واقف ہو چکا تھا اور جس طرف برمی عورت نے ساتیں

والوں پر بمباری کی نہ فائرنگ کی..... شاید اس لئے کہ جاپانیوں کو معلوم تھا کہ یہ لوگ زندہ حالت میں بنگال نہیں پہنچ سکیں گے..... لوگ طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر مر رہے تھے..... انسان انسان سے بیزار ہو گیا تھا..... اپنی اپنی جان بچانے کے لئے انسان خود غرض بن گیا تھا..... خود غرضی اور نفسا نفسی کے ایسے ایسے عبرتناک منظر دیکھنے میں آئے کہ یقین نہیں آتا تھا کہ انسان اس حد تک بھی پہنچ سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انسانی ہمدردی کے ایسے مظاہرے بھی دیکھے کہ ایک انسان نے اپنی بوتل میں بچا ہوا پانی ایک پیاسے بچے کو پلا دیا اور خود خالی بوتل پھینک کر آگے چل پڑا..... ہم بھی گرتے پڑتے کسی نہ کسی طرح اکیاب پہنچ گئے..... اکیاب بڑا مختصر مگر صاف ستھرا شہر تھا..... یہاں کے بعض مخیر اور انسان دوست لوگوں نے مہاجرین کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر رکھا تھا..... اکیاب میں بھائی جان کے ایک دوست رہتے تھے..... ان کی شہر میں چمڑے کے جوتوں کی بہت بڑی دکان تھی..... یہ صاحب پنجاب کے رہنے والے تھے..... میں ان کا نام بھول گیا ہوں..... انہوں نے میزبانی کا حق ادا کر دیا..... ہم ان کے مکان پر چھ سات روز رہے..... ہماری بگڑی ہوئی صحت کسی حد تک بحال ہو گئی..... ہم نے نئے کپڑے اور نئے جوتے خرید کر پہنے..... اکیاب سے آگے ایک بہت بڑا دریا تھا..... یہ دریا بالکل سمندر کی طرح تھا..... اس کا دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا تھا۔

دریا ہم نے ایک پرانے سینئر میں عبور کیا اور بوقت ڈانگ پہنچے..... بوقت ڈانگ برما کے مغربی ساحل پر ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جو چیر اور ساگوان کی لکڑی کی بہت بڑی منڈی تھی..... اچانک مجھے یاد آگیا کہ رنگون پر پہلی بمباری کے بعد میں رنگون کے سولی پیکوڈا کی سیڑھیوں میں بیٹھ کر پھول بیچنے والی لڑکی ساتیں کو دیکھنے اور اس کی خیر خیریت معلوم کرنے پیکوڈا گیا تھا تو وہ تو مجھے وہاں نہیں ملی تھی مگر ایک بوڑھی برمی عورت نے جو شکستہ اردو بول لیتی تھی مجھے بتایا تھا کہ ساتیں اپنی موسیٰ کے گاؤں چلی گئی ہے جو بوقت ڈانگ سے تین کوس مشرق میں واقع ہے..... اس خیال نے جیسے میرے قدم پکڑ لئے..... اب میرے سر پر محبت کا بھوت پھر سوار ہو گیا..... میں نے فیصلہ کر لیا کہ یہاں سے میں آگے چٹاگانگ نہیں جاؤں گا..... بوقت ڈانگ

درختوں کے جھنڈ شروع ہو گئے..... اب میں دوڑنے کی بجائے جتنی تیز چل سکتا تھا چل رہا تھا..... چلنے سے پہلے میں نے اپنی پتلون کی دونوں جیبیں بھنے ہوئے چنوں سے بھر لی تھیں تاکہ راستے میں اگر کھانے کو کچھ نہ ملے تو تھوڑے تھوڑے چنے کھا کر ہی گزارہ ہو جائے..... پانی کی مجھے فکر نہیں تھی کیونکہ اس علاقے میں ناریل کے درختوں کی بہتات تھی اور میں ناریل کا پانی پی کر زندہ رہ سکتا تھا..... چلتے چلتے میں بانس کے درختوں میں کافی آگے نکل آیا..... یہاں دیار اور ساگوان کے درختوں کا جنگل سا شروع ہو گیا۔



کاگاؤں بتایا تھا اسی طرف سے رنگوں کے مہاجرین کے قافلے آرہے تھے..... اس کا مطلب تھا کہ یہ علاقہ انسانوں سے خالی نہیں ہو گا اور یہاں جنگلی جانوروں کا بھی ڈر نہیں ہو گا۔  
چوتھے روز شام کے وقت چٹاگانگ جانے والا سنیئر آگیا..... اسے دوسرے دن صبح کے وقت واپس چٹاگانگ جانا تھا..... ساری رات سنیئر پر چاول کی بوریاں اور لکڑیوں کے بڑے بڑے شہتیر لادے جاتے رہے..... کافی بڑا سنیئر تھا..... مجھے تو وہ جہاز لگ رہا تھا..... بھائی جان اسی وقت ٹکٹ خریدنا چاہتے تھے لیکن سنیئر کے بنگالی کیپٹن نے کہا۔

”ابھی کچھ معلوم نہیں سنیئر صرف سامان لے جائے گا یا مسافروں کو بھی لے جائے گا۔“  
دوسرے دن سنیئر کے کپتان نے بھائی جان سے مل کر کہا کہ وہ کچھ مسافر واپس لے جا رہے ہیں..... آپ کی فیملی کو بھی لے جائیں گے..... ٹکٹ آپ کو سنیئر پر بیٹھنے کے بعد ایثوع کئے جائیں گے..... اگلے دن میں نے بڑی ہمشیرہ سے کچھ روپے لے کر اپنے پاس رکھ لئے کہ ساتیں سے مل کر اور اس کی خیر خیریت معلوم کر کے جب واپس بو تھی ڈانگ آؤں گا تو دوسرے سنیئر کے ٹکٹ کے پیسے میرے پاس ہونے چاہئیں۔

میں کچھ اور پروگرام بنارہا تھا اور میری تقدیر کچھ اور ہی پروگرام بنا چکی تھی۔  
بھائی جان وغیرہ سنیئر پر سوار ہونے کے لئے تیاریاں کر رہے تھے کہ میں موقع پا کر وہاں سے کھسک گیا..... بو تھی ڈانگ میں ہم تین چار دن رہے تھے..... اس دوران میں نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ مشرق کی جانب ایک گاؤں ضرور ہے مگر اس کا فاصلہ وہاں سے تین میل سے زیادہ ہے اور راستے میں ایک دریا پڑتا ہے جس پر کوئی پل وغیرہ نہیں ہے، مگر محبت پل کے ذریعے دریا پار نہیں کیا کرتی..... محبت تو کچے گھڑے کو لے کر دریا میں جھلانگ لگا دیتی ہے..... میں جب تک بو تھی ڈانگ کے بازار میں رہا آہستہ آہستہ چلتا رہا، لیکن جیسے ہی بازار ایک طرف کو مڑا میں نے تیز تیز چلنا شروع کر دیا..... یہاں تک کہ جب میں نے دیکھا کہ میں دھان کے کھیتوں میں آگیا ہوں اور ارد گرد کوئی انسان نہیں ہے تو میں نے ووڑنا شروع کر دیا..... میں اتنی دور نکل جانا چاہتا تھا کہ اگر بھائی جان یا کوئی اور شخص مجھے تلاش کرتا اس طرف نکل آئے تو میں انہیں دکھائی نہ دوں..... دھان کے کھیت ختم ہوئے تو بانس کے

اب مجھ پر عقل کا بھوت سوار ہے..... میری عقل نے میرے محبت کے جذبات کو ہنر مار مار کر بھگا دیا ہے..... اس کے باوجود میں سب کے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ کبھی کبھی محبت زور مارتی ہے اور ہنر لے کر نکل آتی ہے اور عقل بھاگ جاتی ہے اور محبت کے جذبوں کے ساتھ میں جو وقت گزارتا ہوں میری روح کی جنت کے حسین ترین لمحے ہوتے ہیں۔

جیسے جیسے دن ڈھل رہا تھا اور شام آ رہی تھی مجھے یہی خیال پریشان کر رہا تھا کہ ساتیں کا گاؤں تو دریا پار ہے اور ابھی دریا کا دور دور تک نام و نشان نہیں ہے..... رات کہاں اور کیسے گزراؤں گا..... جب ہم لوگ قافلے کے ساتھ سفر کر رہے تھے تو جنگل میں رات کو آگ جلا لیتے تھے..... ویسے بھی بہت لوگ ہوتے تھے..... رات آگ کے الاؤ کے پاس کبھی سو کر کبھی جاگ کر گزر جاتی تھی..... میرے پاس ماحس بھی نہیں تھی کہ رات کو کسی جگہ آگ کا الاؤ روشن کروں..... آگ کی وجہ سے جنگلی جانور اور سانپ وغیرہ قریب نہیں آتے تھے..... درختوں پر چڑھ کر سونا خطرناک تھا..... تجربے نے ہمیں بتایا تھا کہ درختوں پر آدم خور سرخ چوہنیوں اور سانپوں کا خطرہ ہوتا ہے..... ابھی دن کی روشنی باقی تھی..... چلتے چلتے ایک جگہ مجھے رل رل رل کی ایسی آواز آئی جیسے کسی جگہ پانی گر رہا ہو..... میں اس آواز کی طرف بڑھتا چلا گیا..... کچھ فاصلے پر مجھے خاکستری رنگ کی چٹان نظر آئی جس کے پیچھے سے پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی..... چٹان کے عقب میں جا کر دیکھا کہ ایک پہاڑی ڈھلان کے پتھروں میں سے پانی کی چھوٹی سی دھاری نیچے پانی کے چھوٹے سے تالاب میں گر رہی تھی..... پانی دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی..... ٹھنڈا اور میٹھا پانی تھا..... میں نے نیچے تالاب کے کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا..... وہاں ایک طرف مجھے کپڑوں کی پرانی دو جھیاں سی پڑی نظر آئیں..... قریب گیا تو معلوم ہوا کہ وہاں کسی نے پرانے کپڑے پھینکے ہوئے ہیں..... یہ ایک بنیان اور ایک جاگیر تھا..... پیچھے ٹین کا ایک خالی ٹریک بھی پڑا تھا..... ذرا آگے گیا تو ایک پگ ڈنڈی دیکھی جس کے ارد گرد جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں اور جگہ جگہ پرانے کاغذ، گندے کپڑوں کے ٹکڑے اور ایک دو خالی سوٹ کیس پڑے تھے۔

میں سمجھ گیا کہ یہاں سے مہاجروں کا کوئی قافلہ گزرا ہے..... اس کا مطلب تھا کہ میں

ساگوان کے درختوں کا یہ جنگل کوئی اتنا گھنا اور دشوار گزار نہیں تھا کہ جتنے خوفناک اور گنجان جنگلوں میں سے ہم گزر کر آئے تھے..... زمین اونچی نیچی تھی اور درختوں کے جھنڈوں کے درمیان فاصلہ تھا..... جہاں جنگلی جھاڑ جھکاڑاگا ہوا تھا، جب دن کافی گزر گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ بھائی جان مجھے تلاش کرتے مایوس ہو چکے ہوں گے اور سینئر میں سوار ہو کر چٹاگانگ روانہ ہو گئے ہوں گے یا اگلے سینئر تک میرے انتظار میں وہیں بیٹھ گئے ہوں گے تو میں ایک جگہ تھوڑی دیر آرام کرنے کے لئے بیٹھ گیا..... پانی اس جنگل میں بھی دور دور تک نظر نہیں آیا تھا..... راستے میں بھی کوئی چشمہ یا ندی نالہ نہیں ملا تھا..... مجھے پیاس لگ رہی تھی..... ایک طرف مجھے ناریل کے دو تین درختوں کی چھتریاں اوپر کو اٹھی ہوئی دکھائی دیں..... میں ان درختوں کے پاس چلا گیا..... درختوں کے نیچے تین چار ناریل گرے پڑے تھے..... ان میں ایک ناریل تازہ گرا ہوا لگتا تھا..... میں نے اسے پتھر پر مار کر توڑا اور اس کا میٹھا پانی پی گیا..... ناریل ابھی ہرا تھا..... اس کے اندر ابھی گری نہیں بنی تھی..... میں نے کچھ چنے کھائے اور تھوڑی دیر آرام کر کے آگے روانہ ہو گیا..... اتنا مجھے اندازہ تھا کہ میرا رخ مشرق کی طرف ہی ہے..... بوڑھی بری عورت نے کہا تھا کہ راستے میں دریا بھی آتا ہے اور دریا پار پہلا گاؤں ساتیں کی ماسی گاؤں ہے اور ساتیں وہیں گئی ہوئی ہے..... کیا منہ زور جذبہ محبت تھا..... کیسی حماقت میں نے کی تھی..... اب اس حماقت کا خیال آتا ہے تو دل میں بڑی حسرت پیدا ہوتی ہے کہ کاش مجھے محبت کا وہی احمقانہ جذبہ پھر عطا ہو جائے اور میں بار بار ایسی حماقت کر سکوں، کبھی محبت کے منہ زور جذبات نے میری عقل کو ہنر مار مار کر بھگا دیا تھا.....

صح راستے پر جا رہا تھا۔۔۔۔۔ میں مہاجروں کی پھینکی ہوئی چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ایک جگہ مجھے گھاس پر مچاس کی ڈبیا پڑی نظر آئی۔۔۔۔۔ میں نے اسے جلدی سے اٹھالیا۔۔۔۔۔ کھول کر دیکھا تو اس میں صرف دو دیا سلائیلاں رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ میں نے اسے غنیمت جان کر جیب میں رکھ لیا۔۔۔۔۔ یہ رات کو آگ کا لاؤ جلائے کے کام آسکتی تھیں۔۔۔۔۔ ایک ٹوٹے ہوئے ٹرنک کے پاس رسی پڑی تھی۔۔۔۔۔ شاید اس رسی سے ٹرنک کو باندھا گیا تھا۔۔۔۔۔ یہ گز سوا گز لمبی رسی تھی۔۔۔۔۔ میں نے رسی بھی اپنی کمر کے گرد پلٹی لی۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا شاید کسی جگہ کوئی چھری یا چاقو گر اڑا مل جائے مگر یہ نہ ملا۔۔۔۔۔ میں وہیں پگڈنڈی کے ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ مجھے آگے جانا چاہئے یا اسی جگہ رات گزارنے کے لئے کوئی ٹھکانہ بنانا چاہئے، کیونکہ سورج غروب ہونے ہی والا تھا۔۔۔۔۔ قافلے والوں کی گری پڑی چیزیں دیکھ کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا کہ آدمی نہ سہی مگر ان کی نشانیاں تو یہاں موجود ہیں۔

میں نے اسی جگہ رات گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

سب سے پہلے میں نے چل پھر کر ناریل کا ایک درخت تلاش کر لیا جس کے نیچے بہت سے ناریل گرے پڑے تھے۔۔۔۔۔ ان میں تین تازہ ناریل اٹھا کر لے آیا۔۔۔۔۔ ایک ناریل ٹوڑا اس کا پانی پیا۔۔۔۔۔ دیکھا کہ اس کی گری تیار تھی۔۔۔۔۔ تھوڑی سی گری اور تھوڑے سے بھنے ہوئے پنچے کھائے۔۔۔۔۔ سورج غروب ہو گیا اور جنگل میں اندھیرا چھانے لگا۔۔۔۔۔ میں اٹھ کر چشے پر گیا۔۔۔۔۔ وہاں دوبارہ تازہ پانی پیا اور واپس آ کر ایک درخت کے نیچے بہت سی سوکھی لکڑیاں گھاس وغیرہ جمع کر کے اسے آگ لگا دی۔۔۔۔۔ لاؤ روشن ہو گیا۔۔۔۔۔ میں درخت کے دو ایک سوکھے تنے گھسیٹ کر لے آیا اور انہیں لاؤ میں ڈال دیا۔۔۔۔۔ یہ تنے اتنے بڑے تھے کہ ساری رات جل سکتے تھے۔۔۔۔۔ وہاں دھواں ہو گیا۔۔۔۔۔ اوپر درخت پر بیٹھے ہوئے پرندے پھڑپھڑا کر اڑ گئے۔۔۔۔۔ رات ہو گئی۔۔۔۔۔ لاؤ کی روشنی میں مجھے آس پاس کے درخت صاف نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ آگ کی وجہ سے کسی درندے کے اس طرف آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ لاؤ کے دھوئیں نے مچھروں کو بھی بھگا دیا تھا، مگر مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ میں وہیں گھاس پر لاؤ سے ذرا دور ہو کر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ نیند کو سوں دور تھی۔۔۔۔۔ خیال آتا کہ میرے

اچانک غم ہو جانے سے بھائی جان اور ہمشیرہ کتنے پریشان ہو رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ وہ امر تر گھر پہنچ کر والد صاحب اور آپو جی کو کیا بتائیں گے کہ بھائی کو کہاں چھوڑ آئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ مجھے اس وقت سوچنا چاہئے تھا جب میں انہیں چھوڑ کر بھاگا تھا۔۔۔۔۔ اب سوچنے اور پچھتانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

کسی وقت خیال آتا کہ اگر کسی طرف سے شیر یا چیتا نکل آیا تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں گا۔۔۔۔۔ آگ کے لاؤ میں تو چھلانگ نہیں لگا سکتا۔۔۔۔۔ میں نے اوپر درخت کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ اس درخت پر دھوئیں کی وجہ سے سانپ اور چیونٹیاں یقیناً غائب ہو گئی ہوں گی۔۔۔۔۔ میں درخت پر چڑھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ پیدل چل چل کر سخت تھک گیا تھا۔۔۔۔۔ نیند کی غنودگی طاری ہوتی تو جلدی سے آنکھیں کھول دیتا کہ کوئی شیر چیتا نہ آگیا ہو۔۔۔۔۔ صرف لاؤ میں لکڑیوں کے چنخنے کی کسی کسی وقت آواز آ جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ جنگل پر گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ بندر بھی آسکتے تھے۔۔۔۔۔ جنگلی بندر غول کی شکل میں سفر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کسی انسان کو دیکھ لیں تو سارے کے سارے اس پر حملہ کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ قافلے کے ساتھ پیدل چلتے وقت ایک جگہ بندر ایک بچے کو اٹھا کر لے گیا تھا۔۔۔۔۔ اگر ایک آدمی کے پاس بندوق نہ ہوتی اور وہ اوپر تلے دو تین ہوائی فائر نہ کرتا تو بندر بچے کو نونچ نونچ کر ہڑپ کر چکا ہوتا۔۔۔۔۔ فائرنگ کے دھماکوں سے بندر نے ڈر کر بچہ وہیں پھینک دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ ساری رات اسی طرح سوتے جاگتے گزر گئی۔۔۔۔۔ صبح اٹھ کر چشے پر جا کر پہاڑی کے پتھروں کی دراز سے گر تاپانی پیا۔۔۔۔۔ منہ ہاتھ دھویا اور بھنے ہوئے پنچے کھائے اور مشرق کی جانب جدھر سے سورج طلوع ہوا تھا چل پڑا۔۔۔۔۔ اب مجھے دریا کا انتظار تھا۔۔۔۔۔ دوپہر تک چلتا رہا۔۔۔۔۔ کبھی تھک کر بیٹھ جاتا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر آرام کرتا اور پھر چل پڑتا۔۔۔۔۔ دوپہر کے بعد جب سورج مغرب کی طرف جھک گیا تھا مجھے درختوں کے درمیان سے دریا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ بے اختیار دوڑتا ہوا دریا کے کنارے آگیا۔۔۔۔۔ کافی بڑا دریا تھا۔۔۔۔۔ دوسرے کنارے کے درخت چھوٹے چھوٹے نظر آرہے تھے۔۔۔۔۔ وہاں کوئی پل نہیں تھا۔۔۔۔۔ کہیں کوئی کشتی بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ مجھے تیرنا آتا تھا مگر امر تر کی نہروں میں تیرتا رہا تھا۔۔۔۔۔ دریا میں کبھی نہیں تیرا تھا۔۔۔۔۔ دریا کا اتنا چوڑا پلٹ دیکھ کر ویسے ہی دل پر خوف سا طاری ہو رہا تھا۔



مجھے کھانا پسند نہیں..... اگر میرا بس چلے تو میں سوائے چائے اور پانی کے اور کچھ نہ پیوں مگر مجبور ہوں جب تک زندہ ہوں کھانا کھانا ہی پڑے گا۔

چنانچہ مجھے اشارہ مل گیا تھا کہ تم کسی مصیبت میں پھنسنے والے ہو، یہاں سے بھاگ جاؤ لیکن سرکشی شاید انسان کی فطرت میں شامل ہے..... میں نے خطرے کے سنگل کی زیادہ پرواہ نہ کی اور یہ دیکھنے کے لئے کہ بارک کے اندر یا اس کی دوسری طرف کیا ہے میں بارک کے اندر چلا گیا..... بارک کے اندر میں یہ دیکھ کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی ہوا کہ وہاں لکڑی کے صلیب دیوار کے ساتھ لگے تھے..... ان صلیبوں کے خانے ٹن فوڈ، سگریٹ، چائے، چینی اور بیڑ کی بوتلوں سے بھرے ہوئے تھے..... لمبی سی میز پر بھی بیٹھے دودھ، مارجرین، مکھن اور فروٹ کے ہوا بند ڈبے پڑے تھے..... ایک دم خیال آیا کہ یہاں جاپان کی کوئی پلاٹون تعینات ہے اور یہ اس کی نانی یعنی کھانے پینے کی چیزوں کا سنور ہے..... پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ برٹش انڈیا کی ہندوستانی فوج کا کوئی سنور ہو..... جاپانیوں کے قبضے کے بعد ہندوستانی فوج یہاں سے بھاگ گئی ہو اور سنور خالی پڑا رہ گیا ہو..... میں نے آگے بڑھ کر میز پر سے ٹن فروٹ کا ایک ڈبہ اٹھا کر دیکھا..... یہ دیکھ کر میں خوفزدہ ہو گیا کہ اس پر انگریزی کی بجائے جاپانی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا۔

میں نے باقی چیزوں پر نگاہ ڈالی..... سب پر جاپانی زبان میں لکھا ہوا تھا..... اس کا مطلب تھا کہ میں غلطی سے جاپانی فوج کے کیمپ میں آ گیا تھا..... میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہاں اس وقت کوئی جاپانی فوجی نہیں تھا..... ورنہ میں مارا گیا تھا..... میں نے صرف دودھ کا ایک ڈبہ اٹھایا اور بارک سے نکل کر دوڑ پڑا..... جیسے ہی میں چڑھائی چڑھ کر درختوں میں آیا سامنے سے تین جاپانی فوجی چلے آ رہے تھے..... شین گنیں ان کے کندھوں پر لٹک رہی تھیں..... انہوں نے مجھے دیکھا تو فوراً شین گنیں میری طرف کر لیں اور میری جانب دوڑے..... میں دوڑ نہیں سکتا تھا..... دوڑنے کا وقت ہی نہیں ملا تھا..... میرا اور جاپانی فوجیوں کا دس بارہ قدموں کا فاصلہ تھا..... اگر میں دوڑ بھی پڑتا تو انہوں نے پیچھے سے فائرنگ شروع کر دینی تھی..... وہ زور زور سے جاپانی زبان میں آپس میں کچھ بول رہے تھے..... انہوں نے مجھے پکڑ لیا اور بارک

میں دریا کے کنارے کنارے ایک طرف چل پڑا..... اس خیال سے کہ شاید آگے کر گھاٹ ہو جہاں سے دیہاتی لوگ دری پار کرتے ہوں اور وہاں کوئی کشتی بھی ہو..... میں کان دور تک چلا گیا مگر کسی گھاٹ اور کشتی کا نشان تک نہیں تھا..... ایک جگہ دریا میں سے ایک ندی نکل کر جنگل میں چل گئی تھی..... میں ندی کے ساتھ ساتھ چلنے لگا کہ شاید اس طرز ماہی گیروں کے جھونپڑے وغیرہ ہوں..... ندی آگے جا کر پھر دریا کے ساتھ مل گئی تھی..... اس مقام پر جہاں ندی دریا کے ساتھ ملتی تھی، درختوں کے بڑے جھنڈ تھے اور زمین اونچی ہو گئی تھی..... میں نے سوچا کہ شاید جہاں زمین اونچی ہے، اس کی دوسری طرف کوئی آبادی ہو اور وہاں گھاٹ بھی ہو..... میں چڑھائی چڑھ کر اوپر درختوں کے پاس آیا اور دوسری طرف دیکھا تو مجھے ڈھلواں چھت والی ایک بارک دکھائی دی..... بارک کے باہر کڑا آدمی نظر نہیں آ رہا تھا..... پہلے تو میں وہیں بیٹھ کر غور سے بارک کا جائزہ لینے لگا..... کہ طرف سے کسی انسان کی آواز بھی نہیں آرہی تھی..... بڑی خاموشی تھی..... شاید بارک خالی پڑی تھی..... کسی انسان کی موجودگی کے آثار بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

دل میں خیال آیا کہ نیچے اتر کر دیکھنا چاہئے بارک کے اندر کیا ہے، ممکن ہے اس دوسری طرف کوئی آبادی ہو اور دری پار کرنے کا کوئی سبب بن جائے..... میں نشیب میں گیا..... بارک کا برابر آمدہ خالی پڑا تھا..... بارک کی کھڑکیاں اور دروازے کھلے تھے..... مجھے اچانک خطرے کا احساس ہوا..... یہ میرا تجربہ ہے کہ انسان پر جب کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو اس کی چھٹی حس اسے ہلکا سا اشارہ کر دیتی ہے..... یہ الگ بات ہے کہ آدمی کے احساسات پر چربی زیادہ چڑھی ہوئی ہو اور اسے قدرت کے اشارے کا احساس نہ ہو..... میرے احساسات پر ابھی چربی نہیں چڑھی تھی..... میں لڑکا سا تھا اور میرے احساسات بہ نازک اور اتنے تیز تھے کہ دریا دور بھی ہو تو میں اس کے پانی کی مرطوب خوشبو محسوس کر لے تھا..... میں نے آج بھی اپنے احساسات کو چربی چڑھنے سے بچایا ہوا ہے..... اس کے لئے مجھے صرف ایک ہی پرہیز کرنا پڑتا ہے کہ میں دن میں صرف ایک بار ہلکی سی غذا کھاتا ہوں..... گوشت نہیں کھاتا اور اتنی غذا بھی جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے کھاتا ہوں۔

”اگر تم ہمیں بتا دو کہ یہاں ہندوستانی سپاہی کہاں چھپے ہوئے ہیں تو ہم تمہیں چھوڑ دیں  
مے بلکہ دریا پار کروا کر بنگال جانے والے سینئر میں بٹھادیں گے۔“

اس وقت تک جاپانی فوجیں جزائر انڈیمان پر بھی قابض ہو چکی تھیں اور آسام بنگال کی  
طرف بڑھ رہی تھیں، بلکہ کلکتے کے شام بازار پر جاپانی طیارے دو تین بم بھی گرا کر چلے گئے  
تھے۔ میں نے جاپانی فوجی افسر کے جملے سلیس اردو میں لکھے ہیں، جبکہ یہ باتیں اس نے شکستہ  
ٹوٹی پھوٹی اردو زبان میں مجھ سے پوچھی تھیں۔ میں نے اسے کہا کہ میں کسی ہندوستانی سپاہی  
وغیرہ کو نہیں جانتا۔ میں پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ رنگون میں اپنے بھائی کے پاس آیا ہوا  
تھا۔ رنگون سے لوگ بھاگے تو میں بھی اپنے بھائی کے ساتھ بھاگ کر قافلے میں شامل  
ہو گیا تھا مگر ایک جگہ بد قسمتی سے قافلے سے چھڑ گیا اور اس طرف نکل آیا۔

جاپانی افسر نے سپاہیوں کو اپنی زبان میں کوئی آرڈر دیا۔ جاپانی سپاہیوں نے رسی سے  
میرے دونوں ہاتھ باندھ دیئے اور مجھے کھینچتے ہوئے ایک خیمے کے اندر لے گئے جہاں لکڑی  
کے بہت سے بکسے یعنی کریٹ پڑے تھے۔ خیمے کے درمیان میں لوہے کا ایک کھبا گڑھا ہوا  
تھا جس کے سہارے خیمہ کھڑا تھا۔ جاپانی سپاہیوں نے میرے ہاتھ کی رسی کھول دی اور  
ایک کریٹ میں سے لوہے کی زنجیر نکالی۔ زنجیر کا حلقہ میرے پاؤں میں باندھا۔ دوسرا  
حلقہ لوہے کے کھبے میں ڈال کر اسے تالا لگا دیا اور باہر نکل گئے۔

میں جاپانی فوج کا قیدی بن چکا تھا۔

میری لڑکپن کی زندگی کا یہ عجیب و غریب اور بڑا بھیانک تجربہ تھا۔ میں کھبے کے  
ساتھ لگ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ کافی وقت گزرنے کے بعد مجھے کسی سینئر کے انجن اور اس کی  
سیٹی کی آواز سنائی دی۔ پھر سینئر کے انجن کی آواز بند ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہی دو جاپانی  
فوجی خیمے میں آئے۔ انہوں نے میری زنجیر کھول دی اور مجھے بازوؤں سے پکڑ کر خیمے کے  
باہر لے آئے۔ باہر آکر میں نے دیکھا کہ دریا کے کنارے ایک سینئر کھڑا تھا جس پر جاپان  
کا فوجی جھنڈا لہرا رہا تھا۔ جاپانی سپاہی مجھے  
اس سینئر پر لے گئے اور ایک کیمپ میں بند کر دیا گیا۔ کبھی مجھے خیال آتا کہ پتہ نہیں جاپانی

کی طرف گھینٹے ہوئے لے گئے۔ میری شکل بری لوگوں کی طرح نہیں تھی۔ میں شکل  
صورت سے صاف ہندوستانی لگتا تھا۔ اگرچہ میں کم عمر تھا یعنی اتنا بڑا نہیں تھا کہ انہیں بڑے  
پرائڈن فوجی ہونے کا شبہ ہوتا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے بارک میں بند کر دیں گے، لیکن  
مجھے پکڑ کر بارک کی دوسری طرف لے گئے۔ اس طرف زمین نشیبی تھی۔ آگے در  
نظر آ رہا تھا۔ دریا کے کنارے درختوں میں فوجی کیمپ لگا ہوا تھا اور جاپانی سپاہی ادھر ادھر  
چل پھر رہے تھے۔ وہاں ان کا ایک فوجی افسر کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ جاپانی  
فوجیوں نے مجھے اس کے آگے زمین پر بٹھادیا اور اس کو جاپانی زبان میں کچھ کہنے لگے۔  
کرسی پر بیٹھا ہوا جاپانی افسر نوجوان سا ہی تھا۔ وہ مجھے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے شکر  
اردو زبان میں مجھ سے پوچھا۔

”تم کو کس نے ادھر کو بھیجا ہے۔“

مجھے اس جاپانی فوجی افسر کے صحیح جملے یاد نہیں۔ اردو وہ اسی قسم کی بولتا تھا۔  
مطلب یہ کہ اسے شبہ تھا کہ جنگل میں کہیں برٹش آرمی کے انڈین سپاہی چھپے ہوئے ہیں اور  
انہوں نے مجھے یہاں جاسوسی کرنے اور یہ معلوم کرنے کے لئے بھیجا ہے کہ میں جاپانی کیمپ  
میں جا کر جاپانی فوج کی نفری اور فوجی ساز و سامان کے بارے میں سراخ رسائی کروں۔ میں  
نے اردو میں جواب دیا کہ میرا ہندوستانی فوج سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں رنگون سے  
بھاگا ہوا مہاجر ہوں۔ سولین ہوں۔ قافلے سے چھڑ کر ادھر آ نکلا ہوں، لیکن سوال  
پیدا نہیں ہوتا تھا کہ جاپانی فوجی میری بات پر یقین کرتے۔ انہوں نے وہیں مجھے مارنا  
شروع کر دیا۔ میں رونے لگا اور کیا کرتا۔ میں آنکھوں سے جماعت کا سٹوڈنٹ ہی تھا، جب  
امر تسر سے بھائی جان کے ساتھ رنگون آ گیا تھا۔ رونے کے سوا میں کیا کر سکتا تھا؟  
جاپانیوں پر میرے رونے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مجھے تھپڑ مار رہے تھے۔ کمر پٹے  
مار رہے تھے۔ میں زمین پر گر پڑا۔ ایک جاپانی سپاہی مجھے ٹھڈے مارنے لگا۔ جاپانی  
نے اسے روک دیا۔ مجھے پانی پلایا گیا۔ میرا سارا بدن درد کرنے لگا تھا۔ میں نے پانی  
لیا۔ اس کے بعد جاپانی افسر نے بڑے پیار سے مجھ سے پوچھا۔

سپاہی میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں..... میں نے رنگون میں بھائی جان کی زبانی سن رکھا تھا کہ جاپانی بڑے سنگدل ہوتے ہیں اور جنگی قیدیوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک کرتے ہیں اور تلوار سے ان کے سر دھڑ سے جدا کر دیتے ہیں..... یہ بھی سنا تھا کہ جاپانی اپنے جنگی قیدیوں کا تلوار سے سر کاٹنا بہت پسند کرتے ہیں..... جب یہ خیال آتا کہ جاپانی کہیں لے جا کر تلوار سے میرا سر بھی کاٹ ڈالیں گے تو میرا دل ڈوبنے لگتا اور جسم خوف سے ٹھنڈا پڑ جاتا..... مجھے اس سے پہلے اس قسم کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

کبھی اس قسم کے حالات سے پالا ہی نہیں پڑا تھا..... میں نے ابھی جنگی قیدیوں کے کیپ سے فرار کی کوئی داستان بھی نہیں پڑھی تھی..... ابھی تو جنگ ہو رہی تھی اور فرار کی داستانیں جنگ ختم ہونے کے کافی عرصے بعد رسالوں، اخباروں میں چھپنی شروع ہوئی تھیں..... اس کے باوجود بہ تقاضائے بشری میں نے جاپانیوں کی قید سے بھاگنے کی ترکیبیں سوچنی شروع کر دی تھیں..... زیادہ پیچ دار ترکیبیں میرے ذہن میں نہیں آئی تھیں..... میں یہی سوچتا تھا کہ کسی طرح کیبن سے بھاگ کر دریا میں چھلانگ لگا دوں..... اس وقت سینئر دریا میں چل پڑا تھا..... میں کیبن میں بند تھا..... مجھے دریا نظر نہیں آ رہا تھا..... مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سینئر دریا کے پار جا رہا ہے یا دریا کے آگے کسی طرف جا رہا ہے..... کیبن میں کوئی روشن دان وغیرہ بھی نہیں تھا۔ کیبن کے اندر مجھے کسی جگہ باندھا نہیں گیا تھا..... میں کھڑا تھا..... کیبن بڑا چھوٹا سا تھا..... میں نے بند دروازے کو باہر کی طرف دھکیلا..... باہر دروازہ بند تھا..... کیبن کی دیوار کے ساتھ لکڑی کے بچ بنے ہوئے تھے..... میں بچ پر بٹھا تھا..... جسم درد کر رہا تھا..... میں بچ پر لیٹ گیا..... مجھے جاپانیوں نے بڑے زور زور سے تھپ مارے تھے..... میرے منہ سے خون تو نہیں نکلا تھا..... ہونٹ بھی کہیں سے نہیں پھٹا۔ لیکن لگتا تھا کہ میری ایک آنکھ تھوڑی سوجھ گئی ہے۔

میرے پیٹ پر ٹھنڈے مارے گئے تھے جس کی وجہ سے پیٹ میں کسی کسی وقت درد لہراٹھتی تھی..... اس وقت میں بڑا بچھتا رہا تھا کہ کیوں بھائی جان سے الگ ہو کر ساتھیوں تلاش میں جنگل میں اکیلا نکل آیا..... میری جب میں جتنے پیسے تھے وہ جاپانیوں نے نکال

تھے..... بھنے ہوئے چنے پہلے ہی ختم ہو چکے تھے..... سینئر ٹھک ٹھک ٹھک کی آواز سے دریا میں چل رہا تھا..... کسی کسی وقت وہ سیٹی بجا دیتا تھا..... مجھے یہ بھی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے جاپانی مجھے قید کر کے جاپان لے جائیں اور وہاں کسی بہت بڑے جیل خانے میں ڈال دیں اور باقی ساری عمر کے لئے جیل میں قید ہو جاؤں..... غرض کہ میرے ناچختہ ذہن میں طرح طرح کے پریشان کن خیالات آرہے تھے..... مجھے لگا جیسے سینئر ایک طرف کو گھوم گیا ہے..... اس کی رفتار ہلکی ہونے لگی تھی..... انجن کی آواز بھی ہلکی پڑ گئی تھی..... سینئر بار بار دوسل وے رہا تھا..... پھر سینئر بہت آہستہ ہو گیا اور ٹرک گیا..... انجن بھی بند ہو گیا تھا..... جاپانی سپاہیوں کی باہر سے آوازیں آنے لگی تھیں..... کیبن کا دروازہ کھلا..... دو جاپانی سپاہی اندر آ گئے..... انہوں نے مجھے جھکڑی لگا کی اور کیبن سے باہر لے آئے..... میں نے دیکھا کہ سینئر دریا کے دوسرے کنارے پر ایک جگہ لگا ہوا تھا..... سامنے بہت سے فوجی کیپ نظر آرہے تھے..... ایک طرف فوجی ٹرک کھڑے تھے..... جاپانی فوجی ادھر ادھر چل پھر رہے تھے اور اونچی آواز میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے..... اتنے میں ایک فوجی ٹرک آ کر سینئر کے پاس کھڑا ہو گیا..... جاپانی فوجیوں نے مجھے کیبن سے اتار کر ٹرک میں بٹھا دیا..... خود بھی میرے ساتھ بیٹھ گئے اور فوجی ٹرک کسی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔



رہنے کے بعد ٹرک جنگل میں ایک کھلی جگہ پر آکر رُک گیا۔ ٹرک کی چھت نہیں تھی۔  
میں نے دیکھا کہ وہاں دونوں جانب بانس کی جھونپڑی نما بارکیں بنی ہوئی تھیں۔ ایک  
اونچی جگہ پر لکڑی کا بہت بڑا کیمین بنا ہوا تھا جس کے باہر جاپان کا سرخ گولے والا جھنڈا لہرا رہا  
تھا۔ وہاں بہت سی فوجی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ایک بارک میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔  
شاید وہاں فوج کے لئے کھانا تیار ہو رہا تھا۔ مجھے کافی بھوک لگ رہی تھی۔ دن کافی گزر  
چکا تھا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی اور گرمی اور جس ہو رہا تھا۔ جاپانی مجھے ٹرک سے اتار کر  
اوپر جو بڑا کیمین تھا وہاں لے آئے۔ کیمین کے دروازے کے باہر ایک بوڑھا برمی برآمدے  
میں بیٹھا آہستہ آہستہ ایک رسی کھینچ رہا تھا۔ یہ رسی اس دیسی پٹکے کی تھی جو اندر کیمین کے  
کمرے میں چھت کے ساتھ لگا تھا۔ یہ ایک لمبا بانس تھا جس کے نیچے نایل یا شاید بانس  
کے پتوں کو جوڑ کر ایک لمبا پنکھا سا لگایا گیا تھا۔ بانس چھت کے ساتھ باندھا تھا۔ پٹکے  
کے بڑے بانس کے درمیان میں رسی بندھی ہوئی تھی جس کا سر کیمین سے باہر برآمدے میں  
بیٹھے بوڑھے برمی کے ہاتھ میں تھا، جسے وہ آہستہ آہستہ کھینچتا تو اندر پنکھا جھلنے لگتا تھا۔  
یہاں بجلی نہیں تھی۔

پٹکے کے نیچے ایک گول منول گنبذ جاپانی فوجی وردی پہنے بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اس کا  
چہرہ پتھر کی طرح بے جان تھا۔ چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ جاپانی سپاہی نے  
جس کی بیلٹ کے ساتھ میری ہتھکڑی کی زنجیر بندھی مجھے اس گنبذ جاپانی افسر کے سامنے  
پیش کر دیا اور سیلوٹ مار کر اسے اپنی زبان میں کچھ بتانے لگا۔ جاپانی فوجی افسر نے قلم ایک  
طرف رکھ دیا اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے مجھے گھورنے لگا۔ نیام میں پڑی ہوئی ایک تلوار  
اس نے سامنے میز پر رکھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تک مجھے گھورنے کے بعد جاپانی فوجی افسر  
کری پر سے اٹھا۔ اس نے تلوار بڑے آرام سے نیام میں سے نکالی۔ مجھے پسینہ آگیا۔  
مجھے یاد آگیا کہ جاپانی اپنے قیدیوں کی گردن اڑا دیا کرتے ہیں۔ میرا حلق دہشت کے مارے  
خنگ ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے سارے گھر والے، امرتسر والا گھر، محلہ اور کمپنی باغ میری  
آنکھوں کے سامنے فلم کی طرح گھومنے لگے۔ میں سمجھ گیا کہ میرا آخری وقت آگیا ہے۔

جاپانی فوجی ٹرک دریا پار کے ایک جنگل میں اونچی نیچی سڑک پر اچھلتا ہوا چلا جا رہا  
تھا۔ ایک جاپانی سپاہی میرے پاس بیٹھا تھا جس کی بیلٹ کے ساتھ میری ہتھکڑی کی زنجیر  
بندھی ہوئی تھی۔ سامنے والی سیٹ پر دو جاپانی سپاہی بیٹھے تھے۔ وہ سگریٹ پی رہے تھے  
اور اونچی آواز میں ایک دوسرے سے جاپانی زبان میں باتیں بھی کر رہے تھے۔ میں نے  
محسوس کیا تھا بلکہ دیکھا تھا کہ جاپانی بڑی اونچی آواز میں باتیں کرتے تھے۔ شاید جنوری کا  
مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ اس موسم میں امرتسر میں بڑی سردی ہوتی تھی۔ مجھے اپنا شمر  
امرتسر یاد آ رہا تھا۔ میں سردی میں پشیمنے کی فرداؤڑھ کر کمپنی باغ جایا کرتا تھا اور ٹھنڈی  
کھوئی کے پاس جہاں گلابوں کے تختے تھے وہاں بیٹھ کر چھپ کر سگریٹ بھی پیتا تھا اور گلاب  
کے پھولوں کو بھی دیکھا کرتا تھا۔ اگر میری بچپن کی پہلی محبت نے رف کاپی کے صفحے پر  
مجھے کوئی خط لکھا ہوتا تھا تو وہ خط بار بار پڑھا کرتا تھا۔ اس وقت اپنی بچپن کی پہلی محبت کو اور  
کمپنی باغ کے گلاب کے پھولوں کو یاد کر کے میری آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے جنہیں میں  
بڑی مشکل سے روکے ہوئے تھا۔ کبھی آرٹس بھائی یاد آتا۔ کبھی والدہ یعنی آپو جی کا  
خیال آتا کہ اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ میں رنگوں سے نکل کر جاپانیوں کی قید میں آگیا ہوں  
تو وہ کس قدر پریشان ہوں گی۔ وہ تو سب رونے لگیں گے۔ بس یہی چھوٹے چھوٹے  
پریشان کرنے والے، دکھ دینے والے خیالات تھے جو بار بار میرے ذہن میں آ رہے تھے اور  
ٹرک جنگل میں دوڑتا جا رہا تھا۔

برسات کا موسم نہیں تھا، اس لئے ابھی تک کوئی بارش نہیں ہوئی تھی۔ ایک دفعہ آسمان پر بادل ضرور آئے تھے مگر بغیر بارش برسائے گزر گئے تھے۔ کافی دیر تک چلے

معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کئی روز سے کھانے کو کچھ نہیں ملا..... جو جاپانی سپاہی اپنی نگرانی میں قیدیوں کو مار مار کر ان سے کام لے رہے تھے ان میں سے ایک نے مجھے گردن سے دبوچ کر دوسرے سپاہی کی طرف دھکا دیا..... دوسرے جاپانی سپاہی نے میرے چہرے پر زور سے تھپڑ مارا اور ٹوٹی پھوٹی لہو دو میں کہا۔  
”کلبھڑی پکڑو..... درخت کاٹو۔“

ایک طرف تین چار کلبھڑیاں پڑی تھیں..... میں نے ایک کلبھڑی اٹھائی اور ایک درخت پر کلبھڑی چلانے لگا جس پر پہلے ہی سے ایک گورا قیدی کلبھڑی چلا رہا تھا..... یہ درخت کٹ کر زمین پر پڑا تھا اور اس کے دو ٹکڑے کئے جا رہے تھے..... ہمارے پیچھے دو جاپانی سپاہی شین گنیں لئے کھڑے تھے..... میں زور زور سے کلبھڑی چلا رہا تھا..... میں نے سکھیںوں سے دیکھا کہ وہاں چاروں طرف جاپانی فوجی شین گنیں لئے موجود تھے..... جنگل میں جہاں درختوں کی کٹائی ہو رہی تھی وہاں تین طرف مشین گنوں کے مورچے بنے ہوئے تھے جہاں ہر مورچے میں دو دو سپاہی بیٹھے تھے..... مسلح جاپانی فوجی قیدیوں کے درمیان بھی ان کے کام کی نگرانی کر رہے تھے..... ہمارے قریب کھڑا ایک سپاہی ذرا آگے کو گیا تو مجھے زور زور سے کلبھڑی چلاتے دیکھ کر گورا قیدی ہندوستانی زبان میں بڑی دھیمی بلکہ مردہ آواز میں کہنے لگا۔

”آہستہ آہستہ کام کرو..... تھک جاؤ گے پھر کیا کرو گے۔“

وہاں جنگل میں گرمی اور جس اتنا تھا کہ تھوڑی ہی دیر بعد میں پسینے میں نہا گیا..... میں نے گورے قیدی کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے ہاتھ ذرا نرم کر لیا..... میں نے اتنی مشقت کبھی نہیں کی تھی..... تھوڑی ہی دیر بعد میرے بازو تھک گئے..... پھر میں نے گورے قیدی کو دیکھا کہ وہ اس طرح کلبھڑی چلا رہا تھا کہ ہر ضرب کے درمیان تھوڑا سا وقفہ ڈال لیتا تھا..... میں بھی ایسا کرنے لگا..... اس سے مجھے تھوڑا سا آرام مل گیا..... سورج غروب ہو رہا تھا اور جنگل میں دن کی روشنی ماند پڑنے لگی تھی..... ایک طرف سے سیٹی بجانے کی آواز آئی..... ہندوستانی اور گورے قیدیوں نے کلبھڑے زمین پر رکھ دیئے اور وہیں

جاپانی فوجی افسر کے چہرے پر ایک مردہ سنگ دلی کے سوا اور کچھ نہیں تھا..... اس نے تلوار کی نوک میرے ماتھے سے لگائی..... مجھے چکر آگیا..... میں نیچے گر پڑا..... جاپانی فوجی افسر نے چلا کر جاپانی زبان میں جاپانی سپاہی سے کچھ کہا..... جاپانی سپاہی کو میری ہتھکڑی کی وجہ سے جھنجکا لگا تھا اور وہ بھی میرے گرتے ہی اپنے آپ ایک طرف کو جھک گیا تھا..... سپاہی نے مجھے ٹھڈا مار کر اٹھایا..... مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا..... یہی لگتا تھا کہ میرا آخری وقت آگیا ہے..... میں بڑی مشکل سے کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا..... جاپانی فوجی افسر اس دوران کر سی پر بیٹھ گیا تھا..... اس نے تلوار نیام میں ڈال لی تھی..... مجھے گویا پھر سے زندگی مل گئی تھی..... مجھے اپنے اوپر ایک ایسے موت کے قیدی کا لگمان ہو رہا تھا جس کی رحم کی اپیل عین وقت پر منظور ہو گئی ہو اور اسے پھانسی کے تختے سے اتار لیا گیا ہو..... جاپانی فوجی افسر نے اشارے سے سپاہی کو کوئی حکم دیا..... جاپانی سپاہی مجھے کھینچتا ہوا کیمبن سے باہر لے گیا۔

اس نے مجھے ٹرک میں بٹھایا اور ٹرک ایک بار پھر جنگل میں آگے کی طرف چل پڑا..... خوف کے مارے میرا جسم ابھی تک کانپ رہا تھا..... مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جاپانی فوجی افسر نے خود تو میری گردن نہیں اڑائی لیکن اس فوجی سپاہی کو آرڈر دیا ہے کہ وہ مجھے جنگل میں لے جا کر ہلاک کر دے..... فوجی ٹرک درختوں کے درمیان جھاڑیوں اور گھاس پودوں کو کاٹ کر بنائی گئی غیر ہموار سڑک پر چلا جا رہا تھا..... یہ جنگل کا کوئی نیم پہاڑی سلسلہ تھا..... ٹرک کبھی دائیں طرف مڑ جاتا..... کبھی بائیں طرف مڑ جاتا..... راستے میں ایک ندی بھی آئی..... پھر ایک ایسی جگہ آگئی جہاں بہت سے لوگ کلبھڑوں سے درخت کاٹ رہے تھے..... ان کے جسم لاغر تھے اور کپڑے گندے چھتروں کی طرح ہو رہے تھے..... ان آدمیوں کے درمیان جگہ جگہ جاپانی سپاہی شین گنیں لئے کھڑے ان کے کام کی نگرانی کر رہے تھے، جو آدمی ذرا سستی دکھاتا جاپانی سپاہی اسے بے دردی سے شین گنوں کے دتے اور ٹھڈے مارنا شروع کر دیتے۔

ٹرک ایک طرف کھڑا ہو گیا..... میری ہتھکڑی اتار دی گئی اور مجھے دھکا دے کر درخت کاٹنے والے آدمیوں کی طرف دھکیل دیا گیا جو جنگی قیدی ہی ہو سکتے تھے..... ان میں ہندوستانی بھی تھے اور کچھ گورے انگریز بھی تھے..... سب کی بری حالت ہو رہی تھی

بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لینے لگے..... میں نے بھی کلبھاڑی ایک طرف رکھ دی تھی اور قمیض سے چہرے کا پسینہ پونچھ رہا تھا..... ایک بار پھر زور زور سے سیٹی بجنے لگی..... سیٹی کی دوسری آواز پر سارے قیدی اٹھ کھڑے ہوئے اور دو قطاریں بنانے لگے..... میں بھی ایک قطار میں شامل ہو گیا..... اس وقت میں نے دیکھا کہ اگلی قطار میں میری عمر کے تین لڑکے بھی تھے..... ان سب کے چہرے لٹک رہے تھے..... ان میں سے کسی کے بھی قیدیوں والے کپڑے نہیں تھے۔

جاپانی سپاہی قیدیوں کو کوئیک مارچ کراتے ایک لمبے بارک نما جھوپڑے میں لے گئے جہاں ایک لمبی میز پر ایک قطار میں ٹین کی تھالیاں پڑی تھیں..... ایک جاپانی سپاہی نے بڑا سا پتیلا اٹھا رکھا تھا..... دوسرا جاپانی سپاہی اس میں سے کڑیچھے کی مدد سے ابلے ہوئے چاولوں کا ایک ایک کڑچھا ڈالتا جاتا تھا..... قیدیوں کی تعداد چودہ پندرہ سے زیادہ نہیں تھی..... انہیں میز کے دونوں جانب کھڑا کر دیا گیا..... جب سپاہی ساری تھالیوں میں چاول ڈال چکے تو ایک سپاہی نے سیٹی بجائی..... سیٹی کی آواز سننے ہی قیدی ابلے ہوئے چاولوں پر ٹوٹ پڑے..... ایک جاپانی فوجی ٹین کے گلاس میں پانی ڈال کر ہر قیدی کے پاس رکھے جاتا تھا..... ابلے ہوئے موٹے بد ذائقہ چاول تھے جن میں صرف نمک ڈالا گیا تھا..... تھوڑے سے چاول تھے..... سارے قیدی جلدی سے کھا گئے..... ہماری بھوک نہیں مٹی تھی..... سپاہی ہمیں کوئیک مارچ کراتے اینٹ گارے سے بنی ہوئی ایک لمبی بارک میں لے آئے جہاں زمین پر گھاس پھوس بچھا ہوا تھا..... یہ قیدیوں کا بستر تھا..... بارک کی ڈھلواں چھت اونچی تھی اور چاروں کونوں میں گیس روشن تھے جن کی روشنی کافی تھی..... بارک میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس میں سے گزار کر قیدیوں کو اندر لایا گیا تھا..... دروازہ بند کر دیا گیا..... قیدی گھاس پھوس کے فرش پر بیٹھ گئے..... ان پر اتنی نقاہت طاری تھی کہ کوئی بھی ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہا تھا..... بارک بند تھی جس کی وجہ سے اندر سخت جس ہو رہا تھا..... چمھروں نے بھی جھنجھٹا نثار شروع کر دیا تھا..... میرے قریب ہی ایک ہندوستانی قیدی سپاہی گھاس پر آنکھیں بند کئے چپ چاپ لیٹا تھا..... پھر اس نے آنکھیں کھول کر میری طرف

دیکھا اور اردو میں پوچھا۔

”تم پنجابی ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں..... میں امرتسر کا رہنے والا ہوں۔“

”یہاں کیسے پھنس گئے ہو؟“

میں نے اسے ساری کہانی مختصر کر کے سنادی..... وہ بولا۔

”میں آٹھ پنجاب انفنٹری رجمنٹ کا حوالدار خدا داد خان ہوں..... تمہیں اپنے بھائی

بہن سے الگ نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

میں نے اس سے پوچھا۔

”جاپانی ہمارے سر تو نہیں کاٹیں گے؟“

حوالدار خدا داد خان نے پنجابی میں آہستہ سے کہا۔

”اگر ہم نے بھاگنے کی کوشش کی تو جاپانی ہمیں دو زانوں بٹھا کر ہمارا سر کاٹ دیں گے..... میرے سامنے چار گوروں کے سر کاٹے گئے ہیں..... اب کوئی قیدی بھاگنے کی کوشش نہیں کرتا..... بھاگ کر ہم جاؤں گے بھی کہاں؟ بنگال یہاں سے ہزاروں میل دور ہے..... یہاں کے جنگلی برمی لوگ بھی ہندوستانیوں کے دشمن ہیں..... ہمیں پکڑ کر جاپانیوں کے حوالے کر دیں گے۔“

میں نے پوچھا۔

”یہاں ہمیں کتنی دیر تک قید رکھا جائے گا؟“

جب تک جنگ ختم نہیں ہو جاتی..... سونے کی کوشش کرو..... حوالدار نے تھکی ہوئی آواز میں کہا..... ”صبح پھر درخت کاٹنے ہوں گے۔“

مجھے چھڑکاٹ رہے تھے..... میں حیران ہوں کہ تھوڑی دیر بعد حوالدار خراٹے لے رہا تھا..... باقی قیدی بھی تقریباً سو گئے تھے..... اصل میں سارے دن کی مشقت سے اس قدر تھک ٹوٹ گئے تھے کہ گھاس پھوس کے بستر پر گرتے ہی سو گئے تھے..... چمھروں کے کاٹنے

کے شاید وہ عادی ہو گئے تھے..... خدا جانے کب تک میں مجھروں سے جنگ کرتا رہا اور کب مجھے نیند آگئی اور میں سو گیا۔

اس جنگل میں میں بھی دوسرے قیدیوں کے ساتھ صبح سے شام دہاں بارہ دنوں تک درخت کا تارہا..... میرے کپڑے بھی چھینٹے بن گئے تھے..... ہمیں دوسرے دن گرم پانی سے نہلایا جاتا تھا..... نہلانے کا طریقہ یہ تھا کہ جنگل میں ایک جگہ کھڑا کر دیا جاتا تھا..... ہمارے کپڑے نہیں اتارے جاتے تھے..... پانی سے بھرے ہوئے ٹینک والا ایک ٹرک آکر کھڑا ہو جاتا تھا اور پانیوں کی مدد سے ہم پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد نیم گرم پانی ڈالا جاتا تھا اور ہمیں حکم دیا جاتا تھا کہ اپنے کپڑوں کو ہاتھوں سے مل کر نہائیں..... اس طرح سے کپڑوں اور جسم دونوں کا میل کسی حد تک صاف ہو جاتا تھا..... پانی میں کوئی جراثیم کش دوائی ملائی ہوئی ہوتی تھی جس کی باقاعدہ بو آتی تھی۔

دس بارہ دنوں کے بعد ہم میں سے چھ سات قیدیوں کو نکال کر وہاں سے تھوڑی دور ایک ایسی جگہ پر لایا گیا جہاں ایک سڑک بن رہی تھی اور وہاں پہلے سے کچھ قیدی کدالوں سے زمین کھود رہے تھے اور کچھ قیدی ٹوکریوں میں ملبہ ڈھور رہے تھے..... سڑک پر جگہ جگہ بلب کے ڈھیر پڑے تھے..... ہمیں بھی ٹوکریاں دے دی گئیں..... ہم زیر تعمیر سڑک پر سے ملبہ اٹھا کر دوسری طرف ایک گھاٹی میں پھینک آتے تھے..... یہ کام درخت کاٹنے کے مقابلے میں کم مشقت کا تھا..... قیدی آرام آرام سے کھونچوں اور کہیوں سے ٹوکری میں ملبہ ڈالتے، ٹوکری سر پر اٹھا کر دوسری طرف گھاٹی کے کنارے تک جاتے اور دوسری طرف ملبہ پھینک دیتے..... میں بھی ایسا ہی کرتا تھا..... ہر دوسرے تیسرے قیدی کو چھوڑ کر جاپانی سپاہی نگرانی پر کھڑے تھے..... جو ذرا سستی دکھاتا اسے ٹھڈے مارنے شروع کر دیتے تھے..... دوپہر کے وقت وہیں ہمیں درختوں کے نیچے ایک طرف بٹھا کر کھانے کو نمکین چاول اور پانی وغیرہ دے دیا جاتا..... اس کے بعد پھر ہماری مشقت شروع ہو جاتی..... روز و شب کا سلسلہ بڑا اذیت ناک تھا..... ہم میں سے کئی قیدی بیمار تھے..... جو قیدی زیادہ بیمار ہو جاتے انہیں جاپانی سب کے سامنے ایک طرف دو زانوں بٹھا کر تلوار کے ایک ہی وار سے اس کی گردن اڑ

دیتے..... اس عبرت ناک انجام کو دیکھ کر بیمار قیدی بھی بڑی مستعدی سے کام کرتے تھے..... یہاں تک کہ مشقت کرتے کرتے زمین پر گر جاتے اور مر جاتے..... اس طرح اپنے آپ مرنے کو وہ گردن کٹوا کر مرنے سے بہتر سمجھتے تھے۔

میرا نوجوان خون تھا..... بدن میں طاقت تھی..... میں باسی اور ناکافی غذا کھا کر بھی مشقت کرتا رہا..... ایک دن ایسا ہوا کہ ہم میں سے تین قیدیوں کو زیر تعمیر سڑک کے ایک ایسے مقام پر روڑی ڈالنے کے لئے لگا دیا گیا جہاں نیچے چھوٹی سی گھاٹی تھی اور چھوٹا سا تالاب بھی تھا..... وہاں روڑی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے..... ہمیں وہاں سے روڑی ٹوکریوں میں بھر کر اوپر لاکر سڑک پر ڈالنی پڑتی تھی..... میرے ساتھ جو قیدی کام پر لگا تھا وہ حوالدار خدا داد تھا..... ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے کی اجازت نہیں تھی، جس وقت ہم ٹوکریوں میں روڑی ڈال رہے ہوتے تھے تو اوپر سڑک کے کنارے ایک جاپانی سپاہی شین گن کا رخ ہماری طرف کئے ہماری نگرانی کر رہا ہوتا تھا۔

ہمیں یہاں کام کرتے دو دن گزرے تھے کہ تیسرے دن جب میں ٹوکری لے کر روڑی لینے گھاٹی میں اترا تو میں نے دیکھا کہ تالاب کے کنارے جھاڑیوں کے پاس دو بری عورتیں بیٹھی کپڑے دھو رہی تھیں..... میں نے کوئی خیال نہ کیا..... وہاں جنگل میں کہیں کہیں کوئی دیہاتی عورت یا مرد کام کرتے نظر آ جاتا کرتے تھے..... جاپانی انہیں کچھ نہیں کہتے تھے..... میں نے معمول کے مطابق ٹوکری میں پتھر کی روڑی ڈالی اور اسے سر پر اٹھا کر اوپر سڑک پر جا کر سڑک پر بکھیر دی..... خالی ٹوکری لے کر دوبارہ نیچے گھاٹی میں اترا گیا۔

تالاب پر جو بری دیہاتی عورتیں کپڑے دھو رہی تھیں ان کی پیٹھ ہماری طرف تھی اور وہ جھاڑیوں کی اوٹ میں تھیں..... میں اپنے کام میں لگا رہا..... میرا تیسرا یا چوتھا پھیر اٹھا کہ اُن عورتوں میں سے ایک عورت اٹھی اور جھاڑیوں پر کپڑے جھاڑ کر ڈالنے لگی..... ایسا کرتے ہوئے اس کے چہرے کا ایک رخ میری طرف ہو گیا۔

اس کو دیکھ کر میں ٹھنک سا گیا..... ایسا لگا جیسے اس عورت کو میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے..... کب دیکھا تھا..... کہاں دیکھا تھا..... یاد نہیں آ رہا تھا..... اتنے میں اس عورت

کی بھی مجھ پر نظر پڑ گئی..... میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی ٹھنک سی گئی ہے..... میں پہلے سے  
ٹوکری میں روڑی بھر رہا تھا اور بری عورت کو بھی دیکھ رہا تھا..... اچانک میں چونک اٹھا.....  
بری عورت یا لڑکی رنگون کے سولی پیکو ڈاکی سیڑھیوں پر بیٹھ کر پھول پیلنے والی لڑکی سا تیر  
ہی تھی..... میری نظرس بالکل دھوکا نہیں کھا رہی تھیں..... وہ لڑکی ساتیں بھی مجھے ٹھنک  
باندھ کر دیکھے جا رہی تھی..... اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا..... میں نے ٹوکری میں روڑی  
ڈالتے ہوئے اوپر سڑک کے کنارے نگاہ ڈالی..... جاپانی سپاہی وہاں موجود تھا مگر اس کی پشت  
ہماری طرف تھی..... میں نے ساتیں کو ہاتھ اٹھا کر سلام کیا..... ساتیں ذرا سا مسکرائی.....  
اس نے بھی تھوڑا سا ہاتھ اٹھا کر میرے سلام کا جواب دیا.....

میں قدرت کی اس ستم ظریفی پر حیران تھا کہ اس نے ہم دونوں کو ملایا بھی تو ایسے  
حالات میں ملایا کہ ہم ایک دوسرے سے کوئی بات بھی نہیں کر سکتے تھے ساتیں نے مجھے ایک  
اشارہ دو تین بار کیا..... میں اس کے اشارے پر سمجھ گیا..... وہ مجھے دور سے اشارہ کر کے سمجھا  
رہی تھی کہ میں کل اسی وقت پھر آؤں گی..... اس کے فوراً بعد وہ دوسری عورت کے ساتھ  
وہاں سے چلی گئی..... جانے سے پہلے اس نے جھاڑی پر پھیلائے ہوئے دو تین گیلے پکڑے  
اٹھائے تھے..... میں سمجھ نہ سکا کہ اس نے خاص طور پر کل اسی وقت آنے کا اشارہ کیوں کیا  
ہے..... وہ مجھ سے کوئی بات تو کر نہیں سکتی تھی..... نہ میں اس سے کوئی بات کر سکتا تھا.....  
اوپر سڑک کے کنارے جاپانی سپاہی موجود تھا..... اتفاق سے اس کا منہ دوسری طرف تھا.....  
میں بے چینی سے دوسرے دن کا انتظار کرنے لگا..... کبھی دل میں خیال آتا کہ ساتیں کو  
ایسی غلطی نہ کر بیٹھے کہ جس کی وجہ سے میرے ساتھ وہ بھی کسی مصیبت میں پھنس جائے.....  
اتنا میں سمجھ گیا تھا کہ اس نے کل اسی وقت آنے کا اشارہ یونہی نہیں کیا..... اس کو معلوم  
ہو چکا تھا کہ میں جاپانیوں کی قید میں ہوں اور وہ مجھ سے مشقت لے رہے ہیں..... عین ممکن  
تھا کہ ساتیں نے اپنے ذہن میں کوئی پروگرام بنالیا ہو.....

میں ایک عجیب کش مکش میں مبتلا ہو گیا تھا.....

دن گزر گیا..... رات کو میں تھک ٹوٹ کر گھاس کے بستر پر لیٹا تو آٹھ پنجاب افتر

کا حوالدار خداداد خان میرے قریب نہیں تھا، ورنہ میں اس سے ضرور کوئی مشورہ کرتا،  
کیونکہ لڑکی کو میری طرف دیکھ کر اشارہ کرتے اس نے بھی دیکھا تھا..... حوالدار خداداد خان  
مجھ سے کافی دور دوسرے قیدیوں کے ساتھ لیٹا ہوا تھا..... سب قیدی دن بھر کی جھاکشی کے  
بعد اس قدر تھک جاتے تھے کہ گرتے ہی سو جاتے تھے مگر مجھے نیند نہیں آرہی تھی..... میرا  
ذہن بار بار ساتیں کی طرف چلا جاتا تھا..... یہی سوچ رہا تھا کہ اس نے کل اسی وقت آنے کا  
اشارہ کیوں کیا تھا..... اشارہ بڑا واضح تھا..... میں بھی بہت تھکا ہوا تھا..... آخر نیند نے مجھے  
اپنی آغوش میں لے لیا..... دوسرے دن مجھے یہ فکر لگ گیا کہ کہیں جاپانی میری ڈیوٹی کسی  
دوسری جگہ پر نہ لگا دیں..... لیکن ایسا نہ ہوا..... میری ڈیوٹی اسی گھائی میں لگائی گئی..... اس کی  
وجہ یہ تھی کہ وہاں ابھی کافی روڑی ڈھونے والی پڑی ہوئی تھی..... میں دل میں خدا سے یہی  
دعا مانگ رہا تھا کہ جس وقت بری لڑکی آئے اس وقت جاپانی سپاہی کا منہ دوسری طرف ہو.....  
میں اپنے کام میں لگ گیا..... میں روڑی اٹھا اٹھا کر اوپر سڑک پر ڈالتا رہا..... اسی دوران جاپانی  
سپاہی ہمارے سر پر مگر سڑک کے اوپر ہی کھڑا ہماری نگرانی کرتا رہا..... ہمیں صبح کام پر  
لگایا جاتا تھا..... ڈیڑھ دو گھنٹے گزر گئے..... بری لڑکی ساتیں ابھی نہیں آئی تھی..... ایک بار  
میں خالی ٹوکری اور پہلے اٹھائے گھائی میں اترا تو اچانک میں نے ساتیں کو دیکھا..... وہ جھاڑیوں  
کے پیچھے چھپی ہوئی تھی اور مجھے اشارے سے بلارہی تھی..... وہ اکیلی آئی تھی..... میں نے  
اوپر دیکھا..... جاپانی سپاہی کا منہ دوسری طرف تھا..... میں ٹوکری میں روڑی ڈالتے لگا.....  
ساتیں کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا..... وہ بڑی بے چینی سے جیسے میرا انتظار کر رہی تھی..... وہ  
بھی اوپر جاپانی سپاہی کو کوئی لیتی تھی..... اتفاق ایسا ہوا کہ جاپانی سپاہی سڑک سے ہٹ گیا.....  
اب وہ نظر نہیں آ رہا تھا..... جیسے ہی جاپانی سڑک پر سے غائب ہوا..... ساتیں دوڑ کر میرے  
پاس آ گئی..... اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے لے کر ایک طرف کو دوڑ پڑی.....





ساتیں کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنی جان خطرے میں ڈال کر مجھے موت کے منہ سے نکال کر لے جائے۔ کیا یہ محبت تھی؟ لیکن ہم نے تو کبھی ایک دوسرے سے بات تک نہیں کی تھی۔ کیا یہ انسانی ہمدردی تھی؟ انسانی ہمدردی ہی ہو سکتی تھی۔ میں محبت کے معاملے میں کبھی کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوا۔ نہ اس زمانے میں شکار ہوا تھا۔ نہ آج کبھی اس خوش فہمی کا شکار ہوا ہوں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مجھے بہت محبت ملی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ صرف عورت ہی میری محبت کا مرکز کبھی نہیں رہی۔ میری محبت کے ہزاروں مرکز ہیں ہزاروں مقامات ہیں۔ یہ مقامات جنگلوں میں بھی ہیں۔ بارشوں میں بھی ہیں۔ چائے کی خیال افروز خوشبوؤں میں بھی ہیں۔ چیت و ساکھ کے مہینوں میں ٹاہلیوں اور آم کے درختوں پر آئے ہوئے خوشبودار بور میں بھی ہیں اور خزاں کی ہواؤں میں درختوں سے جدا ہوتے زرد پتوں میں بھی ہیں اور بارش میں بھیگی گئی دوڑتی ریل گاڑی میں بھی ہیں اور حسن ابدال کے سرخ گلابوں اور پونچھوہار کی دھریوں کے کاسنی پھولوں اور پاک فوج کے شیر دلیر جوانوں کے جذبہ حب الوطنی میں بھی ہیں جن کے میدان جنگ میں گرجتے نعرے بگیر اور باغی کے نعروں سے دشمنوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ عورت کی محبت کے مقامات تو بدلتے رہتے ہیں لیکن میری محبت کے مقامات کبھی نہیں بدلے۔ وہ جیسے میرے بچپن، میری جوانی میں تھے۔ ویسے ہی میرے بڑھاپے میں رہیں گے۔

ساتیں مجھے ٹیلے کے پیچھے لے گئی۔ وہاں ایک جگہ لکڑیوں کا بہت بڑا انبار لگا ہوا تھا۔ اس نے ایک جگہ سے لکڑیاں پیچھے ہٹائیں تو نیچے لکڑی کا ایک تختہ بچھا ہوا تھا جس پر ناریل کی چھال پڑی ہوئی تھی۔ ساتیں نے ناریل کی چھال ایک طرف کی اور تختہ اوپر اٹھادیا۔ تختے کے نیچے زینہ اترتا تھا۔ ساتیں نیچے اتر گئی۔ اس نے شکستہ ہندوستانی زبان میں مجھے اپنے پیچھے آنے کو کہا۔ میں نے پہلی بار اس کی زبان سے بڑی مشکل سے کچھ میں آنے والی اردو میں ایک جملہ سنا تھا۔ میں بھی نیچے اتر گیا۔ آگے ایک سرنگ تھی۔ یہ سرنگ انسان کی بنائی ہوئی نہیں تھی۔ قدرتی سرنگ لگتی تھی۔ اس کی چھت اونچی تھی اور چوڑی تھی۔ وہاں اندھیرا تھا۔ ساتیں میرا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگی۔ دس بارہ

ساتیں نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور اپنے ساتھ مجھے بھی دوڑا رہا تھا۔ میں فرار ہونے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ اب واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس انتظار میں تھا کہ کب جاپانی سپاہی کی مشین گن کے فار کی بو چھاڑے ہمارے جسموں کو چھلنی کرتی ہے کیونکہ جاپانی سپاہی ایک منٹ کے لئے بھی ہمیں اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھے۔ میرا دل فرار ہو جانا بھی چاہتا تھا۔ یہ بھی خیال تھا کہ یہ معصوم سی دیہاتی لڑکی کب کہاں چھپا سکے گی؟ میرے فرار کا علم ہوتے ہی جاپانی ساتیں کے گاؤں میں پہنچ جائیں گے۔ نہ صرف مجھے پکڑ کر تلوار سے میری گردن اڑا دیں گے بلکہ گاؤں کی عورتوں، مردوں۔ بھی عبرت ناک انتقام لیں گے۔ کسی وقت خیال آتا کہ ساتیں کا ہاتھ چھڑا کر واپس ہٹا جاؤں۔ کسی وقت خیال آتا کہ ہو سکتا ہے یہ بری لڑکی ساتیں واقعی مجھے کسی محفوظ مقام پہنچا دے۔ ہم نشیب میں پتھروں جھاڑیوں پر سے کودتے تیزی سے دوڑے چلے جا رہے تھے۔

خدا جانے اس کا گاؤں وہاں سے کتنی دور تھا۔ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ مجھے گاؤں میں لے جا رہی ہے یا کسی دوسری جگہ لے جا رہی ہے۔ اس معصوم سی بری لڑکی مجھے اپنے خیال میں موت کے منہ سے ضرور نکال لیا تھا لیکن موت اب ہم دونوں کا کر رہی تھی۔ میں ایک خطرے سے نکل اس سے زیادہ بھیاں خطرے کی طرف تھا۔ دوڑتے دوڑتے ہم ایک چھوٹے سے ٹیلے کے پاس آ گئے۔ ہم دونوں کے ساتھ پھول گئے تھے۔ پھول بیچنے والی معصوم سی بری لڑکی ساتیں کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے اس کا احساس ہے کہ اس نے میری خاطر کتنا بڑا خطرہ مول لیا ہے۔ یہ کون سا جذبہ تھا جس

قدم چلنے کے بعد دھندلی سی روشنی نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ یہ روشنی سرنگ کی دیوار میں بنے ہوئے ایک دروازے سے آرہی تھی۔۔۔۔۔ یہ ایک والان نمائندہ کوٹھڑی تھی جہاں زمین پر ناریل کی چھال بچھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دھندلی سی روشنی اوپر دیوار میں بنے ہوئے ایک گول روشن دار میں سے آرہی تھی۔۔۔۔۔ یہ دن کی روشنی تھی۔۔۔۔۔ روشن دان کے آگے جھاڑی سی تھی جس کی شاخیں کوٹھڑی میں آرہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ لکڑی کے گول ڈرم پڑے تھے۔۔۔۔۔ ساتیں نے بتایا کہ ان ڈرموں میں چاول اور ناریل کے کھوپے رکھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ناریل کی چھال پر بٹھادیا اور خود بھی میرے سامنے بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس لڑکی نے بڑی دلیری اور جرات کا ثبوت دیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کچھ اشاروں اور کچھ اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی زبان میں سمجھایا کہ اس جگہ میں اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھوں۔۔۔۔۔ وہاں جاپانی نہیں آسکتے۔۔۔۔۔ میں ساتیں سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن ایسے ٹوٹے پھوٹے شکستہ الفاظ نہیں مل رہے تھے جو اس کی سمجھ میں آتے۔۔۔۔۔ پھر بھی میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔۔۔۔۔ وہ شکریے کے الفاظ نہ سمجھ سکی۔۔۔۔۔ اس نے اٹھتے ہوئے جو کچھ کہا اس میں کچھ ہندوستانی اور کچھ برلی زبان کے الفاظ بھی تھے۔۔۔۔۔ مطلب یہ تھا کہ میں وہاں بے فکر ہو کر بیٹھوں۔۔۔۔۔ وہ تھوڑی دیر میں واپس آرہی ہے۔۔۔۔۔ وہ چلی گئی۔

ساتیں کے جانے کے بعد مجھے طرح طرح کے خدشات نے گھیر لیا۔۔۔۔۔ اس وقت تک جاپانیوں کو میرے فرار کا یقیناً علم ہو گیا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ میری تلاش میں نکل چکے ہوں گے۔۔۔۔۔ قریب کا گاؤں ہی ہے جہاں ساتیں اپنے گھر والوں کے ساتھ رہ رہی تھی۔۔۔۔۔ جاپانی اتنے با وقوف نہیں ہیں۔۔۔۔۔ لکڑیوں کے ڈھیر پر اگر انہیں ذرا سا بھی شک پڑ گیا کہ اس کے نیچے کوئی تہہ خانہ ہو سکتا ہے تو پھر میرا زندہ بچنا ناممکن تھا۔۔۔۔۔ کسی وقت خیال آتا کہ میں نے اس نا سنج بھولی بھالی لڑکی کے پیچھے لگ کر اپنی زندگی انتہائی خطرے میں ڈال لی ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایسی حماقت نہیں کرنی چاہئے تھی۔۔۔۔۔ کسی وقت خیال آتا کہ میں نے ٹھیک ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ جاپانیوں کی فہم میں رہ کر سسک سسک کر مرنے سے بہتر ہے کہ میں وہاں سے بھاگ آیا ہوں۔۔۔۔۔ اب اس قسمت نے ساتھ دیا تو یہاں سے نکل بھی سکتا ہوں۔

میں نیلے کی سرنگ کی کوٹھڑی میں اکیلا بیٹھا سوچتا رہا کہ اگر جاپانی مجھے نہ پکڑ سکے تو مجھے کس طرف جانا چاہئے۔۔۔۔۔ میں اس علاقے سے واقف نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں یہ بری لڑکی ساتیں ہی میری راہ نمائی کر سکتی تھی، مگر ابھی تک خطرہ میرے سر سے ٹلا نہیں تھا۔۔۔۔۔ موت میرے سر پر برابر منڈلا رہی تھی۔۔۔۔۔ روشن دان میں سے دن کی جو روشنی آرہی تھی وہ آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ دن کافی گزر گیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی اور پیاس بھی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ ساتیں مجھے وہاں چھپا کر چلی گئی تھی اور ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا۔۔۔۔۔ اٹھ کر کوٹھڑی میں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ ٹہلٹہ ٹہلٹہ جی گھبرا یا تو بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وقت کتنا گزر گیا ہے۔۔۔۔۔ روشن دان کی روشنی بہت مدھم پڑ گئی۔۔۔۔۔ اس کا مطلب تھا کہ باہر شام کا اندھیرا چھانے لگا تھا۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد روشن دان میں سے آتی ہوئی روشنی بھی غائب ہو گئی اور کوٹھڑی میں اندھیرا چھا گیا۔۔۔۔۔ اس روشن دان کا دم غنیمت تھا۔۔۔۔۔ اس میں سے تازہ ہوا اندر آرہی تھی۔۔۔۔۔ یہی تازہ ہوا مجھے جینے کا حوصلہ عطا کر رہی تھی۔

باہر رات کا سماں تھا۔۔۔۔۔ بڑی خاموشی تھی۔۔۔۔۔ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا تھا کہ ساتیں کا گاؤں وہاں سے کچھ فاصلے پر تھا۔۔۔۔۔ خدا جانے جاپانی جب میری تلاش میں ساتیں کے گاؤں میں آئے ہوں گے تو انہوں نے گاؤں والوں کے ساتھ کس قدر وحشیانہ سلوک کیا ہوگا، لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی مجھے دل میں افسوس ضرور ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ خدا جانے رات کتنی گزر چکی تھی کہ مجھے کوٹھڑی کے باہر سرنگ کے اندھیرے میں روشنی کی جھلکیاں دکھائی دیں۔۔۔۔۔ میں جلدی سے دروازے کے پاس آ گیا۔۔۔۔۔ دروازے کے کیڑا نہیں تھے۔۔۔۔۔ میں نے سر تھوڑا سا باہر نکال کر دیکھا۔۔۔۔۔ سرنگ کے دہانے کی طرف سے ساتیں روشن موم بتی ہاتھ میں پکڑے چلی آرہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا۔۔۔۔۔ میرے پاس آ کر اس نے مجھے بیٹھے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ میں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اس نے موم بتی ایک پتھر کے اوپر لگا دی۔۔۔۔۔ تھیلا کھول کر اس میں سے رومال میں بندھی ہوئی سلور کی چھوٹی چٹیلی نکالی۔۔۔۔۔ اس میں ابلے ہوئے چاول اور مچھلی کا اچار تھا۔۔۔۔۔ مچھلی کا اچار برما

یاں چیزوں کا خیال کرنے لگے تو لڑ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ روشن دان میں سے ستاروں کی بہت ہی دھیمی دھیمی روشنی کا نیلا نیلا غبار سا اندر آرہا تھا۔  
میں خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

بیٹھے بیٹھے اونگٹنے لگا۔۔۔۔۔ پھر کاٹتے تو ایک دم سے آنکھ کھل جاتی۔۔۔۔۔ اسی طرح رات گزرتی چلی گئی۔۔۔۔۔ کسی وقت نظریں اٹھا کر روشن دان کی طرف دیکھ لیتا۔۔۔۔۔ پھر روشن دان میں صبح سے پہلے کا ہلکا ہلکا نور سا جھلکنے لگا۔۔۔۔۔ صبح ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے بعد کوٹھڑی میں دن کی دھیمی دھیمی سی روشنی ہو گئی۔۔۔۔۔ دھوپ کوٹھڑی میں نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ چھت والا روشن دان کسی خفیہ جگہ پر بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ دن کی روشنی ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ساتیں آگئی۔۔۔۔۔ وہ میرے لئے تھیلے میں چاول اور چائے کی کالی سیاہ کیتلی اور پانی کی بوتل لائی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اس سے باہر کا حال پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ مجھے وہاں کتنے دن اور چھپے رہنا ہو گا۔۔۔۔۔ ساتیں نے مجھے سمجھایا میں یہی سمجھا کہ مجھے دو ایک دن اور اس کوٹھڑی میں گزارنے ہوں گے۔۔۔۔۔ یہ اپنی طبیعت پر بڑا جبر کرنے والی بات تھی، مگر مجھے ہر حالت میں ساتیں کی ہدایت کے مطابق چلنا تھا۔

اس تنگ و تاریک جس آلود کال کوٹھڑی میں میں نے مزید دو دن کس طرح گزارے یہ میں ہی جانتا ہوں۔۔۔۔۔ بہر حال ایک دن ساتیں میرے لئے کھانے کو سبزی اور ابلے ہوئے چاول لائی تو اس نے مجھے سمجھایا کہ میں آج رات یہاں سے نکلنے کے لئے تیار رہوں۔۔۔۔۔ اس رات وہ مجھے وہاں سے نکالنے والی تھی۔۔۔۔۔ وہ چلی گئی۔۔۔۔۔ جب رات ہو گئی اور کوٹھڑی کے روشن دان میں دن کی روشنی بھگ گئی تھی تو ساتیں آگئی۔۔۔۔۔ اس نے آتے ہی موم بتی روشن کر دی۔۔۔۔۔ وہ اپنے ساتھ ایک بڑا تھیلہ لائی تھی۔۔۔۔۔ اس نے تھیلے میں سے ایک میل خورے رنگ کی لنگی، ایک پوری آستیموں والی قمیض نکال کر دی اور کہا کہ میں اسے پہن لوں۔۔۔۔۔ میں نے چٹون اتار کر لنگی پہنی۔۔۔۔۔ اس نے خود میری قمیض کو جس طرح برامیں لوگوں کا پہناوا ہوتا ہے لنگی کے اندر کر دیا۔۔۔۔۔ میرے سر پر زرد رنگ کا رومال باندھا۔۔۔۔۔ پاؤں میں پہننے کے لئے ربڑ کی ایک چپل دی۔۔۔۔۔ خدا جانے یہ اس کے گھر میں کس

میں گھروں میں بڑے شوق سے کھایا جاتا تھا۔۔۔۔۔ عورتیں اس کا اچار گھروں میں اسی طرح ڈالتی ہیں جس طرح ہمارے ہاں خواتین گھروں میں آم کا اچار ڈالتی ہیں یا کبھی ڈالا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ شیشے کی نسواری بوتل میں وہ میرے لئے پانی لائی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اچار کے ساتھ چاول کھائے۔۔۔۔۔ پانی پیا تو جان میں جان آگئی۔۔۔۔۔ کئی دنوں کے بعد اس قسم کا کھانا کھانے کو ملا تھا۔

ساتیں خاموش نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مجھے کچھ کہا جو میں سمجھ نہ سکا۔۔۔۔۔ اس کو ٹوٹی پھوٹی اردو بھی بہت کم آتی تھی۔۔۔۔۔ تھوڑا سا بول کر باقی اشاروں سے وہ اپنا مطلب مجھے سمجھا دیتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے مجھے تھوڑا تھوڑا بول کر اور زیادہ اشاروں سے بتایا کہ جاپانی اس کے گاؤں بھی آئے تھے۔۔۔۔۔ میں انہیں نہ مل سکا تو انہوں نے آدمیوں کو لہا پینا۔۔۔۔۔ جوان لڑکیوں کو گاؤں والوں نے پہلے ہی محفوظ جگہوں پر چھپا دیا تھا۔۔۔۔۔ گاؤں میں صرف بوڑھی عورتیں ہی تھیں۔۔۔۔۔ جاپانیوں نے انہیں زد و کوب کیا اور گاؤں میں جتنا چاول اور کھانے پینے کی دوسری چیزیں اور بکریاں تھیں اٹھا کر لے گئے۔

میں نے ساتیں سے پوچھا۔

”ساتیں! میں ادھر کب تک پڑا رہوں گا؟“

وہ ہندوستانی سمجھ ضرور لیتی تھی مگر زیادہ بول نہیں سکتی تھی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”ابھی تھوڑا دیر اور رہے گا۔۔۔۔۔ ابھی تھوڑا دیر اور رہنا سکتا ہو گا۔“

اس کا یہ جملہ مجھے آج بھی پورے کا پورا یاد ہے۔۔۔۔۔ میں چپ ہو گیا۔۔۔۔۔ ساتیں برتن اٹھا کر کپڑے میں لپیٹے۔۔۔۔۔ پھر انہیں باندھ کر تھیلے میں ڈالا اور اشاروں سے بول کر کہ وہ کل کسی وقت آئے گی، لہذا اب میں آرام سے سو جاؤں۔۔۔۔۔ کچھ دیر میں اکیلا بیٹھا جانے کیا کیا کچھ سوچتا رہا۔۔۔۔۔ پھر میں سو گیا۔

آنکھ کھلی تو میں پسینے میں شرابور تھا۔۔۔۔۔ کوٹھڑی میں گرمی اور جس تھا۔۔۔۔۔ پھر آٹھ تنگ کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اس گرمی جس اور پھر صبر کا میرے پاس کوئی علاج نہیں تھا۔۔۔۔۔ ایک حساب سے میدان جنگ میں تھا اور وہاں اگر آدمی ان چیزوں کے بارے میں سوچنے

کے کپڑے تھے..... چپل میرے پاؤں میں کھلی تھی مگر میں نے پہن لی..... اس نے مجھے پر  
برمی اور کچھ شکستہ ہندوستانی میں کہا کہ میں اس کے پیچھے پیچھے آ جاؤں..... میرے کپڑے  
اور برتن وغیرہ اس نے دیں کوٹھڑی میں ہی رہنے دیئے اور موسم سختی ہاتھ میں لے کر  
میرے آگے آگے چلنے لگی۔

سریگ سے باہر نکلنے سے پہلے اس نے موسم جی بھا کر وہیں پھینک دی..... ہاتھ میرے  
کندھے پر رکھ کر مجھے پیچھے رہنے کا اشارہ کیا..... پہلے خود سریگ میں سے باہر نکلی..... اس نے  
بعد مجھے باہر آنے کو کہا..... تین چار دنوں کے بعد تازہ ہوا میں سانس لیا تو ایسا لگا جیسے میں  
سے زندہ ہو گیا ہوں..... باہر رات کی ہلکی ہلکی خشک ہوا چل رہی تھی..... ساتیں میرا ہاتھ  
پکڑ کر ایک طرف آگے کو دوڑ پڑی..... برمی لوگوں کی طرح بندھی ہوئی لنگی میں مجھے  
دوڑا نہیں جا رہا تھا..... ساتیں نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہ  
آیا..... میں نے لنگی گھٹنوں سے اوپر اٹھالی اور چپل جو کھلی تھی پاؤں سے نکال کر ہاتھ میں  
پکڑ لی..... اب میں خوب تیز دوڑ سکتا تھا۔

ہم دوڑتے ہوئے کافی دور نکل آئے تھے..... اونچی نیچی زمین تھی..... ہم ایک تنگ و  
گھاٹی میں اتر گئے..... یہاں ہم دوڑ نہیں رہے تھے..... میرے پاؤں میں نوکیلی شبنمی گھاہ  
چبھ رہی تھی..... میں نے کھلی چپل ہی پہن لی..... ربڑ کی چپل کے اندر میرے پاؤں دو تھیں  
بار پھسلے پھر مجھے اس کے ساتھ چلنا آگیا اور میں پاؤں دبا دبا کر رکھنے اور اٹھانے لگا..... ساتھ  
مجھ سے دو ایک قدم آگے آگے چل رہی تھی..... تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ رک کر بیٹھ  
دیکھتی اور ہاتھ سے جلدی چلنے کا اشارہ کر کے پھر تیز تیز چلنے لگتی..... ہم کئی گھاٹیوں، برساتی  
نالوں اور کھڈوں میں سے گزرنے کے بعد ایک جگہ باہر نکلے تو سامنے ستاروں کی دھندلا  
روشنی میں دریا دکھائی دیا..... ایک چھوٹی سی سپان یعنی کشتی دریا کنارے کھڑی تھی..... اس  
میں ایک آدمی بیٹھا تھا..... اس کے قریب جا کر ساتیں نے برمی زبان میں اسے کچھ کہا.....  
اس آدمی نے برمی زبان میں ہی کوئی جواب دیا..... اندھیرے میں سے ایک اور عورت نکل کر  
ساتیں کے پاس آگئی..... دونوں برمی زبان میں آپس میں کچھ دیر باتیں کرتی رہیں.....

عورت کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا..... ساتیں نے وہ تھیلا مجھے دے کر کچھ کہا..... میری سمجھ  
میں یہی آیا کہ اس تھیلے میں میرے لئے کچھ چیزیں ہیں..... اس نے کشتی کی طرف اشارہ  
کر کے مجھے بیٹھنے کو کہا..... میں کشتی میں بیٹھ گیا..... تھیلا میں نے اپنی گود میں رکھ لیا.....  
بوڑھا برمی ملاح کشتی کی رسی کھولنے لگا..... میں نے ستاروں کی روشنی میں دیکھا کہ ساتیں  
لنگی باندھے میری طرف دیکھ رہی تھی..... اسے معلوم تھا کہ اب نہ وہ مجھے کبھی دیکھ سکے گی  
نہ میں اسے کبھی دیکھ سکوں گا..... یہ ہماری آخری ملاقات تھی..... برمی ملاح نے کشتی کھولی  
اور اس میں بیٹھ کر چپو چلاتے ہوئے کشتی کو کنارے سے دور لے جانے لگا..... کشتی پھول بیچنے  
والی معصوم برمی لڑکی ساتیں سے دور ہو رہی تھی..... ساتیں مجھ سے دور ہو رہی تھی.....  
کروڑوں اربوں نظام ہائے شمسی کے روشن اور تاریک خلاؤں میں کروڑوں اربوں سالوں  
سے گردش کرتے ہوئے دور روشن ذرے تھوڑی دیر کے لئے ایک دوسرے کے سامنے آگئے  
تھے..... تھوڑی دیر ایک دوسرے کے ساتھ رہے تھے..... اور ایک بار پھر کروڑوں اربوں  
سالوں کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے..... یہ جدائی کی اداس گھڑی تھی.....  
ایک دوسرے کو جتنی دیر تک، جتنی دور تک دیکھ سکتے ہو دیکھ لو..... اس کے بعد نہ جانے کون  
سے خلاؤں میں کس نظام شمسی کے کون سے کرہ ارض کی ارضی جنت میں ملاقات ہو..... پھر  
نہ جانے ہم ایک دوسرے کو پہچان بھی سکیں یا نہ پہچان سکیں..... کوئی اور چہرہ ہو..... کوئی اور  
زبان ہو..... کوئی اور خیال ہو۔

میں دی جھوک را نخن دی جانا

نال میرے کوئی چلے

پیراں پیندی نتاں کردی

جاناں پیاہن کله

کے حسین فقیر نماں

سائیں سنہڑے کھلے

کشتی دریا میں بہتی چلی جا رہی تھی..... ساتیں کا چہرہ ستاروں کی دھند اور رات کی

اس میں پانی ہے..... میں نے ایک گھونٹ پیا..... وہ پانی ہی تھا..... دو چار گھونٹ بوڑھے نے بھی پئے..... میں نے بوتل بند کر کے تھیلے میں رکھ دی..... تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد بوڑھا اٹھ کھڑا ہوا..... ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا..... چلتے چلتے ہم ایک ٹیلے کے پاس آئے..... میرا بوڑھا گائیڈ ٹیلے کی چڑھائی چڑھنے لگا..... میں بھی اس کے پیچھے تھا..... ٹیلے کی چوٹی پر پہنچنے کے بعد بوڑھے بری گائیڈ نے ٹیلے کی دوسری طرف اشارہ کیا..... میں نے دیکھا..... ٹیلے کی دوسری طرف رات کے اندھیرے میں ایک میدان ساد کھائی دیا جس میں کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ بھی تھے..... بوڑھا گائیڈ اپنی زبان میں کچھ کہہ بھی رہا تھا اور میدان کی طرف اشارے بھی کر رہا تھا..... تین چار بار اشارے کرنے اور میری سمجھ میں نہ آنے والی زبان میں کچھ کہنے کے بعد وہ بڑے آرام سے مجھے چھوڑ کر ٹیلے کی ڈھلان پر نیچے اترنے لگا..... میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا..... اپنی طرف سے وہ مجھے بتا گیا تھا کہ آگے مجھے کس طرف جانا ہے اور میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آگے مجھے کس طرف جانا ہے..... اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ آگے جاپانیوں کا خطرہ نہیں تھا..... اگر ایسی بات ہوتی تو بوڑھا بری مجھے چھوڑ کر نہ جاتا، لیکن معاملہ اس کے الٹ بھی ہو سکتا تھا..... میں کچھ دیر وہیں بیٹھا سامنے نشیب میں دور تک پھیلے میدان کو تکتا رہا..... پھر اٹھا اور اللہ کا نام لے کر چلنا شروع کر دیا۔



تاریکی میں تحلیل ہوتے ہوتے غائب ہو گیا تھا..... نہ میں اسے نظر آ رہا تھا..... نہ وہ مجھے دکھائی دے رہی تھی..... دریا کی سطح شیشے کی طرح ساکن تھی..... اس شیشے میں ستاروں کا عکس پڑ رہا تھا..... ایک آسمان دریا کے اوپر تھا..... ایک آسمان دریا کے اندر تھا..... نہ کوئی دریا تھا..... نہ کوئی آسمان تھا..... نہ کوئی کشتی تھی..... نہ میں تھا..... محبت..... محبت..... صرر..... محبت کا ایک خیال تھا جو ان گنت مسرتوں، لاکھوں اداسیوں، جدائیوں، وصالوں کی ایک نورانی لہر کی طرح کرہ ارض کے گرد جاری و ساری تھی..... میں آنکھیں بند کئے، سر جھکائے کشتی میں نہ جانے کب سے بیٹھا تھا کہ کشتی کو ایک دھچکا سا لگا اور میری آنکھ کھل گئی..... کشتی دریا کے دوسرے کنارے پر جا گئی تھی۔

میں ساتیں کا دیا ہوا تھیلا اٹھا کر کشتی سے اتر کر کنارے پر آ گیا..... میرے سامنے کنارے کے ساتھ ساتھ اونچے اونچے درختوں کی قطار رات کے اندھیرے میں سیاہ دیوار کی طرح کھڑی تھی..... بوڑھے ملاح نے کشتی کو کنارے پر کھینچ کر ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا..... میرا خیال تھا کہ وہ وہیں سے واپس چلا جائے گا، لیکن معلوم ہوا کہ ساتیں نے اسے بطور گائیڈ میرے ساتھ کر دیا تھا تاکہ وہ مجھے خطرناک علاقے سے نکال دے..... مصیبت یہ تھی کہ بوڑھا بری سوائے بری زبان کے اور کوئی زبان نہیں بول سکتا تھا، اس نے مجھے اشارہ کیا کہ میں اس کے پیچھے پیچھے آ جاؤں..... میں اس کے پیچھے چل پڑا..... وہ اس سارے علاقے کا بھیدی تھا..... رات کا وقت تھا..... یہ جنگل اتنا دشوار گزار اور گھنا نہیں تھا..... بوڑھا بری بڑی روانی سے چلا جا رہا تھا..... وہ اس علاقے کے پچے پچے سے واقف تھا..... ہم نے ایک کھلا میدان عبور کیا جہاں قد آدم گھاس اگی ہوئی تھی۔

ایک برساتی نالے کو پار کیا..... چھوٹے چھوٹے جنگلاتی ٹیلوں کے درمیان ہم دوڑھاٹے گھنٹے چلتے رہے..... بوڑھا بڑا سخت جان ثابت ہوا..... آخر وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گیا..... میں بھی بیٹھ گیا..... بوڑھے نے میرے تھیلے کی طرف اشارہ کر کے بری زبان میں کچھ کہا..... میں نے تھیلا کھولا تو اس کے اندر ایک بوتل بھی تھی..... میں نے بوتل کا کارک کھول کر اسے سوگھایا..... بری بوڑھا بار بار کچھ بولنے لگا..... شاید وہ اپنی زبان میں کہہ رہا تھا کہ

تھا۔ یہاں مہاجرین کے لئے کھانے پینے کو بہت کچھ تھا۔ چٹاگانگ سے ریل گاڑیوں کے ذریعے مہاجرین کو کلکتے کے سٹیشن ہوڑہ پہنچایا جاتا تھا۔ جہاں سے ریل گاڑیاں مہاجرین کو لے کر ہندوستان کے مختلف شہروں کو جاتی تھیں اور مہاجرین کو ان کی منزل تک پہنچاتی تھیں۔ نار تھ ویسٹرن ریلوے نے کرایہ معاف کر دیا ہوا تھا۔ مہاجرین جس شہر تک چاہیں بغیر ٹکٹ سفر کر سکتے تھے۔

میں بھی ایک ٹرین میں بیٹھ کر اپنے شہر امرتسر پہنچ گیا۔ بھائی جان کیپٹن ملک اور ہشیرہ صاحبہ کب امرتسر پہنچیں اور کس حال میں پہنچیں اور راستے میں انہیں کیسی کیسی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں۔ یہ ایک الگ داستان ہے۔ امرتسر کی آب و ہوا نے مجھے پھر سے زندہ کر دیا۔ صحت مند کر دیا۔ اس قابل کر دیا کہ میں ایک بار پھر گھر سے بھاگ کر اپنی آوارہ گردیاں شروع کر سکتا تھا۔ اس بار مجھ پر مس نسیم بانو کے عشق کا بھوت سوار ہو گیا۔ مس نسیم بانو اس زمانے کی مشہور فلم ایکٹریس تھی اور فلم ”میں ہاری“ کی ہیروئن تھی۔ اسے اس فلم میں دیکھا اور میں اپنا دل ہار بیٹھا۔ بچپن کے عشق شتر بے مہار کی طرح ہوتے ہیں۔ ایسے اونٹ کا کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ کس طرف منہ اٹھا کر چل پڑے گا۔ کہاں بیٹھ جائے گا اور بیٹھا بیٹھا اٹھ کر کس طرف کو چل پڑے گا۔ میرا بھی یہی حال تھا، پہلی نظر میں عشق ہو گیا۔ نہ میں نے یہ سوچا کہ یہ عشق کیا ہے جو مجھ پر سوار ہو گیا ہے اور نہ عشق نے سوچا کہ میں بھوت بن کر کس کے سر پر سوار ہو رہا ہوں۔ میں نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ بمبئی جا کر مس نسیم کے دربار میں محبت کی عرضداشت پیش کی جائے۔ یہ نہ سوچا کہ اتنے بڑے اجنبی شہر میں جا کر کہاں ٹھہروں گا۔ نہ یہ سوچا کہ بمبئی جانے کا کرایہ اور وہاں ٹھہرنے کا خرچ کہاں سے آئے گا۔ جیب میں ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ سوچا گھر سے کچھ پیسے چوری کئے جائیں۔ چوری کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ شیطان نے دل و دماغ پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اچانک خیال آیا کہ کیوں نہ والد صاحب کے کسی دوست سے والد صاحب کا نام لے کر کچھ روپے حاصل کئے جائیں۔

یہ خیال بڑا اچھا لگا۔ ہمارے محلے میں دو بھائی کشمیری شالوں کا کاروبار کرتے تھے۔

میرا کام اس وقت صرف چلنا تھا۔

چلتے چلتے کہاں کہاں سے گزرا؟ کیسے کیسے گھاس کے میدان آئے۔ پتھر لے میدان آئے، جہاں نوکیلی چٹانیں زمین سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ کئی کئی سو گز لمبی پتھروں کی سطر آئیں جو تر چھٹی ہو کر زمین پر لیٹی ہوئی تھیں اور جن کی تاریک تہوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ جنگل آئے جن کے درختوں کی چھتریاں آسمان تک چلی گئی تھیں۔ کہیں کوئی جھونپڑا والا جھوٹا سا گاؤں آ جاتا۔ نیم عریاں جنگلی مرد اور عورتیں اور ان کے بچے باہر نکل کر مجھے حیرت سے دیکھتے۔ ان سے مجھے تھوڑا بہت کھانے کو مل جاتا۔ میرا لباس گندا ہو کر جگہ سے جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ مجھ میں اور جنگلی آدمیوں میں تھوڑا سا فرق ہی رہ گیا تھا۔ جس اور دھوپ کی گرمی سے میرا رنگ گہرا سا لال ہو گیا تھا۔ پاؤں چلتے چلتے سو جگے گئے تھے۔ جوتے کا ایک پاؤں پھٹ گیا تھا۔ میں نے کرتے کی لیر پھاڑ کر اس کو پاؤں کے ساتھ باندھ رکھا تھا۔ یہی میری خوش قسمتی کم نہیں تھی کہ میں زندہ بچ گیا تھا۔ کسی سانپ نے مجھے ڈر نہیں تھا۔ راستے میں کسی قاتل ڈاکو سے آمناسا مننا نہیں ہوا تھا۔ قسمت میں ابھی زندہ رہنا لکھا تھا۔ اس لئے زندہ تھا۔ آخر رنگوں سے نکلے ہوئے مہاجروں کا ایک چھوٹا قافلہ مل گیا۔ قافلے میں بوڑھے، عورتیں اور بچے تیل گاڑیوں میں سفر کر رہے تھے۔ مجھ میں چلنے کی ہمت نہیں تھی۔ ایک مسلمان سورتی مین نے مجھے گاڑی پر بٹھا دیا۔ راتوں اور دو دنوں کے سفر کے بعد یہ قافلہ بنگال کے سرحدی شہر کاکس بازار پہنچ گیا۔ یہاں سے تمام مہاجرین کو ٹرکوں اور لاریوں میں بٹھا کر چٹاگانگ پہنچایا گیا۔ چٹاگانگ تین چار انگریز افسر مہاجرین کی خود نگہداشت کر رہے تھے۔ یہاں بہت بڑا ایکپ لگا ہوا تھا۔

ان کے نام شمس دین اور قمر دین تھے۔ ذات ان کی ترنبو تھی۔ قیام پاکستان کے بعد دونوں بھائیوں نے انارکلی میں ایک دکان الاٹ کروا کر ترنبو ہاؤس اس کا نام رکھا تھا اور کشمیر شالوں کا بزنس شروع کر دیا تھا۔ اس وقت دونوں بھائی ہمارے محلے میں کاروبار کرتے تھے۔ قمر دین ہمارے والد صاحب کا بڑا دوست تھا۔ میں نے اس سے فراڈ کرنے کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ جس روز مجھے امرتسر سے بمبئی بھاگ کر جانا تھا اس روز دن کے آٹھ بجے کے قریب میں قمر دین کے گھر گیا۔ اس وقت قمر دین مسواک کر رہا تھا۔ میں نے سلام کیا اور کہا۔

”اباجی کے پاس کچھ کاروباری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ انہیں کچھ رقم دے رہے تھے کہ سو روپیہ کم پڑ گیا ہے۔ انہوں نے مجھے بھیجا ہے کہ جاؤ قمر دین صاحب سے جا کر روپیہ لے آؤ۔“

قمر دین بڑا سادہ دل انسان تھا۔ اس نے بھی کچھ سوچے سمجھے بغیر الماری میں سے روپے کا نوٹ نکال کر مجھے دے دیا۔ میں نوٹ جیب میں ڈال کر قمر دین کے مکان سے باہر نکلا تو قمر دین کے دل میں خیال آ گیا کہ یہ لڑکا حمید کہیں اپنی طرف سے سو روپیہ لے کر تو نہیں جا رہا، چنانچہ وہ کچھ فاصلہ رکھ کر مسکواک کرتا میرے پیچھے چل پڑا۔ میں نے بھی اسے دیکھ لیا کہ یہ شخص میرا پیچھا کر رہا ہے کہ دیکھتا ہوں سو روپیہ اپنے والد صاحب کو جا کر دیتا ہے یا نہیں۔ میں نے سو روپے کا نوٹ لے کر اپنے والد صاحب کے پاس تو جانا نہیں تھا۔ قمر دین کو اپنا پیچھا کرتے دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ نسیم بانو کے عشق نے جہاں میری عقل پر پردہ ڈال دیا ہوا تھا وہاں میرے اندر ایک طاقت بھی بھر دی تھی۔

جس بازار سے میں آہستہ آہستہ اپنی طرف سے بڑی بے فکری کے ساتھ گزر رہا تھا وہ ہماری گلی کے عقب میں واقع تھا اور اسے چیل منڈی کہتے تھے، کیونکہ یہاں چیزہ کے درختوں کے شہیر فردخت ہوتے تھے اور پنجابی میں چیزہ کو چیل کہتے ہیں۔ آگے جا کر بازار کی شاخیں آ جاتی تھیں۔ ایک شاخ دائیں جانب ہمارے والد صاحب کے پاس جاتی تھی اور دوسری شاخ پیلے ہسپتال کی طرف جاتی تھیں۔ بازار کے دوہرائے پر آکر میں نے

چھپ چھپ کر دیکھا۔ قمر دین برابر میرا تعاقب کر رہا تھا۔ بس پتہ نہیں مجھے کیا ہوا کہ میں نے وہیں سے چھوٹ لگائی اور جتنی تیز دوڑ سکتا تھا دوڑتا ہوا پیلے ہسپتال کے آگے سے ہوتا ہوا مہان سنگھ کے دروازے سے باہر آ کر شریف پورے والی سڑک پر دوڑنے لگا۔ مجھے یاد ہے میری قمیض کی جیب میں بڑی خوبصورت پنل تھی جو اچھل کر نیچے گر پڑی مگر میں اسے اٹھانے کے لئے بالکل نہ رکا۔ میں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ قمر دین بھی میرے پیچھے دوڑ پڑا ہے یا نہیں۔ دوڑتے دوڑتے میں جی ٹی روڈ پر آ گیا اور شریف پورے کے سامنے سے ہوتا ہوا مسلم ہائی سکول سے بھی آگے نکل کر نندہ بس سروس کے اڈے پر آ گیا۔ رک کر پیچھے دیکھا۔ قمر دین میرا پیچھا نہیں کر رہا تھا۔ نندہ بس سروس کے اڈے سے لاہور کو لاریاں چلا کرتی تھیں۔ لاہور میں کراؤن بس سروس اور امرتسر میں نندہ بس سروس اس زمانے کی بڑی مشہور بس سروسز تھیں۔ امرتسر میں اس کے مقابلے میں امرتسر پٹھان کوٹ بس سروس تھی جو مسلمانوں کی بس سروس تھی۔ ان کی لاریاں امرتسر سے پٹھان کوٹ ڈھولزی اور سرینگر کی طرف چلا کرتی تھیں۔ اس بس سروس کو ایک سوسائٹی چلاتی تھی جس میں ہمارے محلے کے حاجی حسن کی دو لاریاں تھیں۔ حاجی صاحب کا مکان چیل منڈی میں تھا۔ حاجی صاحب کی بیوی کو ہم آپو جی کہا کرتے تھے۔ سرخ و سپید بڑے باوقار چہرے والی خاتون تھی۔ ان کے ساتھ ایک المیہ ہو گیا۔ ان کا ایک بیٹا تھا جس کا نام اختر تھا۔ اختر بڑا خوبصورت گورا چٹا کشمیری لڑکا تھا۔ اس کی عمر یہی کوئی آٹھ دس سال کی ہوئی کہ جی ٹی روڈ پر ایک لاری کے نیچے آ کر اللہ کو پیار ہو گیا۔ اس کے ماتھے پر ایک سرخ لاث ہوا کرتی تھی جس کو بعض لوگ منحوس اور بعض بڑی خوش نصیبی کی علامت کہا کرتے تھے۔ اختر کی موت کے صدمے سے آپو جی ذہنی توازن کھو بیٹھیں۔ میں نے اس جلالی چہرے والی باوقار کشمیری خاتون کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ سفید برقعہ پہنے۔ برقعے کا نقاب اٹے۔ محلے کی گلیوں بازاروں میں پھرا کرتی تھیں اور ہر ایک سے پوچھتی تھیں کہ وے میرا اختر تو تم نے نہیں دیکھا؟

حاجی حسن صاحب گرمیوں میں اپنی لاری محلے میں لا کر کھڑی کر دیتے اور محلے کے

لوگ اس میں سوار ہو جاتے..... کوئی روغنی روٹیاں لگو اور کوئی آلو گوشت کی دیگ پکوا کر اور کوئی لنگڑے آموں کی ٹوکریاں موٹر میں رکھو لیتا اور حاجی حسن خود لاری چلاتے بڑی نہر پر ہم بجلی والی نہر کہا کرتے تھے، پر لے جاتے اور وہاں سارا دن باغ سیر ہوتی..... بڑے لوگ بڑی نہر میں نہاتے..... ہم چھوٹی نہر یعنی سوئے میں پل پر سے چھلائیں لگاتے تھے..... مگر بھی اپنے پہلوان والد صاحب کے ساتھ نہر پر باغ سیر کرنے جاتا تھا ایک دفعہ ہمارے سر گھر والے لاری میں بیٹھے تھے..... والد صاحب سائیکل پر لاری کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے..... وہ اتنی زور سے سائیکل چلاتے کہ آگے بڑھ کر چلتی لاری کے پچھلے دروازے سے لگتی ہوئی رسی کو پکڑ لیتے اور پھر سرکس کے کرتب دکھانے والوں کی طرح ایک ہاتھ چھوڑ دیتے اور سائیکل اپنے آپ لاری کی رفتار کے ساتھ پیچھے پیچھے آتی تھی..... والد صاحب بدن بڑا خوبصورت اور باڈی بلڈروں کی طرح تھا..... بڑی نہر کے کنارے آم کے درختوں کے نیچے دریاں بچھ جاتیں..... آموں کی ٹوکریاں رسیوں سے باندھ کر نہر کے ٹھنڈے پانی میں لٹکا دی جاتیں..... والد صاحب بڑی نہر کے جی ٹی روڈ والے پل سے نہر میں چھلائیں لگاتے اور پھر بھاؤ کے مخالف تیرتے ہوئے دور ریلوے کے پل تک نکل جاتے اور اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں سے تیرتے ہوئے واپس آتے..... ایک بار میں نے بڑی نہر کے کنارے ایک سکھ کی لاش دیکھی..... اس کی آدھی گردن کٹی ہوئی تھی..... لاش کا رنگ با پڑ گیا تھا..... پولیس نے لاش کو نہر سے نکال کر آم کے ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا رکھا ہوا تھا اور ایک سپاہی لاش کی تصویریں اتار رہا تھا۔

میں اپنے ہم جولیوں کے ساتھ چھوٹی نہر کے چھوٹے پل اور پل کے کنارے اوپر نہر میں چھلائیں لگاتا تھا اور نہر میں تیرتا ہوا آگے چلا جاتا جہاں نہر کے دونوں جانب ناشپاتیوں کے چمکیلے پتوں والے درخت ہی درخت ہوتے تھے..... میرے خدا! کیا درخت تھے! کیا رنگ تھا ان کا..... دھوپ میں جب ہوا چلتی تو پتے جھل مل..... جھل مل کرنے تھے..... کئی درختوں کی شاخوں پر چھوٹی اور بڑی لمبوتری سبز سبز ناشپاتیاں لگی ہوتی تھیں..... ناشپاتی کے یہ باغ نہر کے ساتھ ساتھ بہت دور چلے گئے تھے..... لوگ کہتے کہ یہ نہر اور

کے درخت آگے کمپنی باغ کی طرف نکل جاتے ہیں مگر میں یہی سمجھا کرتا تھا کہ یہ نہر اور اس کے درخت بہشت بریں کے کسی باغ کی طرف جاتے ہیں جس باغ کو سوائے ان درختوں اور اس نہر کے اور کسی نے آج تک نہیں دیکھا۔

خدا جانے کیا یاد آگیا کہ میں نندہ بس کے لاریوں کے اڈے سے امرتسر کی بڑی نہر اور ناشپاتیوں اور آموں کے باغ کی طرف نکل آیا..... جہاں برسات کی بھیگی ہوئی راتوں میں کونسلیں بولا کرتی تھیں اور اس زمانے کی راتیں اتنی خاموش ہوتی تھیں کہ ان کونسلوں کی آوازیں ہمارے مکان کی چھت تک سنائی دیا کرتی تھیں..... خواب کی دنیا سے نکل کر وہ نہریں اور باغ امرتسر کی سرزمین پر آئے تھے اور مسلمانوں کے وہاں سے ہجرت کر کے آنے کے بعد واپس خواب کی دنیا میں چلے گئے تھے۔

میں نندہ بس سروس کے اڈے پر واپس آتا ہوں..... میں گھر سے بھاگ کر..... ایک سو روپے چوری کر کے بمبئی جا رہا تھا..... سو روپے کا چرایا ہوا نوٹ میری جیب میں تھا..... اگر قمر دین میرے پیچھے نہ لگتا تو میں وہاں سے سیدھا ریلوے سٹیشن جاتا اور ساڑھے نو بجے والی فرنیئر میل میں سوار ہو کر سیدھا بمبئی کی طرف بھاگ جاتا، لیکن قمر دین صاحب نے میرا پیچھا کر کے مجھے بے راہ کر دیا..... نندہ بس کے اڈے پر لاہور جانے والی لاری بالکل تیار تھی..... لاری مسافروں سے بھر چکی تھی اور آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی اور ایک آدمی بس کے پیچھے لٹکا ہوا آواز لگا رہا تھا۔

”چلو کوئی سواری لاہور۔“

”اس زمانے میں لاریوں کی سیٹیں آمنے سامنے ہوا کرتی تھیں اور دروازے لاریوں کے پیچھے ہوا کرتے تھے..... میں دوڑ کر لاری کے دروازے کو پکڑنے لگا تو آوازیں لگانے والے آدمی نے کہا۔

”اوائے منڈیا! آگے چلا جا اگے!“

لاری کا ایک چھوٹا سا دروازہ آگے بھی تھا..... اس طرف ایک لڑکے کے بیٹھنے کی گنجائش تھی..... میں جلدی سے لاری میں داخل ہو گیا..... آوازیں لگانے والے آدمی نے



زور سے لاری کی دیوار پر ہاتھ مار کر کہا۔  
”چلو استاد جی چلو۔“

اور لاری جی ٹی روڈ پر آ کر ریل کے بڑے پل پر چڑھنے لگی۔ کلیئر لاری کے اندر کھڑے ان مسافروں کے ٹکٹ کاٹ رہا تھا جو جلدی میں سوار کروائے گئے تھے اور جنہوں نے ٹکٹ نہیں خرید تھا۔ کلیئر نے مجھ سے میرے قریب ہو کر پوچھا۔  
”کہاں جاؤ گے؟“

میں نے کہا۔

”لاہور؟“

پتہ نہیں اس نے چھ آنے کہا کہ آٹھ آنے نکالو کہا۔ میں نے جیب سے سو روپے نوٹ نکال کر اس کے سامنے کر دیا تو وہ بولا۔  
”لاہور چل کر پیسے دے دینا۔“

اس زمانے میں سو روپے کا نوٹ بہت بڑا نوٹ سمجھا جاتا تھا۔ اس کی مالیت میرے خیال میں آج کے کم از کم چار ہزار روپے کے برابر تھی۔ یہ سو روپے بمبئی میں مجھ سے ختم نہیں ہو رہے تھے حالانکہ میں روز کے تین فلم شو دیکھتا تھا اور کیونڈر کے سگریٹ پیتا تھا جو اس زمانے میں بڑے مہنگے سگریٹ سمجھے جاتے تھے۔

لاری لاہور پہنچ کر لوہاری دروازے کے باہر ٹھہر گئی۔ جہاں آج کل سیالکوٹ جانے والی ویکوں کا ڈھ ہے، اس وقت زندہ بس سروس کا ڈھ اسی جگہ ہوا کرتا تھا۔ اڈے پر مجھ سے سو روپے کا نوٹ لے کر مجھے چھ یا سات آنے کا ٹکٹ دے دیا گیا اور باقی سو روپے کا سارے کا سارا چینیج دیا گیا۔ جو میں نے اپنے کوٹ کی اندر والی جیب میں ڈال لیا۔ اس بھان یا چینیج میں چاندی کے روپے بھی تھے اور اٹھنیاں چونیاں بھی تھیں۔ بڑا اچھا زمانہ تھا۔ نہ کسی نے میری جیب کا ٹی نہ دھوکا دے کر مجھ سے روپے چھینے۔ میری عمر کوئی زیادہ نہیں تھی۔ یہی تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔

میں نے ٹھنڈے کپڑے کا کوٹ پا جامہ اور چپل پہنی ہوئی تھی۔ میرے کوٹ کی

اندر والی جیب روپوں اور اٹھنیوں، چونیوں سے بھر گئی تھی اور ایک طرف کو جھک گئی تھی۔ میں اسی طرح لوہاری دروازے میں داخل ہو کر شہر کے اندر سے ہوتا ہوا مستی گیٹ کی طرف نکل آیا۔ ان دنوں میری سب سے بڑی ہمیشہ مستی گیٹ میں رہا کرتی تھیں۔ ان کے تین منزلیہ مکان کے بازار والے رخ پر لکڑی کے تختے لگے ہوئے تھے اور مکان کا بچھہ نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ مکان کے نیچے تانبے کے برتن بنانے والوں کا طویلہ تھا جہاں سارا دن ٹھہرے تانبہ کو نئے یا ڈون پر تانبے کے بڑے بڑے تیلے لگائے لوہے کی ہتھوڑی سے ان کو کوٹ کوٹ کر ان پر سفید نشان ڈالتے رہتے تھے اور ان کا بڑا شور ہوتا تھا۔

میں اندھیری سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والی منزل میں آیا تو بڑی آپا نے سب سے پہلا جو سوال کیا وہ یہ تھا۔

”وے آپو جی کو بتا کر آیا ہے کہ گھر سے بھاگ کر آیا ہے؟“

مجھے یہ سوال بڑا برا لگا۔ میں تھوڑی دیر وہاں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ میرے پاس بڑے پیسے تھے۔ لوہاری دروازے آ کر سوڈا واٹر کی وٹنوں کو بوتل پی جو اس زمانے کی بڑی اعلیٰ بوتل ہوا کرتی تھی۔ کیونڈر کے سگریٹ کی ایک ڈبلی۔ ایک بناری پان کھایا اور سگریٹ کے کش لگاتا بھاٹی دروازے آیا۔ وہیں میں ادھر ادھر دوپہر تک گھومتا پھرتا رہا۔ یہاں ایک ہندو کی فالودے کی دکان ہوا کرتی تھی۔ وہاں فالودہ پیا۔ خدا جانے دوپہر کا کھانا کہاں کھایا۔ کھایا بھی یا نہیں۔ مجھے اس عمر کی آوارہ گردیوں میں اس بات کی بالکل فکر نہیں ہوتی تھی کہ میں کھانا وغیرہ کہاں سے کھاؤں گا۔ مجھے اور سب کچھ یاد ہے لیکن یقین کریں یہ بالکل یاد نہیں ہے کہ میں نے دوپہر کا کھانا کہاں اور رات کا کھانا کہاں کھایا تھا۔ یہ ضرور یاد ہے کہ مجھے ایک بار پردیس میں دودن کا فاقہ آگیا تھا اور نانی یاد آگئی تھی۔

دوپہر کو بھاٹی کے ایک سینما ہاؤس میں کوئی فلم دیکھی۔ اس کے بعد ایک بار پھر بڑی آپا کے گھر آگیا۔ میں نے انہیں یہ تو بتایا کہ میرے پاس اتنے پیسے ہیں اور میں یہ پیسے گھر سے چرا کر لایا ہوں مگر یہ ضرور بتا دیا کہ میں بمبئی جا رہا ہوں۔ بڑی آپا نے مجھ پر بڑا غصہ اتارا۔ یہی کہتی رہیں کہ کم از کم آپو جی (والدہ) کو تو بتا کر آتے۔ میں نے کہا۔ ”آپ

انہیں بتادیں..... میں تو جا رہا ہوں۔“

مجھے یاد ہے بڑی آپا نے مجھے دو گھوڑا بوسکی کی ایک قمیض پہننے کو دی جو میں نے وہ پہن پہن لی اور اتری ہوئی ٹویل کی قمیض وہیں چھوڑ دی..... کیا دو گھوڑا کی بوسکی ہوا کرتی تھی اب نہ وہ دو گھوڑے ہیں نہ بوسکیاں ہیں..... بوسکیاں ختم ہو گئی ہیں اور پیچھے صرف گھوڑے ہی گھوڑے رہ گئے ہیں۔

وہاں سے میں سیدھا لاہور ریلوے اسٹیشن پر آ گیا..... پشاور سے بمبئی جانے والی فرنیچر میل جہاں تک مجھے یاد ہے رات کے آٹھ بجے کے درمیان چلا کرتی تھی..... بڑی بوڑھاں کی گاڑی تھی..... اس میں تھرڈ کلاس نہیں ہوتی تھی..... انٹر کلاس فیسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس ہوتی تھی..... ایک ایئر کنڈیشنڈ بوگی ہوتی تھی جس کے قریب بھی لوگ نہیں جاتے تھے بوگی کے گہرے رنگ کے سبزیشوں میں سے انگریزوں اور ان کی میموں کے دھندلے چہرے نظر آیا کرتے تھے..... میں نے لاہور سے بمبئی تک انٹر کلاس کا ٹکٹ لے لیا تھا..... فرنیچر میل چھک چھک کرتی بڑی شان اور وقار کے ساتھ پلیٹ فارم میں داخل ہوا اور رک گئی..... تھرڈ کلاس نہ ہونے کی وجہ سے اس ٹرین میں بہت کم مسافر سفر کیا کرتے تھے..... ایک بات اور بھی تھی..... اس گاڑی میں دو تین سو میل سے کم سفر کا ٹکٹ نہیں تھا..... ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی تھی..... ایک عجیب رعب اور وقار ہوا کرتا تھا اس فرنیچر میل کا..... لوگ پلیٹ فارم پر دور کھڑے ہو کر اس ٹرین کو دیکھا کرتے تھے۔

لاہور سے امرتسر 35 میل کا فاصلہ تھا..... فرنیچر میل وقت پر آتی تھی اور وقت چلا کرتی تھی..... لاہور سے روانہ ہوئی تو ریلوے یارڈ سے نکلنے ہی اس نے سپیڈ پکڑ لی لاہور سے واہگہ، چلو، گوردھر ستلانی، اناری خاصہ چھ ہرے سب اسٹیشن چھوڑتی ہوئی امرتسر جا کر رکی..... امرتسر یہ ٹرین دس پندرہ منٹ ہی ٹھہرتی تھی..... امرتسر کا اسٹیشن آتا تھا..... میں کپار ٹنٹ کے ساتھ روم میں چھپ گیا..... میں جب بھی گھر سے بھاگتا تھا تو صاحب اپنے شاگرد پہلوان جوان کے خاص جاسوس تھے چھوڑ دیا کرتے تھے جو لاریوں، اڈے، جی ٹی روڈ اور ریلوے اسٹیشن اور کمپنی باغ میں مجھے تلاش کرنا شروع کر دیتے تھے

ان میں بودی نام کا جاسوس بڑا تجربے کا تھا..... مجھے ڈر تھا کہ والد صاحب کے ایک دو جاسوس پلیٹ فارم پر ضرور موجود ہوں گے جو انٹر کلاس کے ڈبوں میں جھانک جھانک کر مجھے دیکھتے پھر رہے ہوں گے..... ایک بار میں اپنے چھوٹے آرٹسٹ بھائی مقصود کے ساتھ امرتسر ٹیکیز میں حاتم طائی فلم کا آخری شو دیکھنے چلا گیا..... میں اور مقصود تھرڈ کلاس میں ایک باغ پر بیٹھے تھے..... ابھی فلم شروع ہی ہوئی تھی کہ ایک آدمی لوگوں کے جھک کر چہرے دیکھتا ہمارے سامنے آ گیا..... یہ والد صاحب کا جاسوس بودی تھا..... اس نے ہمیں پہچان لیا..... کہنے لگا۔

”چلو بھی سودے میدے..... باہر آ جاؤ۔“

اور وہ ہم دونوں کو کان سے پکڑ کر سینما ہال سے باہر لے آیا..... باہر والد صاحب کو چوان والا سیٹھ لے کر ہمارے استقبال کو کھڑے تھے..... ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے ہم پر سٹے برسانے شروع کر دیے۔

میں اسی وجہ سے ڈر کر کپار ٹنٹ کے ساتھ روم میں چھپ گیا تھا..... جب ٹرین چلی اور شریف پورے سے بھی آگے نکل گئی تو میں ساتھ روم سے باہر آ گیا..... مجھے اس بات کا بڑا افسوس تھا کہ میں ٹرین میں رات کے وقت کمپنی باغ والے ریلوے پھانک کو تیزی سے پیچھے جاتے نہیں دیکھ سکا اور رات کے وقت کمپنی باغ کے درختوں، پھولوں اور سبزے کی ٹھنڈی خوشبو سے محروم رہا..... رات کے وقت جب گاڑی کمپنی باغ والے پھانک سے گزرتی تھی تو کمپنی باغ کے اندھیرے میں سے کمپنی باغ کے سبزے، پھولوں، درختوں اور امرودوں اور آسمان کی ملی جلی ٹھنڈی خوشبو آیا کرتی تھی..... دن کے وقت کمپنی باغ کا پھانک گزرتا تو ٹرین میں کمپنی باغ کے مغلیہ طرز کے دروازے کی چھتی ہوئی ڈیوڑھی دور سے نظر آتی..... اس ڈیوڑھی کی ایک جانب باغ کی چھوٹی سی سڑک آگے ریلوے سینما کی طرف نکل جاتی تھی اور دوسری سڑک لوکاٹ کے باغوں میں سے ہوتی ہوئی آگے لیڈیز پردہ کلب اور اس کے آگے چھوٹی نہر کو چلی جاتی تھی..... سڑک کی دونوں جانب لوکاٹ کے باغ تھے جن میں دن کے وقت بھی ہلکا اندھیرا چھایا رہتا تھا..... فرنیچر میل نے پوری رفتار پکڑ لی تھی..... یہ بڑی تیز

رفتار ٹرین ہوا کرتی تھی..... سٹیشن پر سٹیشن چھوڑتی جا رہی تھی..... جالندھر جا کر رکی..... چر منٹ ٹھہری اور آگے چل پڑی..... لدھیانہ آگیا، لدھیانے کے مردم خیز شہر نے کیسے کر علمائے دین، مسلمان سیاست دان، علم و ادب کے درخشاں ستارے پیدا کئے..... اس شہر مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت کی گہری چھاپ تھی..... تجارت کے میدان میں بھی یہاں مسلمان تاجر کسی سے پیچھے نہیں تھے..... تعمیر پاکستان میں لدھیانے کے مسلمانوں کا رنامے پاکستان کی تاریخ میں زریں حروف سے لکھے جائیں گے..... پاکستان کے لدھیانے کے مسلمانوں نے بھی بے بہا اور بے مثال قربانیاں دی ہیں۔



دن کا اجالا پھیل رہا تھا..... جب ٹرین میرٹھ پہنچی۔  
میرٹھ شہر اور میرٹھ چھاؤنی دونوں کے سٹیشن مجھے بڑے اچھے لگتے تھے..... اس لائن پر بعد میں جب بھی میں نے سفر کیا، میں ان سٹیشنوں کے پلیٹ فارم پر اتر کر ضرور سیر کرتا تھا..... صاف سترے پلیٹ فارم ہوا کرتے تھے..... اس سے پہلے انبالہ کا سٹیشن آتا تھا..... انبالہ شہر اور انبالہ کینٹ کے سٹیشن بھی مجھے اپنی طرف کھینچتے تھے..... شاید اس لئے کہ یہاں میرا پیارا دوست اور خوبصورت شاعر ناصر کاظمی رہتا تھا..... جس نے مجھے دس بارہ سال بعد لاہور کے پاک ٹی ہاؤس میں آکر ملنا تھا۔

عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ

انبالہ کینٹ کے سٹیشن کا پلیٹ فارم میرٹھ شہر کے سٹیشن کے پلیٹ فارم سے زیادہ صاف ستر اور چمکیلا ہوا کرتا تھا..... میرٹھ کینٹ اور انبالہ کینٹ دونوں ہی برٹش انڈین آرمی کی بڑی اہم چھاؤنیاں تھیں اور یہاں فریئر میل ضرور کھڑی ہوتی تھی..... سات سال بعد میں نے اسی انبالہ شہر کے پلیٹ فارم پر اگست 1947ء میں برقعہ پوش مسلمان خواتین کے ایک ہجوم کو دیکھا تھا جو پاکستان جانے کے لئے اپنے بال بچوں کو لئے سہمی ہوئی بیٹھی تھیں اور ان کے پیچھے پلیٹ فارم کے گیٹ پر سکھ تلواریں اور نیزے لئے ست سری اکال کے نعرے لگا رہے تھے..... خدا جانے یہ خواتین پاکستان پہنچ بھی سکی تھیں یا نہیں..... کچھ نہیں کہا جاسکتا، مگر جس زمانے کی میں بات کر رہا ہوں اس وقت حالات بالکل نارمل تھے..... فریئر میل میرٹھ سے نکل کر دلی کی طرف روانہ ہوئی تو اس کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ ایک کتا زور زور سے بھونکتا کچھ دور تک ٹرین کے

ساتھ ساتھ بھاگتا رہا..... پھر تھک کر پیچھے مڑ گیا..... دلی شہر کے مکانات اور کارخانے..... ریلوے اسٹیشن آنے سے بہت پہلے شروع ہو گئے تھے..... پھر ٹرین دریائے جمنا کے بڑے پل پر سے گزر گئی..... دلی شہر میرا دیکھا ہوا شہر تھا..... ایک بار پہلے رنگون جاتے تھے..... میں یہاں آیا تھا اور بھائی جان کے ساتھ مشہور شاعر، م راشد صاحب کے ہاں تین چار رہا تھا..... اس زمانے میں دلی شہر کی آبادی اتنی زیادہ نہیں تھی..... پلیٹ فارم پر بہرے لوگ نظر آرہے تھے..... دیے بھی فرنیچر میل پر صرف لمبے سفر والے مسافر ہی سڑ کر تھے اس لئے پلیٹ فارم پر کم مسافر دکھائی دیتے تھے..... اترنے والے مسافر زیادہ ہوتے تھے..... میرے پاس کافی پیسے تھے..... میں نے پلیٹ فارم پر اتر کر ایک فلمی رسالہ خریدا..... پلیئر زنیو کٹ کے چپاس سگریٹوں والا ایک چوڑا بہت خوبصورت ڈبہ خریدا..... اے کم تو اندر محفل کے سرخ بستر پر سفید سگریٹ ساتھ ساتھ لیٹے ہوئے تھے..... مجھے ایسے کام کسی ہسپتال کی نرسیں سو رہی ہوں..... ابھی سگریٹوں کے پیچھے فلٹر لگنے شروع نہیں ہوئے تھے..... ایک احمد آبادی پان کھایا اور سگریٹ سلگا کر اپنے ڈبے میں آکر بیٹھ گیا.....

اب مجھے والد صاحب کے کسی جاسوس کا ڈر نہیں تھا اور بڑی بے فکری سے سفر کرتا تھا..... فرنیچر میل دلی سے بمبئی تک بے بیڑہ ریلوے ٹریک پر سفر کرتی تھی..... اسے جی۔ اینڈ۔ سی۔ آئی کہا جاتا تھا..... یہ وسطی ہند کا سفر تھا..... اس ریلوے لائن پر یہ میرا سفر تھا..... اس کے بعد اس ریلوے لائن پر اتنے سفر کئے کہ یہاں کے ریلوے ٹریک ساتھ ساتھ آگے ہوئے درخت تک مجھے یاد ہو گئے تھے اور یہاں کے جنگلوں کی دربدری کرتا رہا تھا، لیکن اس وقت میں پہلی بار اس ریلوے لائن پر سفر کر رہا تھا..... دلی آگے متھرا شہر آیا..... جھانسی گوالیار بھوپال کا تاریخی شہر آیا..... یہ سارا علاقہ ہندوستان کا جنگلاتی اور نیم پہاڑی علاقہ تھا..... ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ دونوں طرف جنگل ہی جنگل تھے..... راستے میں بارش بھی شروع ہو گئی..... اس بارش نے مجھ پر جان کر دیا..... یہ جنگلوں کی بارش تھی..... قدرت نے بارش پیدا ہی جنگلوں کے لئے کی ہے..... جنگل بارشوں کے لئے بنائے ہیں..... جنگل اور بارش دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے

ہیں..... بارش کی بو چھاڑیں ٹرین کی کھلی کھڑکیوں میں سے اندر ڈبے میں آنے لگیں..... میں ایک کھڑکی کے پاس بیٹھا جنگل اور بارش اور بارش اور جنگل کو دیکھ رہا تھا..... کبھی لگتا کہ جنگل ہی جنگل ہے..... کبھی لگتا کہ بارش ہی بارش ہے اور کہیں کچھ بھی نہیں ہے اور یہ دنیا کی پہلی بارشیں ہیں جو لاکھوں سال سے برس رہی ہیں اور لاکھوں سال تک برستی رہیں گی..... کسی مسافر کی آواز آئی.....

”کھڑکیاں بند کرو بھائی..... بارش اندر آرہی ہے۔“

مجھے یہ فقرہ بڑا اچھا لگا..... بارش اندر آرہی ہے..... بارش! بارش! تو بادلوں کے دیس سے آئی ہے..... تو بادلوں کے دیس کو واپس چلی جائے گی..... مجھے بھی اپنے ساتھ لیتی جا..... تیرے جانے کے بعد سورج نکلے گا تو درختوں کے دھلے ہوئے پاک صاف پتے اور گلابی اور ہری ہری کو پنپیں دھوپ میں روشن ہو جائیں گی اور گل مہر اور گلاب کے پھولوں پر تیرے قطرے سنہری دھوپ میں موتی بن کر چمکیں گے.....

کھڑکی بند کر دو..... بارش اندر آرہی ہے..... کسی مسافر نے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر وہ کھڑکی بھی بند کر دی جہاں سے میں بارش کی طرف اور بارش میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی.....

یاد نہیں دو دن کا سفر تھا کہ تین دن کا سفر تھا..... دن نکل آیا تھا کہ پتہ چلا بمبئی شہر آرہا ہے..... اس وقت آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ ست پڑاکی پہاڑیوں کے جنگل ہیں اور یہاں گرمیوں میں بڑی بارشیں ہوتی ہیں..... کلیان اسٹیشن آیا تو ریلوے ٹریک کی چڑھائی شروع ہو گئی..... یہاں ٹرین کے پیچھے بھی ایک انجن لگ گیا..... ٹرین کی رفتار ہلکی ہو گئی تھی..... کافی دیر تک ٹرین چڑھائی چڑھتی رہی، اس کے بعد کسی اسٹیشن پر پہنچ کر ٹرین کا پچھلا انجن الگ کر دیا گیا اور اترائی شروع ہو گئی..... ٹرین اس قدر تیز رفتار سے جاری تھی کہ درخت سائیں سائیں کرتے ٹرین کے قریب سے گزر جاتے تھے..... اترائی ختم ہوئی تو بارش دوبارہ شروع ہو گئی، لیکن یہ بارش اتنی زیادہ نہیں تھی کہ اس کی بو چھاڑ ٹرین کے ڈبوں میں آتی، چنانچہ میری کھلی کھڑکی کسی نے بند نہ کی اور میں اور بارش کھڑکی میں سے

ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے اور باتیں کرتے رہے۔

آخر بمبئی شہر کے لوکل سٹیشن شروع ہو گئے اور پھر فرمیلیر میل بمبئی سنٹرل کے بہت بڑے سٹیشن میں داخل ہو کر رک گئی۔ یہ سٹیشن ٹرمینل بھی تھا۔ یعنی یہاں سے آگے کسی طرف ریل گاڑی نہیں جاتی تھی۔ اس وقت بارش تھم گئی تھی۔ بڑا کشادہ اور لمبا پلیٹ فارم تھا۔ ہمارے ٹکٹ دو تین سٹیشن پہلے ہی ایک ٹی ٹی نے ڈبے میں داخل ہو کر چیک کر لئے تھے، چنانچہ پلیٹ فارم پر کوئی چیکنگ گیٹ نہیں تھا۔ بس ایک طرف ٹرین کھڑی تھی اور دوسری طرف شہر کی سڑک تھی جہاں وکٹوریہ یعنی گھوڑا گاڑیاں اور ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ کسی نے ٹکٹ کا نہ پوچھا۔ پلیٹ فارم پر ہوٹلوں کے ایجنٹ مسافروں کو اپنے اپنے ہوٹل کا کارڈ دکھا کر انہیں اپنے ہوٹل میں لے جانے پر اصرار کر رہے تھے۔ میرے پاس کوئی سامان نہ تھا۔ بس تین کپڑوں میں تھا لیکن کوٹ کی جیب چاندی کے روپوں سے آدھی بھری ہوئی تھی۔ ایک سانولا سا آدمی میرے پاس آکر بولا۔

”بابو! میرے ساتھ آ جاؤ۔ جہاں جانا ہے پہنچا دوں گا۔“

میں نے سوچا کہ کوئی ٹیکسی ڈرائیور ہے۔ اس نے سرخ ترکی ٹوپی پہن رکھی تھی اور جسم پر لمبی برساتی تھی۔ میں اس کے ساتھ ہو گیا اور کہا۔

”مجھے میرن ڈرائیو جانا ہے۔“

وہ بولا۔

”بابو جہاں چاہو گے پہنچا دوں گا۔ کرایہ بھی زیادہ نہیں ہو گا۔“

اور وہ مجھے ایک گھوڑے والی بگھی کے پاس لے آیا۔ میں نے پوچھا۔

”تم ٹیکسی نہیں چلاتے۔“

کوچوان بولا۔

”بابو! میری وکٹوریہ ٹیکسی سے زیادہ تیز چلتی ہے۔ تم بیٹھ کر تو دیکھو۔“

میں نے سوچا کہ چلو بمبئی کی وکٹوریہ کی بھی سیر کر لیتے ہیں۔ میں بگھی میں بیٹھ گیا۔ ترکی ٹوپی اور برساتی والا کوچوان بگھی کی اونچی سیٹ پر بیٹھ گیا اور میری طرف نہ

پھر کر بولا۔

”بابو! کس طرف چلنا ہے؟“

میں نے مس نسیم بانو کا ایڈریس لاہور کے فلمی رسالے ”چترا“ ویکی میں پڑھ کر لکھ لیا تھا۔ میں نے کہا۔

”میرن ڈرائیو چلو۔“

اس نے گھوڑے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

بابو! میرن ڈرائیو کتنے نمبر پر جائے گا؟“

مس نسیم بانو کے فلیٹ کا نمبر رسالے میں نہیں دیا گیا تھا۔ بس مس نسیم بانو میرن ڈرائیو ہی لکھا تھا۔ میں نے کہا۔

”مس نسیم بانو کے ہاں چلو۔ اس کے فلیٹ کا نمبر معلوم ہے؟“

کوچوان نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا۔ شاید سوچ رہا تھا کہ یہ چھوٹی عمر کا لڑکا مس نسیم بانو کو کس لئے ملے جا رہا ہے۔ اس نے میری طرف مشکوک نظروں سے

دیکھا اور کبھی کبھی کر دی۔ بولا۔

”بابو کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”پنجاب سے۔“

وہ بولا۔

”مس نسیم تمہیں جانتی ہے کیا؟“

میں نے کہا۔

”نہیں۔ میں اسے پہلی بار مل رہا ہوں۔“

”کوچوان نے کبھی آگے بڑھادی۔ وہ سمجھ گیا کہ میں فلمی دنیا کا مارا ہوا ہوں اور نسیم بانو کے عشق میں گرفتار ہو کر اس کے در پر دھونی مارنے جا رہا ہوں۔ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بابو! نسیم بانو سے مجھے پکار فلم کا ایک پاس لے دینا۔“

ان دنوں بمبئی کے منرو سینما میں سہراب مووی کی مشہور فلم ”پکار“ دکھائی جا رہی تھی جس میں نسیم بانو نے ہیروئن کا رول ادا کیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے بڑی شان سے جواب دیا۔  
”فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ تمہیں چار آدمیوں کا پاس لے دوں گا۔“

”میں نے یونہی کہہ دیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ مس نسیم بانو مجھے ملنے کی اجازت بھی دیتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ وکٹوریہ کبھی بمبئی کے بازاروں میں سے گزرتی ایک ایسی سڑک پر نکل آئی جس کے ایک طرف اونچی اونچی بلڈنگوں کی قطار دور تک چلی گئی تھی اور دوسری جانب سمندر ہی سمندر تھا۔۔۔۔۔ کوچوان نے کہا۔  
”بابو میرن ڈرائیو آگیا ہے۔۔۔۔۔ اب سمجھو مس نسیم کا فلیٹ بھی آگیا۔۔۔۔۔ میں نے اس کا فلیٹ دیکھا ہوا ہے۔“

سمندر کی طرف سے مرطوب ہوا چل رہی تھی جس میں مچھلیوں کی بو محسوس ہوتی تھی۔۔۔۔۔ وکٹوریہ ایک اونچی بلڈنگ کے آگے کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ کوچوان بولا۔  
”وہ سامنے والا فلیٹ مس نسیم بانو کا ہے۔“

میں نے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرنا۔۔۔۔۔ میں جا کر پتہ کرتا ہوں۔“

میں وکٹوریہ سے اتر کر فلیٹ کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ نسیم بانو کا فلیٹ پہلی منزل پر تھا۔۔۔۔۔ برآمدہ تھا۔۔۔۔۔ جہاں دیوار پر نسیم بانو کی فریم میں جڑی ہوئی بڑی تصویر لگی تھی۔۔۔۔۔ سیڑھیوں کے پاس ایک پٹھان چوکیدار بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے کس سے ملنا ہے۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔

”میں نسیم بانو سے ملنا چاہتا ہوں۔“

چوکیدار نے پوچھا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”پنجاب سے آیا ہوں۔“

وہ بولا۔

”ہیگم صاحبہ تمہیں جانتی ہیں کیا؟“

میں نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں انہیں پہلی بار مل رہا ہوں۔“

وہ سمجھ گیا کہ میں نسیم بانو کا عاشق نامراد ہوں اور اس کے در پر دیدار کی خیر مانگنے آیا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے بے رخی سے کہا۔

”وہ سٹوڈیو گئی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

نسیم بانو سے میرا عشق اسی وقت ہرن ہو گیا اور میرے دل و دماغ سے نکل کر چوکڑیاں بھرتا خدا جانے کدھر غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اٹے پاؤں چل کر کبھی میں آکر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔

کوچوان نے پوچھا۔

”مل لئے نسیم بانو سے۔“

میں نے کہا۔

”مس نسیم سٹوڈیو گئی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ پھر مل لوں گا۔۔۔۔۔ واپس چلو۔“

کوچوان وکٹوریہ موڑ کر واپس چل پڑا۔۔۔۔۔ واپس چلو تو میں نے اسے کہہ دیا تھا لیکن مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میں واپس کہاں جاؤں گا۔۔۔۔۔ مس نسیم بانو میرے دماغ سے نکل گئی تھی اور اس وقت بمبئی شہر میں گھومنے پھرنے کا شوق دل میں سا گیا تھا۔۔۔۔۔ کوچوان نے آہستہ آہستہ کبھی چلاتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”بابو! تمہیں محبوب سٹوڈیو لے چلوں“

وہاں دوسری کئی ایکٹریسیں ہوں گی۔

کوچوان بھی سمجھ گیا تھا کہ میں فلمی دنیا کا مارا ہوا ہوں اور پنجاب سے بھاگ کر فلم ایکٹروں اور ایکٹریسوں کو دیکھنے بمبئی آیا ہوں۔۔۔۔۔ اس زمانے میں پنجاب اور صوبہ سرحد سے فوجیوں کے ہیر و بھنے کے شوق میں گھروں سے بھاگ کر آجایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔  
”چلو محبوب سٹوڈیو ہی چلو۔“

”باہو! محبوب سٹوڈیو جا کر کیا کرو گے..... وہاں بھی پٹھان چوکیدار تمہیں اندر نہیں جانے دے گا..... میں تمہیں ایک جگہ لے چلتا ہوں..... وہاں فلمی ہیرؤن ثریا کا ماموں ظہور اکثر آتا رہتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے..... مجھے وہیں لے چلو۔“

ظہور صاحب اس زمانے میں پرکاش فلم کمپنی کی مار دھاڑ کی فلموں کے بڑے مشہور ولن ہوا کرتے تھے..... شاید ان کا پورا نام ایس ایم ظہور ہوا کرتا تھا..... کوچوان مجھے ایک بار فنی سڑک پر لے آیا جس کا نام مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ لیمنگٹن روڈ تھا..... یہاں لاہور کے اشرف صاحب کا آٹو ورکشاپ تھا..... کوچوان نے بجھی ورکشاپ کے سامنے کھڑی کر دی اور خود اندر چلا گیا..... میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسلمان کوچوان میرا ہمدرد تھا جس نے مجھے اتنے بڑے اجنبی شہر میں در بدر ہونے سے بچالیا تھا اور مجھے محفوظ ہاتھوں کے حوالے کر دیا تھا..... کوچوان کی شکل مجھے پوری طرح یاد ہے، مگر اس شریف آدمی کا میں نام بھول گیا ہوں..... اس کا قد لمبا تھا..... جوان آدمی تھا..... رنگ سانولا تھا اور چہرے پر چیچک کے داغ تھے..... تھوڑی دیر بعد ورکشاپ سے باہر نکلا تو اس کے ساتھ پچاس ایک سال کا گھنگھریالے بالوں اور تلوار مار کا مونچھوں والا ایک خوش شکل آدمی بھی تھا..... یہ آدمی اشرف تھا جو لاہور شہر کے محلے لوہاری منڈی کا رہنے والا تھا اور فلم ایکٹریس ثریا کا قریبی رشتے دار تھا..... ولن ظہور اس ورکشاپ میں اکثر آتا جاتا رہتا تھا..... اشرف صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے کہہ دیا۔

”لاہور سے آیا ہوں۔“

انہوں نے کہا۔

”سامان کہاں ہے؟“

میں نے کہا۔

کوچوان نے بجھی ایک دوسری سڑک پر ڈال دی..... ہم ایک بازار میں سے گزر رہے تھے کہ میرا چائے پینے کو دل چاہا..... میں نے کوچوان سے کہا۔

”بجھی ایک طرف رو کو..... میں چائے پیوں گا۔“

وہ بولا۔

”باہو! تم بجھی ہی میں بیٹھو..... میں تمہارے لئے سامنے والے ایرانی ہوٹل سے چائے لے آتا ہوں۔“

میں نے کہا۔

”اپنے لئے بھی لے آتا۔“

میرے پاس بڑے پیسے تھے..... کوچوان وکنوریہ روک کر سامنے والے ایرانی ہوٹل میں گیا اور چائے کا ایک کپ اپنے لئے اور ایک میرے لئے لے آیا..... وہ میرے سامنے سیٹ پر بیٹھ گیا..... ہم چائے پینے لگے..... یہ منظر آج بھی پوری جزئیات کے ساتھ میرا آنکھوں کے سامنے ہے..... جیسا کہ میں لکھ رہا ہوں..... ویسے ہی ہوا تھا..... وہ چائے پلے میں ڈال کر پی رہا تھا..... میں نے بھی تھوڑی چائے پلیٹ یعنی پرچ میں ڈال کر پی اور پھر میں ہی پینے لگا..... بمبئی کے ایرانی ہوٹلوں میں چائے کے کپ کو چائے کا کوپ کہتے تھے..... کوچوان نے مجھ سے پہلے چائے کا کوپ خالی کر دیا..... میں نے جیب سے پلیئرز کی چوڑی نکال کر ایک سگریٹ کوچوان کو دیا اور ایک خود سلگالیا..... کوچوان قیمتی سگریٹ لے کر خوش ہوا..... کہنے لگا۔

”یہ بڑا اعلیٰ سگریٹ ہے..... ہم تو چار مینار یا ہاتھی کا سگریٹ پیتے ہیں۔“

بمبئی میں ہاتھی اور چار مینار کے سگریٹ بڑے عام تھے..... چار مینار بڑا سخت اور سگریٹ تھا..... بمبئی میں جب میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تھے تو میں چار مینار سگریٹ خریدتا تھا..... شاید ایک آنے یا چھ پیسے کی ڈبی آتی تھی۔

کوچوان سمجھ گیا تھا کہ میری کوئی منزل نہیں ہے..... میں بس فلمی دنیا کی سیر کر رہا تھا.....

آیا ہوں..... وہ کہنے لگا۔

”میرا کوئی سامان نہیں ہے۔“

اشرف صاحب نے کہا۔

”وکتوریہ والے کو کرایہ دے دو۔۔۔ تمہارے پاس پیسے ہیں؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔“

میں نے کوچوان کو پیسے دیے جو دس پندرہ روپے بن چکے تھے۔ یہ آج کے زمانے کے سوڈیڑھ سو روپے کے برابر تھے۔ کوچوان سلام کر کے چلا گیا۔ اشرف صاحب نے مجھے گیراج میں ایک طرف لوہے کی کرسی پر بٹھادیا اور پوچھا۔

”بھوک تو نہیں لگی۔“

میں نے کہا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔۔ میں نے ٹرین میں ناشتہ کر لیا تھا۔“

”ہوں۔“

اشرف صاحب نے فکر مند لہجے میں لمبی سی ہوں کہی اور بولے۔

”گھر سے بھاگ کر آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“

وہ بولے۔

”بڑی غلطی کی تم نے۔۔۔۔۔۔ تمہارے گھر والے اس وقت کتنے پریشان ہوں گے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اتنا انہیں بتادیا کہ میں امرتسر سے آیا ہوں اور ہمارا گھر

امرتسر میں ہے۔۔۔۔۔۔ وہ بولے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ ظہور بھائی تھوڑی دیر میں آئیں گے۔۔۔۔۔۔ تم ان کے ساتھ فلم کی

شوٹنگ دیکھنے چلے جانا۔۔۔۔۔۔ تمہارا شوق پورا ہو جائے گا۔“

اشرف صاحب بڑے درد مند اور نیک دل انسان تھے۔۔۔۔۔۔ بعد میں پتہ چلا کہ انہوں

نے میرے والی وکتوریہ کے کوچوان کو کہہ رکھا تھا کہ اگر پنجاب سے آیا ہوا کوئی ایسا لڑکا نہیں ملے جو فلمی دنیا کے شوق میں گھر سے بھاگ کر آیا ہو تو اسے میری ورکشاپ میں لے آیا کرو۔۔۔۔۔۔ اشرف صاحب اس لڑکے سے اس کے گھر کا ایڈریس معلوم کر لیتے تھے اور اس کے گھر والوں کو خط پوسٹ کر دیتے تھے کہ آپ کا بیٹا میرے پاس محفوظ ہے۔۔۔۔۔۔ اسے آکر لے جائیں۔۔۔۔۔۔ اتنی دیر تک وہ اپنی جیب سے لڑکے کو کھلاتے پلاتے تھے۔۔۔۔۔۔ ظہور صاحب کے ذریعے اسے فلمی دنیا کی سیر بھی کراتے اور فلم کی شوٹنگ وغیرہ بھی دکھا دیتے تھے۔

اشرف صاحب نے باتوں ہی باتوں میں مجھ سے بھی میرے گھر کا ایڈریس معلوم کر لیا اور مجھے بتائے بغیر میرے گھر خط پوسٹ کر دیا کہ آپ کا بیٹا میرے پاس ہے۔۔۔۔۔۔ کسی کو بھیج کر منگوا لیں۔

جب میرے والد صاحب کو خط ملا اور انہیں معلوم ہوا کہ میں محفوظ ہاتھوں میں ہوں تو انہوں نے مجھے برا بھلا کہہ کر اعلان کر دیا کہ میں کسی کو اسے لانے نہیں بھیجوں گا۔۔۔۔۔۔ بمبئی ایکٹر بنے گیا ہے تو اب ایکٹر بن کر ہی واپس آئے، لیکن کچھ دنوں بعد والدہ کے اصرار پر انہوں نے بادل غواستہ اپنے داماد لالہ عبدالرحمان کو اجازت دے دی کہ وہ آپو جی کو ساتھ لے کر بمبئی جائے اور مجھے واپس گھر لے آئے۔۔۔۔۔۔ لالہ عبدالرحمان کا ایک بھانجا بمبئی میں کراکری کا بزنس کرتا تھا۔

یہ سب کچھ بعد میں ہوا۔۔۔۔۔۔ اس دوران مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ میرے گھر خط بھیجا جا رہا ہے۔۔۔۔۔۔ میرے پاس کافی پیسے تھے جو میں نے اشرف صاحب کو بتائے تو انہوں نے کہا۔

”میرے پاس جمع کرادو۔۔۔۔۔۔ جتنی ضرورت ہو روز لے لیا کرو۔“

میں روزانہ سے پانچ روپے لے کر بمبئی شہر کی سیر کو نکل جاتا۔۔۔۔۔۔ دن میں دو دو فلمیں دیکھتا۔۔۔۔۔۔ ایرانی ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتا۔۔۔۔۔۔ چائے پیتا اور صبح کا اشرف صاحب کے گیراج سے نکلا شام کو واپس آتا، جس روز ظہور صاحب نے آنا ہوتا تھا اس روز میں ورکشاپ میں ہی رہتا اور ان کے ساتھ ان کی بڑی ٹرانف موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھ کر پرکاش سنوڈیو جا کر فلم



کی شوٹنگ دیکھتا..... اب یاد آگیا ہے..... ظہور صاحب کا فلمی نام ایم ظہور تھا..... پہلی بار  
ظہور صاحب کے ساتھ پرکاش سنوڈیو گیا تو وہاں ان کی ایک فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی  
ظہور صاحب اس فلم میں ولن کا کردار ادا کر رہے تھے..... وہ مجھے سنوڈیو میں کرسی پر بٹھا  
سگریٹ کا پیکنٹ اور ماچس میرے پاس چھوڑ کر میک اپ روم میں چلے گئے..... سنوڈیو کے  
فلور پر کسی راجہ کے محل کا سیٹ لگا تھا پرکاش سنوڈیو میں ہی میں نے اس زمانے کی مشہور  
ہیروئن پر میلا اور مس مادھوری کو دیکھا..... اشرف صاحب کو شیر کے شکار کا بھی شوق  
تھا..... ایک دن انہوں نے شیر کے شکار کا پروگرام بنایا اور اصرار کر کے میں بھی ان  
ساتھ شامل ہو گیا..... ہماری ٹولی میں ایک اشرف صاحب تھے..... ان کا پارسی میجر  
جہانگیر اور ڈرائیور بانا اور دو اور ملازم تھے..... چنانچہ ایک دن ہم رانگلےس وغیرہ لے کر  
جیپوں میں سوار ہو کر بمبئی سے سو دو سو میل دور ست پڑا کے جنگلوں کی طرف چل دیے۔



بمبئی سے ہم دن کے وقت چلے تھے۔  
ہم دو جیپوں میں بیٹھے تھے..... چار پانچ رانگلےس اور تین بندوقیں ساتھ تھیں.....  
میزین بھی کافی تھا..... کھانے کا خشک راشن اور چائے اور چائے کی کیتلی اور کپ وغیرہ بھی  
رکھ لئے تھے..... بمبئی شہر کے مضافات کافی دور تک پھیلے ہوئے تھے..... کافی دیر تک ہماری  
جیپیں پکی سڑک پر دوڑتی رہیں..... پھر پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا..... یہ پہاڑی علاقہ ایسا  
نہیں تھا جیسا ہمارے کوہ مری اور ایبٹ آباد کا علاقہ ہے..... یہ سطح مرتفع قسم کا علاقہ تھا.....  
دور دور بڑے بڑے پہاڑ کھڑے تھے..... موسم خوشگوار تھا..... برسات کا موسم گزر چکا  
تھا..... یہ موسم شکار کے لئے بڑا موزوں ہوتا ہے..... لوہاری منڈی لاہور والے اشرف  
صاحب بڑے تجربہ کار شکاری تھے..... وہ اگلی جیپ پر اپنے ورکشاپ کے پارسی میجر مسٹر  
جہانگیر کے ساتھ بیٹھے تھے..... جہانگیر بھاری بدن کا گورا چٹا خوش شکل پارسی نوجوان تھا.....  
جہانگیر گاڑی چلا رہا تھا..... میں اور ڈرائیور بانا پچھلی سیٹوں پر بیٹھے تھے..... دوسری جیپ پر  
اشرف صاحب کے تین ملازم سامان کے ساتھ بیٹھے تھے..... صرف ایک ملازم کے پاس دو  
ٹالہ بندوق تھی..... سارا اسلحہ ہماری والی جیپ میں تھا..... کافی دیر تک سفر کرنے کے بعد  
ہماری جیپ پکی سڑک سے اتر کر ایک جنگل میں داخل ہو گئی..... یہ جنگل اس قسم کا تھا کہ  
کہیں گھنے درخت تھے تو کہیں اونچی اونچی گھاس والا میدان آجاتا تھا۔

تمام راستے اشرف صاحب اور جہانگیر کو معلوم تھے..... وہ پہلے بھی کئی بار وہاں شکار  
کھینے آچکے تھے..... میں جنگل کے درختوں اور بھورے رنگ کی پہاڑیوں اور ندی نالوں کو

بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ دوپہر کے وقت ہم ایک گاؤں میں داخل ہوئے جہاں  
 بچپن جھونپڑے تھے۔ یہ جنگل کے دیہاتی لوگوں کے جھونپڑے تھے۔ کالے  
 دبلے پتلے آدمی تھے۔ ان کی عورتیں تقریباً نیم عریاں تھیں۔ بچے ادھر ادھر دوڑ رہے  
 تھے۔ اس گاؤں میں ہم نے کھانا کھایا، چائے پی اور آگے چل پڑے۔ اب ہم جنگل  
 کافی آگے نکل آئے تھے۔ آج میں یہ سفر نامہ لکھتے وقت تصور کی آنکھ سے ان جنگل  
 بالکل صاف صاف دیکھ رہا ہوں۔ اگر کسی تالاب میں آگے ہوئے سرکنڈوں کی سرط  
 خوشبو آئی تھی تو وہ خوشبو اس وقت بھی مجھے محسوس ہوتی ہے۔ اگر کسی جگہ گل مہر کا  
 سرخ پھول دیکھا تھا تو وہ پھول آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اس کی دھرم  
 اتنی ہے کہ میں ان چیزوں سے محبت کرتا ہوں اور صرف پھولوں، قسم قسم کے درختوں  
 خوبصورت چہروں کو ہی یاد رکھنے کی کوشش کرتا ہوں اور میں نے اپنی آوارہ گردیوں  
 زمانے میں جو درخت، پھول اور خوبصورت چہرے دیکھے تھے وہ مجھے صرف یاد نہیں  
 بلکہ میری روح کا ایک حصہ بن چکے ہیں اور مرنے کے بعد میری روح کے ساتھ ہی آ  
 جائیں گے۔ باقی جو میرے اللہ کو منظور!

جیسے جیسے مجھے چیزیں یاد آتی جاتی ہیں ویسے ہی میں لکھتا جا رہا ہوں۔ میں اپنی طرف  
 سے اس میں کوئی افسانوی رنگ شامل نہیں کر رہا۔ جنگل میں کوئی نالہ یا پہاڑی چشمہ آہا  
 وہاں ہم منہ ہاتھ دھوتے۔ کچھ دیر آرام کرتے اور پھر آگے چل پڑتے۔ شام کے وقت  
 ہم ایک اور گاؤں میں آگئے۔ یہ بالکل جنگلی لوگوں کا گاؤں تھا جسے وہاں کی زبان میں آ  
 باسی کہا جاتا ہے۔ کالے کالے، دبلے پتلے لال لال آنکھوں والے آدمے ننگے  
 تھے۔ عجیب طرح کی اردو زبان بولتے تھے۔ پورے جملے میں ایک آدھ لفظ ہی ہندو  
 کا ہوتا تھا۔ ان کی زبان اشرف صاحب اور جہانگیر خوب سمجھ لیتے تھے۔ ہانس  
 جھنڈوں میں ان کی جھونپڑیاں تھیں۔ عورتیں لباس کے جھنجھٹ سے آزاد تھیں۔  
 وہاں ہم نے اپنا کھانا پکا کر کھایا۔ رات ہو گئی تھی۔ اتنے میں ایک آدمی وہاں آجا  
 خاصہ ہندوستانی زبان بول لیتا تھا۔ جو زبان یہ لوگ بولتے تھے وہ اردو نہیں تھی

ہندوستانی تھی، اس میں گجراتی اور میراٹھی زبانوں کے الفاظ بھی تھے۔ ڈرائیور باناد بلا پتلا  
 آدمی تھا۔ گردن لمبی تھی۔ اس کے ہاتھ گجراتی کا ایک جملہ آگیا تھا۔ وہ ہر ایک جنگلی  
 کے ساتھ وہی جملہ بول رہا تھا۔  
 ”تے سوں کرے جھے؟“

یعنی تم کیا کر رہے ہو؟ بانا کی موجودگی سے شکاریوں کی اس پارٹی میں کافی رونق ہو گئی  
 تھی۔ جو جنگلی آدمی آیا تھا اس نے اشرف صاحب اور جہانگیر کو بتایا کہ وہاں سے چھ میل  
 دور جنگل کے اندر کل ایک شیر گاؤں کے بازے سے ایک گائے اٹھا کر لے گیا تھا جس کا بچا  
 ہوا گوشت اور ہڈیاں گاؤں سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک کھیت کے اندر ابھی تک پڑی ہیں  
 اور خیال ہے کہ شیر آج رات اسے کھانے ضرور آئے گا۔ آپ لوگ اس شیر کو مار کر  
 گاؤں والوں کو اس عذاب سے نجات دلائیں۔ مجھے یاد ہے میں اشرف صاحب کے ساتھ  
 ہی بیٹھا تھا۔ اشرف صاحب نے کہا۔

”تے فکر نہ کرے جھے ہم آج رات شیر کو مار گرائے گا۔“

اور کھانا وغیرہ کھانے کے بعد ہم لوگ جھپوں میں سوار ہو گئے۔ اس آدمی کو ساتھ  
 لیا اور شیر کو شکار کرنے چل پڑے۔ اس وقت مجھے ڈر لگا۔ بمبئی سے جب میں اس شکاری  
 پارٹی کے ہمراہ چلا تھا تو بڑا خوش تھا کہ جنگلوں میں پھروں گا۔ جھیلیں، چشمے، پہاڑ اور  
 درختوں کے جھنڈ دیکھوں گا، لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ پارٹی اس جگہ جا رہی ہے جہاں  
 آج رات کو شیر آئے گا تو میں بالکل جج کچ کچوں گا۔ مجھ پر خوف سا طاری ہو گیا تھا کہ اگر  
 شیر نے ہم پر حملہ کر دیا اور ہم میں سے کوئی بھی اس پر گولی نہ چلا سکا یا شیر کو گولی نہ لگ سکی تو  
 کیا ہو گا؟ وہ تو مجھے بھی کھا جائے گا۔ تب میں پچھتاتے لگا کہ شکاری پارٹی کے ساتھ یہاں  
 کیوں آگیا۔

جنگل کا وہ تنگ سارا ستہ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے جہاں سے ہماری جھپیں  
 ہنگولے کھاتی گزر رہی تھیں۔ اس جنگلی راستے کی دونوں جانب ہانس کے اونچے اونچے گھنے  
 جھنڈ تھے جن میں سے سائیں سائیں کی آواز آرہی تھی۔ ہم لوگ ایک ایسی جگہ آگئے

جہاں تین چار جھوپڑے تھے..... دو نیم عریاں جنگلی ہاتھوں میں نیزے لئے ایک جھوپڑے کے باہر کھڑے تھے..... جھوپڑے کے دروازے میں مٹی کے تیل والی لائین روٹی تھی..... ہمارے ساتھ جو آدمی آیا تھا وہ ان جنگلی آدمیوں سے ان کی زبانیں باتیں کرنے لگا..... پھر اس نے اشرف صاحب کو بتایا کہ سامنے والے جھوپڑے میں ان لوگوں کے جانور بندھے ہوئے ہیں..... شیر کل رات اس باڑے سے ایک گائے اٹھا کر لے گیا تھا..... ہم نے وہاں جا کر باڑے کو دیکھا..... اندر دو گائیں اور ایک گدھا بندھا ہوا تھا..... جو آدمی ہمارے ساتھ تھا، یعنی ہمارا گائیڈ کہنے لگا کہ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر کھیت کی فصل میں گائے کی پٹ کچی لاش پڑی ہے جس کو کھانے آج رات کو شیر ضرور آئے گا۔

اشرف صاحب بولے۔

”چلو چل کر گائے کی لاش دیکھتے ہیں۔“

میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی..... یہ تو عین اس جگہ جا رہے ہیں جہاں شیر آنا والا ہے..... ہو سکتا ہے ہمارے وہاں پہنچتے ہی شیر آجائے اور ہم پر حملہ کر دے اور اشرف صاحب اور جہانگیر اسلحہ سنبھالتے ہی رہ جائیں..... اشرف صاحب نے ایک راکفل مجھے دے دی تھی..... راکفل کی نالی پر لمبی نارنج بندھی ہوئی تھی..... اشرف صاحب نے خام طور پر مجھے کہا کہ ”اپنے آپ گولی مت چلانا.....“ جب میں کہوں فار کرنا۔“

موشیوں کے باڑے سے نکل کر شکاری پارٹی وہ جگہ دیکھنے چل پڑی جہاں شیر کی آدھ کھائی ہوئی گائے کی لاش پڑی تھی میں بہت ڈر رہا تھا اور اشرف صاحب اور جہانگیر درمیان میں چلنے کی کوشش کر رہا تھا..... درختوں، جھاڑیوں میں سے اندھیرے میں گزر آخر ہم ایک کھیت میں آگئے جہاں کھیت کے درمیان ایک جگہ گائے کی آدھ کھائی لاش تھی..... اشرف صاحب اور جہانگیر نے نارنج کی روشنی ڈالی..... آدمی گائے شیر نے آہوئی تھی..... اشرف صاحب کہنے لگے۔

”جہانگیر اس طرف کوئی درخت دیکھو جس پر چان ڈالی جاسکے۔“

لیکن وہاں کوئی درخت نہیں تھا..... جہانگیر بولا۔  
دادا دھر چارے کے گٹھوں کے پاس ہی بیٹھنا پڑے گا۔  
اشرف صاحب بولے۔

”فکر نہیں..... ہم بیٹھ کر ہی شیر مار لیں گے۔“

میں اور زیادہ خوف زدہ ہو گیا..... چان پھر بھی اونچی ہوتی ہے..... وہاں شیر سے بچنے کا امکان تھا لیکن زمین پر مورچہ بنا کر شیر کو شکار کرنے میں خطرہ ہی خطرہ تھا..... شیر چھلانگ لگا کر ہم میں سے کسی کو بھی دیوبج سکتا تھا، لیکن میں اپنے خوف کو ظاہر کر کے اپنا مذاق نہیں بنانا چاہتا تھا..... بس خاموش رہا اور دل میں یہی دعا مانگتا رہا کہ یا اللہ شیر آج کی رات اس طرف نہ آئے..... میں اور اشرف صاحب گھاس کے بڑے بڑے گٹھوں کے پیچھے راکفلیں لے کر بیٹھ گئے..... ہماری راکفلوں کے آگے نارنج بندھی ہوئی تھی..... اشرف صاحب نے مجھے ہدایت کرتے ہوئے کہا۔

”جس وقت ہماری نارنج روشن ہو تم بھی نارنج روشن کر دینا اور جہاں ہماری نارنج کی روشنی پڑے تم بھی اسی جگہ نارنج کی روشنی ڈالنا..... خبردار فار مت کرنا..... فار صرف میں جہانگیر اور بانا کریں گے..... تم صرف نارنج کی روشنی ڈالو گے..... سمجھ گئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں..... سمجھ گیا ہوں۔“

ہمارے پیچھے ایک ٹیلے کی ڈھلان تھی..... ٹیلے کے اوپر ایک جانگلی کھڑا کر دیا گیا تھا جس کے ہاتھ میں نیزہ تھا..... تاکہ اگر شیر پیچھے سے آجائے تو وہ شور مچا کر ہمیں خبردار کر دے..... یہ جانگلی لوگ واقعی بڑے بہادر تھے اور بعد میں پتہ چلا کہ صرف نیزے کے ساتھ شیر کا شکار کر لیتے ہیں..... اس وقت ہمارے چاروں جانب خاموشی چھائی ہوئی تھی..... رات کا اندھیرا پھیکا پھیکا سا تھا اور کھیت کی فصل اور دور کے درخت سایوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے..... اب ہمیں پھروں نے تنگ کرنا شروع کر دیا..... مجھے آج بھی یاد ہے میں نے اپنی گردن پر بیٹھے ہوئے پھروں کو ہاتھ سے مارا تو اشرف صاحب نے سرگوشی میں

مجھے ڈانٹا۔

”بے وقوف شور مت کرو۔“

اور اندھیرا تھا..... دور کسی تالاب سے جھینگر کی آواز آرہی تھی..... شیر کی دھاڑ اس کے بعد دوبارہ سنائی نہیں دی تھی..... اشرف صاحب نے مجھے آہستہ سے کہا۔

”کھیت میں یہ کوئی گیدڑ تھا جو گائے کی لاش کھانے آیا ہے۔“

ہم دیر تک بت بنے بیٹھے رہے..... پھر تنگ کر رہے تھے..... کوئی پھر میری گردن مانچے پر بیٹھتا تو میں اسے ہاتھ سے اس طرح اڑا دیتا کہ آواز پیدا نہ ہو..... آسمان پر صبح کا نور ملنے لگا..... اشرف صاحب نے کہا۔

”اب شیر نہیں آئے گا۔“

اشرف صاحب نے مسٹر جہانگیر کو آواز دی۔

”تم سوں کرے چھ جہانگیر۔“

اور اٹھ کھڑے ہوئے..... میں نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور ان کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا..... دوسری طرف سے جہانگیر اور بانا بھی اٹھ کر آگئے۔ جہانگیر نے کہا۔

”دادا! شیر بڑا مکار ہے..... اس کو ہمارا پتہ چل گیا تھا۔“

اشرف صاحب نے کہا۔

”شیر کی قسمت اچھی تھی..... بچ گیا۔“

بانانے کہا۔

”دادا! آج رات مار لیں گے۔“

اشرف صاحب بولے۔

”اب وہ ادھر نہیں آئے گا۔“

ہم ایک جھونپڑے میں آکر بیٹھ گئے..... یہاں بیٹھ کر چائے بنا کر پی گئی۔

جھونپڑی کا فرش اور دیواریں کچی تھیں مگر بڑی صاف ستھری تھیں..... دیوار پر شیشے

مل بڑی ہوئی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تصویر لگی تھی..... انہوں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا

ہوا تھا..... چائے پینے کے بعد اشرف صاحب نے کہا۔

اس کے بعد پھر مجھے کانٹے رہے اور میں اپنے اوپر جبر کر کے پتھر کے بت کی طرح

بیٹھا رہا..... آدھا گھنٹہ اسی طرح ہمیں بے حس و حرکت بیٹھے گزر گیا..... پھر دور کھیتوں پر

کچھ ہل چل کا احساس ہوا..... اس کے ساتھ ہی دور سے شیر کے دھاڑنے کی آواز

دی..... جنگل کی رات کی خاموشی میں دور سے سنائی دیتی شیر کی دھاڑ آج بھی میرے کان

میں سنائی دے رہی ہے..... میرا دل خوف کے مارے زور سے دھڑکنے لگا..... اشرف

صاحب نے ہلکی سی سیٹی بجا کر جہانگیر اور بانا کو خبردار کیا جو ہماری دائیں جانب گھاس

گٹھوں کے پیچھے مورچہ جمائے بیٹھے تھے..... اس طرف سے بھی کسی نے آہستہ سے

بجا کر جواب دیا کہ ہم نے شیر کی دھاڑ سن لی ہے..... اس خیال سے میرے دل کی دھڑکن

ہو گئی تھی کہ شیر کسی وقت بھی پیچھے سے آکر ہم پر حملہ کر سکتا ہے..... ایک نیزہ بردار جا

اس کا کیا مقابلہ کر سکے گا..... اتنے میں کھیت کی فصل میں دو آنکھیں اندھیرے میں

دکھائی دیں..... اشرف صاحب نے نارچ روشن کر کے ان آنکھوں پر مرکوز کر دی.....

نے بھی نارچ کا بٹن دبا کر اشرف کی نارچ کی روشنی پر اپنی نارچ کی روشنی مرکوز کر دی

دوسری جانب سے جہانگیر اور بانا کی نارچیں بھی روشن ہو کر کھیت میں چمکتی آنکھوں

مرکوز ہو گئیں۔

اشرف صاحب تجربہ کار شکاری تھے..... سرگوشی میں بولے۔

”یہ شیر کی آنکھیں نہیں ہیں۔“

میری جان میں جان آئی کہ شیر نہیں آیا ہے..... اشرف صاحب نے مجھے سر

میں کہا۔

”نارچ بند کر دو۔“

میں نے نارچ کی روشنی بند کر دی..... اشرف صاحب نے بھی اپنی نارچ کی روشنی

بجھا دی..... اس کے فوراً بعد جہانگیر اور بانا کی نارچیں بھی بجھ گئیں..... چاروں طرف

گز رہا۔ کہیں کوئی چشمہ آجاتا تو سب وہاں بیٹھ کر منہ ہاتھ دھوتے۔۔۔۔۔ تھوڑا آرام کرتے اور پھر شیر یا کسی چیتے کی تلاش میں آگے چل پڑتے۔۔۔۔۔ ایک جگہ درخت کی ٹہنی پر میں نے سانپ کی کینچلی دیکھی۔۔۔۔۔ وہ بالکل سانپ کی طرح ٹہنی سے لپٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ صاف لگتا تھا کہ سانپ کینچلی کے اندر سے نکل گیا ہے اور کینچلی باقی رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ اشرف صاحب کے ایک نوکر نے کینچلی سیٹ کر رومال میں باندھ لی۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔

”اس کا سرمہ آنکھوں کے لئے بڑا مفید ہوتا ہے۔“

اسی طرح ہم چھ دن جنگلوں میں پھرتے رہے، مگر کوئی شیر نہ ملا۔۔۔۔۔ ساتویں روز ہم بھی کی طرف واپس روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔۔۔۔۔ ہمارے رنگ سانولے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ چہروں پر جگہ جگہ پھروں کے کانٹے کے نشان پڑ گئے تھے۔۔۔۔۔ خدا خدا کر کے ہمیں شہر میں داخل ہو گئے۔

درکشاپ میں آکر مجھے ایک ملازم نے بتایا۔

”تمہاری والدہ تمہیں لینے بمبئی آئی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ وہ یہاں آئی تھیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا وہ سب لوگ شکار کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔“

والدہ صاحبہ اپنے بھانجے اور میرے بڑے خالہ زاد بھائی کے ساتھ مجھے لینے بمبئی آئی تھیں۔۔۔۔۔ وہ درکشاپ میں اپنا ایڈریس دے گئی تھیں۔۔۔۔۔ میں آپوجی کے آنے کا سن کر بے تاب ہو گیا اور اسی وقت ٹیکسی لے کر والدہ صاحبہ جہاں ٹھہری ہوئی تھیں وہاں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ والدہ نے مجھے دیکھتے ہی گلے لگا لیا۔۔۔۔۔ ہم دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے کہا۔

”چلیں واپس امرتسر چلتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اب یہاں نہیں رہوں گا۔“

بھانجے صاحب نے کہا۔

”بھائی ہم بمبئی آئے ہیں تو ایک دو دن یہاں کی سیر ہی کر لیں۔“

مگر میرے اصرار پر ہم دوسرے دن ہی بمبئی سے امرتسر واپس چل پڑے۔۔۔۔۔ والدہ اشرف صاحب کا شکریہ ادا کرنے ان کی بیگم صاحبہ کے پاس بھی گئیں۔۔۔۔۔ اشرف صاحب نے

”ہم یہاں کم از کم تین گھنٹے سوئیں گے۔“

وہ سب جھوپڑے کے اندر ہی گھاس پھوس کے بستر پر دراز ہو گئے۔۔۔۔۔ میں بھی طرف لیٹ گیا۔۔۔۔۔ سب سو گئے۔۔۔۔۔ مجھے بھی نیند آ گئی، لیکن پھروں نے مجھے جگا دیا۔ اٹھ کر باہر آ گیا۔۔۔۔۔ باہر سنہری دھوپ نکلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں جھوپڑے کے پیچھے بائیں ناریل کے درختوں میں پھرنے لگا۔۔۔۔۔ بڑی شفاف ہوا تھی۔۔۔۔۔ ہوا میں طرح طرح پودوں، درختوں اور جنگلی پھولوں کی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ میں نے ایک جگہ گل مہر کے زرد دیکھے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے میں نے گل مہر کے سرخ پھول ہی دیکھے تھے۔۔۔۔۔ پھولوں پر شبنم موتی دھوپ میں چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ گھاس بھی رات بھر کی اوس میں بھیگی ہوئی تھی۔ ایک جگہ تین چار کیلے کے درخت ساتھ ساتھ آگے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ان کے پتوں درمیان زرد کیلوں کے گچھے لٹک رہے تھے۔۔۔۔۔ میں دو تین کیلے توڑ کر کھانے لگا۔ چھوٹے چھوٹے کیلے تھے اور ان میں ہمارے ہری چھال والے کیلوں کی خوشبو نہیں تھی۔ بیٹھے بڑے تھے۔۔۔۔۔ کافی دیر بعد شکاری لوگ سو کر اٹھے۔۔۔۔۔ وہاں ہم سب نے ناشتہ کیا سوکھی مچھلی یہ لوگ ساتھ لائے تھے جسے وہاں بھونا گیا۔۔۔۔۔ ناشتے کے بعد یہ شکاری واپس اسی جگہ آ گئی جہاں ہماری جیپیں کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ ایک ہی رات میں جنگل کے پھروں نے مجھے بدول کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا کہ یہ لوگ اب واپس بمبئی چل پڑیں گے، لیکن جیپوں میں بیٹھ کر دوسرے جنگل کی طرف چل پڑے۔

دو پہر تک ہم لوگ جنگلوں میں پھرتے رہے۔۔۔۔۔ اشرف صاحب اور جہانگیر نے جنگلی بکرے کا شکار مارا اور وہیں اسے ذبح کر کے آگ جلا کر بھونا گیا۔۔۔۔۔ اور دو پہر کا کھانا۔۔۔۔۔ اس کے بعد پھر یہ پارٹی آگے روانہ ہو گئی۔۔۔۔۔ جیپیں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک ریچھ کا شکار کیا گیا جس کو وہیں چھوڑ دیا گیا۔۔۔۔۔ کئی پرندے بھی شکار کئے رات آ گئی۔۔۔۔۔ رات کو وہیں جنگل میں ایک جگہ سب لیٹ گئے۔۔۔۔۔ دو ملازم بندوقیں باری باری رات کو پہرہ دیتے رہے۔۔۔۔۔ صبح سات مرغابیاں مار کر ان کا ناشتہ کیا گیا۔ کہیں نہ ملا۔۔۔۔۔ دوسرا اور پھر تیسرا دن بھی جنگلوں میں گھومتے پھرتے اور چھوٹا شکار مارا۔

بانا کو گاڑی دے کر ہمیں سٹیشن پر پہنچایا اور جب تک ٹرین نہ چلی بانا پلیٹ فارم پر ہی کھڑا رہا۔ یوں بمبئی کی میری پہلی یا آخری اختتام کو پہنچی..... اس کے بعد کے اپنے بمبئی کے سفر حالات آگے چل کر بیان کروں گا..... جب مجھے دو دن کا فاقہ آگیا تھا اور نانی یاد آگئی تھی ابھی میں آپ کو اپنے ایک اور دلچسپ سفر کا حال بیان کرنا چاہتا ہوں..... بمبئی سے میں اس کے ساتھ امرتسر پہنچا تو والد صاحب نے بڑا لحاظ کیا اور میری بالکل ٹھکانی نہ کی، لیکن انہوں نے مجھے ایک جگہ پھنسا دیا..... ہال بازار ہمارے امرتسر والے مکان سے چند قدموں فاصلے پر ہی تھا..... ہال بازار میں عبدالغفار پیٹنر کی دکان کے بالکل سامنے والی عمارت دوسری منزل میں اصفہائی چائے کمپنی کا دفتر تھا..... پہلے یہ سن لیجئے کہ عبدالغفار پیٹنر کا خاموش طبع اور نیک دل انسان تھے..... بڑا سا بڑا سا سانس رکھے وہ رنگ روغن سے اس پر یا انگریزی حروف کے خاکوں میں زرد اور سرخ رنگ بھرا کرتے تھے..... اردو املا وہ خوبصورت لکھتے تھے..... قیام پاکستان کے بعد پاکستان کی فلم انڈسٹری میں جس خاتون گلو نے اپنی گھریلو قسم کی سریلی آواز میں بڑے کامیاب فلمی گیت گائے اس کا نام زبیدہ تھا..... عبدالغفار پیٹنر زبیدہ خانم کے والد صاحب تھے..... لاہور کے ایک فلم سٹوڈیو جب میں نے پہلی بار گلوکارہ زبیدہ خانم کو دیکھا تو بڑا حیران ہوا..... زبیدہ خانم کی شکل والد صاحب کی ہو بہو کاپی تھی۔

اصفہائی چائے کمپنی کا اسٹنٹ مینجر ہمارے والد صاحب کا دوست تھا..... صاحب نے انہیں کہا کہ حمید میٹرک پاس کرنے کے بعد آوارہ پھر رہا ہے..... اسے کمپنی کے دفتر میں کہیں ملازم کروادو..... اس طرح کام پر لگ گیا تو سیدھا ہو جائے گا؛ اسٹنٹ مینجر صاحب نے مجھے اصفہائی چائے کمپنی میں بطور سیکرٹری ملازم رکھوا دیا۔ ڈیوٹی یہ تھی کہ سائیکل کے پیچھے چائے کا چھوٹا کریٹ رکھ کر شہر کے ہوٹلوں میں جاؤں ان سے چائے کے آرڈر لوں اور انہیں چائے سپلائی کروں..... مجھے خیر نوکری بڑی اچھی کیونکہ اس کی وجہ سے مجھے سارے شہر کی سیر کرنے کا موقع مل جاتا تھا..... اصفہائی کمپنی کے پاس تین چار برانڈ کی چائے تھی..... ایک ریڈ سپاٹ تھی..... ایک گرین سپاٹ

اور ایک ماؤنٹین بو کے تھی..... ماؤنٹین بو کے اصفہائی کی اعلیٰ کوالٹی کی چائے تھی..... مجھے اس برانڈ کی خشک چائے کی خوشبو اور اس کے دم کرنے کے بعد کی خوشبو آج تک یاد ہے..... اصل میں یہی وہ خوشبوئیں ہیں جو میری روح کو توانائی اور میرے جسم کو زندہ رہنے کی طاقت بخشتی ہیں..... اگر اعلیٰ چائے، اعلیٰ سگریٹوں اور سرخ گلابوں، سفید موتیا اور گرمیوں میں منہ اندھیرے باغوں میں سے گزرنے والی نہروں کی مرطوب خوشبوئیں نہ ہوتیں تو پتہ نہیں میرا کیا حال ہوتا..... زندہ تو میں ضرور رہتا لیکن معلوم نہیں کس حال میں زندہ ہوتا..... اتنا ضرور ہے کہ ان خوشبوؤں اور خوبصورت چہروں اور اداس موسیقی اور شارٹ پروڈکشن کے رومان انگیز غمگین ناولوں اور اقبالؔ کی شاعری کے بغیر میری زندگی جس دوام اور عبور دریاے شور کی زندگی ہوتی۔



میں نے گودام سے دو پونڈ کے قریب سبز چائے چوری کی اور لالہ جی کو لا کر دے دی۔ وہ بڑے خوش ہوئے اور چائے لے کر رکھ لی۔ اس کے علاوہ گودام میں چور اچائے کے بڑے ڈبے بھی ہوتے تھے۔ اس کو ڈسٹ چائے کہتے تھے۔ یہ چائے بہت زیادہ رنگی ہوئی ہوتی تھی۔ یہ چائے ہوٹلوں کو سپلائی کی جاتی تھی، یعنی چائے کی دکانوں کو سپلائی کی جاتی تھی جہاں کار گیر مزدور اور ڈرائیور آکر چائے پیتے تھے۔ یہ چائے تیز اور سٹراگ ہوتی تھی اور اس کا رنگ بڑی جلدی نکل آتا تھا۔ نوکر پیشہ اور مزدور لوگ جلدی میں ہوتے تھے اور وہ چائے کے دم آنے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ یہ چائے لکڑی کے بڑے کھوکھوں میں ہوٹلوں کو سپلائی کی جاتی تھی۔

کبھی کبھی چائے کمپنی کے ہال بازار والے آفس میں چھ سات بوڑھے لمبے لمبے خنجر پہنے آتے تھے۔ یہ لوگ تاجکستانی اور یار قندی ہوتے تھے۔ گورے اور سرخ اور تر تھی آنکھوں والے۔ ہنستے تھے تو آنکھیں رخساروں میں چھپ جاتی تھیں۔ یہ بوڑھے چائے کے مختلف برانڈ کو بلیئنڈ کرنے کے ماہر تھے۔ وہ ایک لمبی میز کے آگے سامنے کھڑے ہو جاتے۔ میز پر چھوٹی چھوٹی چینی کی پیالیاں جن کو فجان کہتے ہیں، پڑی ہوتیں۔ ہر پیالی کے پاس ایک سفید کاغذ ہوتا۔ ایک پنسل بھی رکھی ہوتی۔ کاغذ پر نمبر شمار درج ہوتا۔ دوسرے کاغذ میں مختلف برانڈ کی چائے کی چھوٹی چھوٹی ڈھیریاں لگی ہوتیں۔ ہر تاجک یا یار قندی بزرگ مختلف ڈھیریوں میں سے تھوڑی تھوڑی سوکھی چائے پیالی میں ڈال کر اوپر سے گرم پانی ڈالتا۔ پیالی پر برچ رکھ کر اسے دم آنے کے لئے ایک منٹ دیتا۔ پھر برچ اٹھا کر پیالی ہونٹوں کے ساتھ لگا کر چائے کا ایک چھوٹا سا گھونٹ منہ میں لیتا۔ منہ کے اندر ہی اندر اسے ادھر ادھر دو تین بار گھماتا۔ پھر نیچے ٹین کے ڈبے میں کلی کرتے ہوئے پھینک دیتا اور سفید کاغذ پر فارسی زبان میں اپنے تاثرات درج کر دیتا کہ اس بلیئنڈ میں یہ خوبی ہے اور یہ کمی ہے۔ میں ان تاجک اور یار قندی بزرگوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھا کرتا تھا۔ مجھے لگتا کہ یہ چائے کہ قریبی رشتے دار ہیں اور اس سے ملنے بڑی دور سے آئے ہیں۔

مسلم امرتسر کے کمپنی باغ میں ٹھنڈی کھوئی والی سڑک کا نام مال روڈ تھا۔ یہ کمپنی

مجھے اصفہانی چائے کمپنی میں سیلز مین کی نوکری مل گئی تھی۔

اس نوکری سے میں بڑا خوش تھا، کیونکہ مجھے سائیکل پر سوار ہو کر مسلم امرتسر کے بازاروں وغیرہ میں گھومنا پھرنا پڑتا تھا اور یوں میرا آوارہ گردی کا شوق پورا ہو جاتا تھا۔ مختلف برانڈ کی چائے کے ایک ایک پاؤنڈ کے ڈبے میری سائیکل کے پیچھے لکڑی کے کریہ میں بھرے ہوتے اور میں شہر کے ہوٹلوں میں چائے سپلائی بھی کرتا اور ان سے نئے آرڈر بھی لیتا۔ ایک خوشی یہ بھی تھی کہ اس طرح مجھے چائے کے ساتھ رہنے کا موقع مل جاتا تھا۔ چائے کا گودام ہمارے محلے میں پہلے ہسپتال کے پیچھے تھا۔ دو سیلز مین اور ایک تھے۔ ایک گورکھا لڑکا تھا اور ایک ہندو لڑکا تھا جو سیتاپور کا رہنے والا تھا۔ مال لینے دے میں چائے کے گودام میں جاتا تو فضاء سوکھی چائے کی مہک سے لبریز ہوتی تھی۔ میرا گودام سے باہر نکلنے کو نہیں چاہتا تھا۔ یہی چاہتا کہ سارا دن گودام میں ہی چائے کے ڈبے کے پاس بیٹھا رہوں۔ سبز چائے کی بوریاں بھی گودام میں تھیں۔ ایک روز میں تھوڑا سی سبز چائے گھر لے گیا۔ آپو جی نے چائے کو پہلا بالا دیا تو چائے کی پیتاں ایسے کھل گئیں جیسے ابھی ٹہنیوں سے توڑ کر پتیلی میں ڈالی گئی ہوں۔ پانچ پانچ پتیوں والی باریک ڈال تھیں۔ اس چائے کی ابھی کٹائی نہیں ہوئی تھی۔ لالہ عبدالرحمان بھی وہاں تھے۔ انہوں نے چائے کی کھلی ہوئی پیتاں دیکھیں تو بولے۔

”یہ اصلی چائے ہے آپو جی۔“

پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”یار مجھے بھی یہ چائے لادے۔“

باغ میں سے گزرتی تھی اور اس پر ہفتے میں ایک بار ہی کوئی تانگہ یا سائیکل سوار دکھائی دیتا تھا..... ٹھنڈی کھوئی سے آگے گورنمنٹ گرلز ہائی سکول کا چوک تھا جس میں سے ایک سڑک مجھ کا نام کے قصبے کی طرف نکل جاتی تھی..... اس سڑک کا نام بھی مجھ پر ڈھکھا تھا..... اس سڑک کی دونوں جانب جامن کے گھنے درخت تھے..... ذرا آگے جا کر یہ سڑک بائیں جانب مڑ جاتی تھی جہاں سے کمپنی باغ والی نہر کا ایک سوہا سڑک کی جانب چل پڑتا تھا..... اس سڑک پر آم کے درختوں نے سایہ کر رکھا تھا..... آگے امرتسر میڈیکل سکول تھا..... امرتسر میڈیکل سکول کے سامنے سڑک پر نہر والے سوئے کے اوپر چائے کا ایک بڑا کھوکھا ہوتا تھا..... نہر کا پانی چائے کے کھوکھے یا دکان کے نیچے سے گزرتا تھا..... یہ سوہا چھوٹی گہری اور ٹھنڈے پانی والی نہر مجھے بہت پسند تھی..... میں چائے کے اس کھوکھے والے کونے پر اصفہانی چائے پلائی کرتا تھا، جس روز میں وہاں ڈسٹ چائے لے کر آتا تو نہر کے پاس لوہے کی کرسی پر بیٹھ کر چائے ضرور پیتا تھا۔

ایسا ہی گہرے ٹھنڈے پانی والا سوہا چھوٹی سی نہر لاہور میں گورنمنٹ ہاؤس والی سڑک کشمیر روڈ سے بانس کے درختوں والی سندر داس روڈ کی طرف جائیں تو چوک میں ہوا کر تھی..... 1948-50ء میں یہ چھوٹی سی نہر اپنے جو بن پر تھی اور اس کے اوپر آم کے درخت جھکے ہوئے تھے..... یہ نہر جب کشمیر روڈ سے ہوتی ہوئی چوک میں پہنچتی تھی تو چوک والی سڑک کے نیچے سے ہو کر آگے بانسوں والی سندر داس روڈ پر نکل آتی تھی..... سندر داس روڈ پر اس چھوٹی نہر پر آم کے درخت جھکے ہوئے ہوتے تھے..... سڑک دوسری جانب بانس کے جھنڈ جھکے ہوئے ہوتے تھے..... اس سڑک پر کبھی کبھار ہی تانگہ وغیرہ گزرتا تھا..... سارا دن سڑک خالی پڑی رہتی تھی..... اس سڑک پر سے گزر ہوئے یوں لگتا تھا جیسے ہم کسی جنگل میں سے گزر رہے ہیں..... آج اس سڑک کا جنگل غائب ہو گیا ہے اور سڑک پر گاڑیوں، سکوتروں، ویکلوں کی اتنی ٹریفک ہوتی ہے کہ آدمی نہیں گزر سکتا..... اس کے کنارے والی نہر بھی غائب ہو گئی ہے یا کسی جگہ سے نظر بھی ہے تو اس کے پانی میں پلاسٹک کے لفافے اور کوڑا کرکٹ تیر رہا ہوتا ہے..... مسلم امر

والی نہر بھی بالکل ایسی ہی اور چھوٹی سی تھی اور آج وہ بھی ہندوؤں، سکھوں کے ہجوم میں غائب ہو گئی ہوگی..... نہروں کی قدر امرتسر کے مسلمانوں کو تھی اور وہی ان کے کناروں پر بیٹھ کر اس کی بہار دیکھا کرتے تھے..... امرتسر کے ہندو بیوپاری تھے اور ہر وقت بیوپار کے حساب کتاب میں ڈوبے رہتے تھے..... امرتسر کے سکھ زیادہ تر مزدور پیشہ اور لکڑی کا کام کرنے والے تھے..... ان کے نزدیک نہر پانی کا ایک نالہ ہوتا ہے جس میں نہا کر اسے گندا کیا جاتا ہے۔

اصفہانی چائے کمپنی والوں نے مجھے ایک ہندو منیجر کے ساتھ پٹھان کوٹ بھیج دیا..... وہاں کمپنی کی جو برانچ تھی ٹھیک بزنس نہیں کر رہی تھی..... مجھے خاک معلوم نہیں تھا کہ بزنس کیا ہوتا ہے..... کمپنی والے ایک مسلمان کو وہاں ضرور بھیجنا چاہتے تھے اور ان کے نزدیک میں بڑا موزوں مسلمان تھا..... میں اس لئے خوش تھا کہ مجھے پٹھان کوٹ دیکھنے کا موقع ملے گا..... پٹھان کوٹ کے آگے ڈھبوزی تھا، مگر میں وہاں نہیں جاسکا..... پٹھان کوٹ کی سڑکیں کہیں سے اونچی تھیں اور کہیں سے گھائیاں نیچے کو اترتی تھیں..... اس شہر میں پہاڑی شہروں کی جھلک تھی..... سٹیشن چھوٹا سا تھا، نیچے گھاٹی میں ایک بستی تھی جس کے سفیدے کے درخت اوپر سڑک سے صاف نظر آتے تھے..... پٹھان کوٹ میں دس پندرہ دنوں میں ہی میرا جی بھر گیا اور میں کسی کو بتائے بغیر امرتسر واپس آ گیا..... امرتسر میں آتے ہی میں نے چائے کمپنی کی ملازمت چھوڑ دی اور گھر سے بھاگ کر کلکتے چلا گیا..... مہینہ ڈیڑھ مہینہ کلکتے کی آوارہ گردی کے بعد امرتسر واپس آیا تو والد صاحب نے پہلے تو میری خوب مرمت کی پھر اپنے ایک دوست عبداللہ خان سے کہا کہ لڑکے کو کسی جگہ لگا دو..... یہ آوارہ ہو رہا ہے۔

عبداللہ خان درمیانے قد کے مضبوط جسم والے بزرگ تھے اور امرتسر پٹھان کوٹ بس سروس کی سوسائٹی کے اعلیٰ عہدیدار بھی تھے اور سوسائٹی میں ان کی چھ سات بسیں بھی تھیں..... یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور انگریزوں نے سرگودھا شہر سے چند میل دور دھوپ سڑی کے مقام پر ایک ہوائی اڈے کی تعمیر شروع کر رکھی تھی..... عبداللہ خان تعمیر کرتے تھے..... انہیں ہوائی اڈے تک جبری وغیرہ پہنچانے کا ٹھیکہ مل گیا تھا اور چھ سات



بھائی تھے۔۔۔۔۔ پھر مجھے ان سے بچنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں ایک شخص سے محبت بھی کروں اور اس سے بچتا بھی پھروں اور اس سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی بھی کوشش کروں۔۔۔۔۔ آدی اپنے آپ کو دشمن سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے دوستوں سے نہیں۔۔۔۔۔ اپنے خیر خواہوں سے نہیں۔۔۔۔۔ یہ موسم، یہ بارشیں، یہ سردیوں کی دھند اور گرمیوں کی تپش اور چلیاتی دوپہروں کی لو۔۔۔۔۔ یہ سب میرے دوست تھے اور میرے دوست ہیں۔۔۔۔۔ میرے خیر خواہ تھے اور آج بھی میرے خیر خواہ ہیں۔۔۔۔۔ یہ مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاتے۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے اتنا کچھ دیا ہے۔۔۔۔۔ مجھ پر اپنا اتنا قرض چڑھا دیا ہے کہ میں ساری زندگی اس قرض کو نہیں اتار سکوں گا۔

سرگودھا شہر مجھے بڑا اچھا لگا۔۔۔۔۔ مختصر سا شہر تھا۔۔۔۔۔ آبادی مناسب تھی۔۔۔۔۔ آس پاس بڑے درخت تھے۔۔۔۔۔ سبزہ تھا۔۔۔۔۔ اس زمانے میں سرگودھے کا صابن اور سرگودھے کے مالے بڑے مشہور تھے۔۔۔۔۔ شہر کا ایک بڑا بازار تھا۔۔۔۔۔ یاد نہیں اس بازار کا نام کیا تھا۔۔۔۔۔ شاید ریل بازار تھا یا کچہری بازار تھا۔۔۔۔۔ یہاں زمیندار ہوٹل تھا، سرگودھا بچنے کے بعد ہم سب نے اس ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔۔۔۔۔ اصلی دیسی گھی میں بھنے ہوئے مرغ کا بے حد لذیذ سالن تھا۔۔۔۔۔ خور کی گرم گرم اصلی آنے کی روٹیاں تھیں جن میں سے باداموں کی خوشبو آرہی تھی۔۔۔۔۔ کھانا کھانے کے بعد سردار خان اور دوسرے ڈرائیور حقہ لے کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ چلم میں خالص دیسی سوکھا ہوا تمباکو اور گڑ بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دھوئیں کی خوشبو مجھے بے حد اچھی لگی۔۔۔۔۔ ایک دوکش میں نے بھی لگائے لیکن تمباکو بڑا سخت تھا۔۔۔۔۔ میں نے پانسنگ شوکا سگریٹ نکال کر سلا لیا۔۔۔۔۔ پانسنگ شوٹل کلاس کا بڑا شریف اور مدبر اور سفید پوش سگریٹ ہوا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے تمباکو کی خوشبو اور ذائقہ ہی سب سے الگ تھا۔

دوسرے روز میں منہ اندھیرے اٹھ کر ریلوے پھانک کی دوسری طرف کھیتوں میں بر کرنے نکل گیا۔۔۔۔۔ خوب سردی پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ کہیں کہیں کھیتوں میں دھند بھی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ مجھے سرگودھے کے یہ کھیت اور دھند بڑی اچھی لگی۔۔۔۔۔ میں کھیتوں میں سیر

لاریوں کی سیٹیں باہر نکال کر انہوں نے لاریوں کو ٹرکوں میں تبدیل کر دیا تھا اور سردار خان نامی ایک سانولے رنگ کے اونچے لمبے دلچسپ شخص کو ڈرائیوروں کا مینجر بن کر لاریوں کے ساتھ سرگودھے روانہ کرنے والے تھے۔۔۔۔۔ والد صاحب نے ان سے میری نوکری کی بات کی تو عبداللہ خان صاحب نے مجھے سردار خان کے ساتھ اسٹنٹ مینجر بنا کر۔۔۔۔۔ بھیجے گا فیصلہ کر لیا۔

چنانچہ ایک روز ہم چھ یا سات لاریوں کو لے کر امرتسر سے سرگودھا روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ سرگودھا شہر میں ریلوے پھانک کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا میدان تھا۔۔۔۔۔ سرگودھا بچنے کے ہم نے لاریاں اس میدان میں ایک طرف قطار میں کھڑی کر دیں۔۔۔۔۔ یہاں ریلوے پھانک کے پاس ایک کافی کھلا گودام ٹائپ کا پرانا کمرہ خالی پڑا تھا۔۔۔۔۔ یہاں پانچ ڈرائیوروں نے چارپائی ڈال کر اپنے بستر لگا دیئے۔۔۔۔۔ اس کمرے میں ایک طرف میں نے بھی اپنا بستر لگا دیا۔۔۔۔۔ یہ میرا صبح کی سیر اور قدرت کے نظاروں سے محبت کرنے کا عروج کا زمانہ تھا۔۔۔۔۔ میں بلاناغہ صبح کی سیر کو جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ صبح کی سیر میں اپنی صحت ٹھیک رکھنے کے لئے نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری صحت پہلے ہی ضرورت سے زیادہ ٹھیک تھی۔۔۔۔۔ صبح کی سیر میں صرف پچھلے پہر کے آسمان، پھیکے پڑتے ستاروں، شبنم کے موتیوں جڑے پودوں اور پھولوں اور مشرقی افق سے رنگ و نو کی کرنیں لٹاتے سورج کو طلوع ہوتے دیکھنے کے لئے کیا کرتا تھا۔

یہ سردیوں کا موسم تھا۔

سرگودھے میں بڑی سردی تھی، مگر میں صبح کو صرف ایک قمیض اور پاجامہ پہن کر، کرنے جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہ میری شروع ہی سے عادت تھی۔۔۔۔۔ میں کبھی سر پر اوٹی ٹوپی پہن کر گلوبند پلیٹ کر اور سویٹر اور جرابیں پہن کر سیر کرنے نہیں گیا تھا۔۔۔۔۔ میں سویٹر اور اوٹی ٹوپی پہن کر سردی سے بچنے کے جرم کا ارتکاب نہیں کرتا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ میں سردی کو کھلے جسم کھلے دل کے ساتھ ملنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور مجھے دسمبر میں بھی صبح کی سیر کرتے ہوئے کبھی سرا نہیں لگی تھی۔۔۔۔۔ بدلتے موسم، گرمیوں کی لو، برسات کی بارش اور سردیوں کی دھند اور میرے قبیلے کے لوگ تھے۔۔۔۔۔ میرے اپنے خاندان کے افراد تھے۔۔۔۔۔ میرے اپنے

اس وقت تو مجھے یہ کام ایک مصیبت معلوم ہوا لیکن بعد میں میں اس کا عادی ہو گیا اور  
 معلوم ہوا کہ یہ کوئی اتنا مشکل کام نہیں ہے..... میں رجسٹر لے کر پٹرول پمپ پر کرسی ڈال  
 بیٹھ جاتا اور نوٹ کرتا جاتا کہ لاریوں میں کتنا پٹرول ڈالا گیا ہے..... پھر شام کو ہر ایک  
 رانیور کے پاس جا کر چیک کرتا کہ اس نے کتنے پھیرے لگائے ہیں اور کتنا پٹرول خرچ ہوا  
 ہے..... سارے ڈرائیور ایک جگہ نہیں رہتے تھے..... چار ڈرائیور تو میدان والے کمرے میں  
 رہتے تھے..... باقی ڈرائیور زمیندارہ ہوٹل کی سامنے والی گلی کے ایک چوبارے پر رہتے  
 تھے..... یہ چوبارہ کرائے پر لیا گیا تھا..... میں نے دیکھا کہ ہر ڈرائیور اپنی طرز کی ایک الگ  
 یز تھی..... لاری نمبر پی بی ایل 3512 نئی لاری تھی اور اس کا نوجوان ڈرائیور بھی بڑا  
 نو قین مزاج تھا..... پتلون کوٹ پہنتا تھا اور ریشمی مفلر گلے میں لپیٹا ہوتا تھا..... بالوں میں  
 دشبودار تیل لگا کر ماتھے پر بالوں کا ایک چھلا ضرور بنالیتا تھا..... چھبی اٹھتی یعنی پی بی ایل  
 2638 پرانی اور تباہ حال لاری تھی..... اس کو ذرا ہاتھ ہی لگاؤ تو کھڑکھڑ کرنے لگتی تھی.....  
 اس کا ڈرائیور بھی بوڑھا اور دبلا پتلا تھا اور کھڑکھڑ کرتا تھا۔

ایک روز شام کو ساری لاریاں ایئر پورٹ پر بجری اور پتھروں کی روڑی پھینک کر آگئیں  
 مگر چھبی اٹھتی کا نہ ڈرائیور آیا اور نہ اس کی لاری ہی آئی سب کو فکر لگا کہ آدمی بوڑھا اور کمزور  
 ہے..... گاڑی بھی بوڑھی اور کمزور ہے کہیں کوئی ہرج مرج نہ ہو گیا ہو..... پہلے تو کچھ دیر  
 انتظار کیا مگر جب رات ہو گئی تو سردار خان نے میری ڈیوٹی لگائی کہ پینتیس بارہ پی بی ایل  
 3512 کو لے جاؤں اور دیکھوں کہ چھبی اٹھتی کو کہیں کوئی حادثہ تو نہیں پیش آگیا..... میں  
 نے لاری پکڑی..... ڈرائیور کو لیا اور رات کے اندھیرے میں دھوپ سڑی کی طرف چل  
 پڑا..... یہ سڑک اگرچہ پکی تھی، مگر چھوٹی سی تھی اور دن کے وقت سنسان ہوتی تھی.....  
 رات کو تو وہاں الو بھی بولتے ہوئے ڈرتا تھا..... ڈرائیور گاڑی آہستہ چلا رہا تھا اور ہم راستے  
 میں ادھر ادھر دیکھتے جا رہے تھے..... سڑک پر کوئی بقی بھی نہیں تھی..... رات بڑی تاریک  
 اور سرد تھی..... بڑی سخت سردی پڑ رہی تھی..... شاید کہرا بھی پڑ رہا تھا..... اس زمانے میں  
 موسم بڑے شدید ہوا کرتے تھے اور سرگودھا میں کچھ زیادہ ہی ٹھنڈ پڑتی تھی..... ہم نے

کر تا دور تک چلا گیا..... آگے باغ اور اونچے اونچے پوکٹس اور ٹاہلیوں کے درخت شروع  
 ہو گئے..... یہ پھلدار باغ تھے..... شاید مالٹوں کے باغ تھے..... درختوں کی ٹہنیوں کو ذرا سا  
 ہاتھ لگا تو نیچے شبنم کے موتی گرنے لگتے تھے..... میں نے ہتھیلی میں تھوڑی سی شبنم بھر کر  
 اپنی آنکھوں سے لگائی..... اپنے چہرے پر لگائی تو میری آنکھیں اور چہرہ پہلے تو برف کی طرح  
 بخ ہو گیا..... پھر گرم ہو گیا اور اس میں سے سینک اٹھنے لگا..... آہ! یہ نیچر کی پارسائی تھی.....  
 پاکیزگی تھی..... یہ میرے لئے قدرت کا بے بہا انعام تھا..... میں ایسے خوش ہوا جیسے مجھے  
 دونوں جہان کی دولت مل گئی ہو..... یہ وہ خوشی تھی جو دنیا کی ساری دولت دے کر بھی  
 حاصل نہیں ہو سکتی تھی جو مجھے نیچر کی طرف سے مفت مل رہی تھی۔

واپس آکر میں بڑے کمرے کے باہر نکلے کے نیچے بیٹھ کر نہانے لگا..... پی بی ایل  
 2638 کے ڈرائیور نے اتنی سخت سردی میں مجھے باہر نکلے کے نیچے بیٹھ کر نہاتے ہوئے  
 دیکھا تو کہنے لگا۔

”خدا کا خوف کرو..... اتنی سردی میں نہا رہے ہو..... نمونیہ ہو جائے گا۔“

میں سوچنے لگا سخت سردی میں ساری رات گلاب کا پھول شبنم میں شرابور رہ  
 ہے..... اے نمونیہ کیوں نہیں ہوتا؟ کوئی چیز ہے جو اسے زندہ رکھتی ہے..... بس مجھے اس  
 چیز کی تلاش تھی اور آج بھی اسی چیز کی تلاش ہے۔

کپڑے پہننے کے بعد میں نے زمیندارہ ہوٹل میں جا کر ناشتہ کیا اور سردار خان کے پار  
 چلا گیا..... سردار خان زمیندارہ ہوٹل کے ایک کمرے میں رہتا تھا جو ہوٹل کے بالکل سامنے  
 والی گلی کی نکل پر ایک چوبارہ سا تھا..... سردار خان نسواری رنگ کے مخمل کے لحاف میں  
 حقہ پی رہا تھا..... اس نے مجھے ایک رجسٹر دیتے ہوئے کہا۔

”آج دو پہر کے بعد ہماری لاریاں ایئر پورٹ پر بجری ڈھونی شروع کر دیں گی.....  
 خیال ہے شام تک ہر ایک گاڑی چار پانچ چکر ضرور لگالے گی..... تم ایک تو صبح کو اپنے سا  
 لاریوں میں پٹرول ڈلو کر نوٹ کر لینا کہ کتنا پٹرول ڈالا گیا ہے اور پھر شام کو ہر لاری  
 ڈرائیور سے حساب لینا کہ کتنے چکر لگائے ہیں اور کتنا پٹرول خرچ ہوا ہے۔“

شبم میں بیگلی ہوئی سرد خاموش رات نے آسمان پر ستاروں کے زرو جواہر کا خزانہ کھول رکھا تھا۔ قدرت کے اس حسین منظر سے جدا ہونے کو میرا دل نہیں چاہتا تھا مگر مجھے جدا ہونا پڑا۔ خراب گاڑی پی بی ایل 2638 کو ہم اپنی گاڑی کے پیچھے باندھ کر اڑے پرلے آئے۔

کبھی کبھی مجھے دن کے وقت کسی نہ کسی گاڑی میں بیٹھ کر چیکنگ کے لئے زیر تعمیر ایئر پورٹ پر جانا پڑتا تھا۔ ایئر پورٹ پر بڑے زور شور سے کام ہو رہا تھا۔ کہیں رن وے پر جبری چھائی جا رہی تھی۔ کہیں بڑے بڑے ٹرکوں کے ذریعے رن وے پر مسالہ ڈال کر اسے کارپٹ کیا جا رہا تھا۔ مزدوروں میں کہیں کہیں محنت کش دیہاتی خواتین بھی کام کرتی نظر آ جاتیں۔ میں ان عورتوں کی جھانکشی پر بڑا حیران ہوتا تھا کہ یہ کس طرح بجری کی بھری ہوئی ٹوکریاں اٹھا اٹھا کر رن وے پر ڈال رہی ہیں۔ میرے دل میں ان کے لئے بڑے احترام کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔

موسم سردیوں کا تھا۔ ایک دن میں اپنے ایک ڈرائیور کی ٹرک نما گاڑی میں سوار ایئر پورٹ سے واپس آ رہا تھا کہ دور سے مجھے سڑک کے کنارے پھلائی کے درختوں کے نیچے ایک اونٹ بیٹھا نظر آیا۔ اس کے اوپر سوکھی لکڑیوں کا گٹھڑا لدا ہوا تھا۔ ہمارا ٹرک معمول کی رفتار سے سڑک پر جا رہا تھا کہ اس اونٹ پر ڈرائیور کی نظر پڑ گئی۔ اس نے گاڑی کی پیڈم کی اور اسے پکی سڑک سے اتار کر کچے پرلے آیا اور گاڑی اونٹ سے ذرا آگے کھڑی کر دی۔ میں نے پوچھا۔

”گاڑی یہاں کس لئے کھڑی کی؟“

لاری کے شیشے چڑھا رکھے تھے مگر لاری کا پچھلا دروازہ غائب تھا اور بالکل ٹرک کی طرح قلم اور پیچھے سے ہمیں سرد بخ ہوا کے پھانڈے پڑ رہے تھے۔ دس گیارہ میل ہم سڑک پر ٹکر گئے۔ دائیں بائیں کیکر اور ٹاہلیوں کے درخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ آخر ایک جگہ ہمیں ایک گاڑی کھڑی نظر آئی۔ گاڑی پکی سڑک سے اتر کر کچے میں چھوٹی سی نہر بنے سوئے کے کنارے کھڑی تھی۔ گاڑی پر ہماری لاری کی روشنی پڑی تو ڈرائیور نے کہا۔

”جیسی اٹھتی کھڑی ہے۔“

ہم لاری ایک طرف روک کر گاڑی کے پاس گئے۔ یہ اپنی ہی گاڑی تھی۔ کڑ اور بوڑھا ڈرائیور اگلی سیٹ پر کھل میں گھڑی بن کر سو رہا تھا۔ ہم نے اسے جگایا تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کہنے لگا۔

”گاڑی کی پیلٹ ٹوٹ گئی ہے۔“

ہم اپنی لاری میں احتیاط کے طور پر ایک رسالے گئے تھے۔ دونوں ڈرائیور ساٹھا کر گاڑی کے پیچھے باندھنے لگے۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ میرے خدا! چمکیلے، موٹے موٹے، نیلے، سرفخی مائل اور سفید ستارے میں نے زندگی میں شاید کبھی نہیں دیکھے تھے۔ میں نے ڈرائیوروں کو وہیں چھوڑا اور نہر کے کنارے چلا گیا۔ فضا شفا تھی جیسے میرے اور ستاروں کے درمیان کوئی شے حائل نہ ہو۔ نہر کے پانی میں ستاروں عکس پڑ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے نہر میں ہیرے جواہرات کا خزانہ لٹا دیا ہو۔ کیکر کی شاخیں اور پتیاں شبم میں تربہ تر تھیں۔ میرا جی واپس سرگودھے جانے کو نہیں رہا تھا۔ یہی دل چاہتا تھا کہ اس ہیرے جواہرات والی نہر کے ساتھ ساتھ اوپر کی طر چلتا چلا جاؤں اور اس فردوس ارضی تک پہنچ جاؤں جہاں جہاں قدرت کا دریا دل جوہری نہر میں ہیرے جواہرات کے انمول خزانے لٹا رہا تھا، لیکن پینتیس بارہ کے ڈرائیور نے دے کر مجھے میرے خواب ارضی سے جگادیا۔



اس گاڑی کا ڈرائیور بڑا خاموش طبع تھا اور بڑی مسکین طبیعت والا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کڑا جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ گاڑی سے اتر کر دائیں بائیں دیکھا۔۔۔۔۔ اونٹ کا مالک کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ڈرائیور نے کلیئر سے کہا۔  
”ادھر آکر گھڑ کو ذرا ہاتھ ڈالو۔“

اور میرے دیکھتے دیکھتے انہوں نے اونٹ کے اوپر سے سوکھی لکڑیوں کا گھڑ اٹھایا اور گاڑی کے پیچھے رکھ دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد ڈرائیور اپنی سیٹ پر آگیا اور گاڑی کو کچے سے نکال کر پارک پر لایا اور گاڑی دوبارہ اپنی معمول کی رفتار سے چل پڑی۔۔۔۔۔ میں نے ڈرائیور سے کہا۔  
”تم نے غریب اونٹ والے کی لکڑیاں چرا لی ہیں۔۔۔۔۔ یہ اچھا نہیں کیا۔“

ڈرائیور نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سامنے دیکھتے ہوئے گاڑی چلا تارہا۔  
اس سے ملتا جلتا ایک اور واقعہ ہماری لاریوں کے اڈے پر ہوا۔۔۔۔۔ ریلوے پھانک کے پاس جس چھوٹے سے میدان میں ہماری لاریاں کھڑی ہوتی تھیں وہاں ایک کافی بڑی کوٹھڑا میں چار پانچ ڈرائیور رات کو سوتے تھے۔۔۔۔۔ کھانا وغیرہ بھی وہیں پکاتے تھے۔۔۔۔۔ اس روز ڈرائیوروں کی پھیرے لگانے کی ڈیوٹی نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ کوٹھڑی میں ہی تھے۔۔۔۔۔ دنوں ڈرائیور ایک دن پہلے پھیرے لگا چکے تھے۔۔۔۔۔ دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو گا۔۔۔۔۔ رجسٹر ہاتھ میں لئے ان کے ڈیرے پر پٹرول کا حساب لینے گیا تو ایک ڈرائیور باہر دھوپ چارپائی پر چادر کی بکلی مارے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔۔۔۔۔ میں اس کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا اس ڈرائیور کا نام کچھ اور تھا سب لوگ اسے تھیلا کہہ کر بلاتے تھے۔۔۔۔۔ تھیلے نے مجھے اپنی گاہ کے پٹرول کا حساب لکھوایا اور سامنے ریلوے لائن کی طرف دیکھتے ہوئے سگریٹ کے لگانے لگا۔

اتنے میں ریل کی پٹری پر سے ایک بکری نیچے اتر کر جھاڑیوں میں ادھر ادھر منہ لگی۔۔۔۔۔ پھر وہ چلتی چلتی ہماری چارپائی کے قریب آگئی۔۔۔۔۔ تھیلے کو نہ جانے کیا سوچھی نے چادر اتار دی اور اپنے کلیئر کو آواز دی جو کوٹھڑی میں تھا۔  
”پھو کے۔۔۔۔۔ باہر آؤ۔۔۔۔۔ جلدی۔“

میرے دیکھتے دیکھتے ڈرائیور چارپائی سے اتر۔۔۔۔۔ بکری چارپائی کی پانچٹی کی طرف آگئی تھی۔۔۔۔۔ ڈرائیور نے ایک دم سے بکری کو گردن سے دبوچا اور گھینٹا ہوا کوٹھڑی کی طرف لے گیا۔۔۔۔۔ اس کا کلیئر بھی باہر آگیا۔۔۔۔۔ تھیلے ڈرائیور نے کلیئر سے کہا۔  
”اے پیچھے سے اٹھاؤ۔“

اور وہ بکری کو ڈولی ڈنڈا کر کے کوٹھڑی کے اندر لے گئے۔۔۔۔۔ مجھے معلوم تھا کہ ڈرائیور اس قسم کی حرکتیں کرتے ہی رہتے تھے۔۔۔۔۔ میں چارپائی پر ہی دھوپ میں بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ کوٹھڑی میں سے بکری کے بلبلانے کی دل دوز آواز آئی۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی آواز بند ہو گئی۔۔۔۔۔ جیسے کسی نے بکری کا منہ بند کر دیا ہو۔۔۔۔۔ پھر خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد ڈرائیور تھیلا صاحب بڑے اطمینان سے کوٹھڑی سے نکلے اور میرے پاس چارپائی پر آکر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ میں نے اس سے کوئی سوال نہ کیا۔۔۔۔۔ مجھے معلوم تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔۔۔۔۔ اس سے کچھ پوچھنا بیکار تھا۔۔۔۔۔ اتنے میں ریلوے لائن کی طرف سے ایک بکروان چھڑی ہاتھ میں پڑے بکری کی تلاش میں اس طرف آگیا۔۔۔۔۔ اس نے ہمیں وہاں بیٹھے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔  
”میری بکری تو ادھر نہیں آئی؟“

ڈرائیور تھیلے نے بڑا معصوم سامنے بنا کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”ہم نے تو ادھر کوئی بکری نہیں دیکھی۔“

بے چارہ بکروان مایوس سا چہرہ لے کر واپس چلا گیا۔۔۔۔۔ جیسے ہی وہ ریل کی پٹری کی دوسری جانب نگاہوں سے اوچھل ہوا ڈرائیور تھیلا ایک دم سے اٹھا اور بولا۔  
”یا میرے مولا!“

یہ کہہ کر وہ کوٹھڑی میں گھس گیا۔۔۔۔۔ اس نے دروازہ بند کر لیا۔۔۔۔۔ میں دھوپ میں وہیں بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ چند لمحوں کے بعد مجھے بکری کے میمانے کی ایسی بھیانک آواز سنائی دی کہ میں اپنی جگہ پر کانپ گیا۔۔۔۔۔ جلدی سے اٹھ کر کوٹھڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔۔۔۔۔ اندر سے کلیئر نے پوچھا۔

”کون ہو؟“

میں نے کہا۔

”میں ہوں۔“

اس نے دروازہ کھول دیا۔ اندر جو میں نے منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ ڈرائیور تھیلے نے بکری کو کمرے کے فرش پر گر لایا ہوا تھا اور اس کی گردن پر چھری پھیر رہا تھا۔ کلینز نے جلدی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگادی۔ تھیلے ڈرائیور نے کلینز سے کہا۔

”پانی ڈالو اوئے پانی ڈالو اس کی گردن پر۔“

کلینز لوٹا اٹھا کر ذبح شدہ بکری کی گردن پر پانی ڈالنے لگا۔ لال لال خون کمرے میں پھیلا ہوا تھا۔ کوٹھڑی میں جو دوسرا ڈرائیور تھا۔ وہ اپنی چارپائی پر لحاف اوڑھے بیٹھا ہوا تھا، کہنے لگا۔

”تھیلے سب سے پہلے مسجد کے مولوی صاحب کو گوشت بھیج کر ختم پڑھو لینا۔“

تھیلے نے جواب دیا۔

”مولوی صاحب کا حق سب سے پہلے ہے۔“

دوسری جنگ عظیم بس ختم ہی ہونے والی تھی۔ چنانچہ ہم سرگودھا کے اس زیر تعمیر ایئر پورٹ کو ادھورا چھوڑ کر لاریاں لے کر امرتسر واپس آ گئے تھے، کیونکہ ہمارے وہاں ہوتے ہوئے ہی جنگ ختم ہو گئی تھی۔ انگریز کا زمانہ تھا۔ شراب کھلے عام تھی، مگر حیرت کی بات ہے کہ ان ڈرائیوروں میں سے کوئی بھی شراب نہیں پیتا تھا۔ دو تین ڈرائیور چرس ضرور پیتے تھے۔ کبھی کبھی میں رات کو سخت سردی میں اڈے والی کوٹھڑی میں پھیروں کا حساب نوٹ کرنے جاتا تو کوٹھڑی کا دروازہ بند ہوتا اور کوٹھڑی کے اندر چرس کی انتہائی ناگوار بو پھیلی ہوتی تھی۔ میں جلدی جلدی پھیرے نوٹ کر کے باہر نکل آتا تھا۔ ایک اونٹ لہبا دہلا پٹلا ڈرائیور اردو پڑھنا لکھنا جانتا تھا۔ اس کو جاسوسی ناول اور رسالے پڑھنے کا شوق تھا۔ مجھے یاد ہے ایک رات میں کوٹھڑی میں پھیرے نوٹ کرنے گیا تو وہ دیکھ کر انٹیکسٹی چارپائی کے قریب رکھے لائٹن کی روشنی میں بڑے انہماک سے کتاب رسالہ پڑھ رہا تھا۔ میں اس کی چارپائی پر بیٹھ گیا اور رجسٹر پر اس کے پھیروں کا حساب

اور پوچھا۔

”یہ کون سا رسالہ پڑھ رہے ہو؟“

ڈرائیور بولا۔

”عام لکچر رسالہ ہے۔ اس میں ایک انگریزی کہانی کا ترجمہ پڑھ رہا ہوں۔ یہ ایک انجین ڈرائیور کی کہانی ہے جو صبح صبح ٹرین لے کر دوسرے شہر جاتا ہے اور جب ٹرین اس کے کوآرٹروں کے سامنے سے گزرتی ہے تو تین بار دوسل دیتا ہے جس کو سن کر اس کے بچے مکان سے نکل کر دوڑتے ہوئے ٹرین کی طرف جاتے ہیں اور دور کھڑے ہاتھ ہلاتے ہیں۔“

میں نے ابھی کہانیاں افسانے لکھنے شروع نہیں کئے تھے، لیکن کہانیاں پڑھنے کا برا شوق تھا۔ خاص کر انگریزی کہانیوں کے ترجمے ضرور پڑھتا تھا۔ مجھے ڈرائیور کا بیان کیا ہوا منظر بڑا اچھا لگا۔ ریل گاڑیاں دیکھنے کا دیے بھی مجھے برا شوق تھا۔ کھیتوں کے درمیان سے چھک چھک کرتی گزرتی ریل گاڑی مجھ پر ایک طلسم سا طاری کر دیتی تھی اور میں اسے دیکھتا رہ جاتا تھا۔ ریل گاڑی میں مجھے ایک رومانس کی کیفیت ملتی تھی۔ یہ سارا رومانس کوئلے سے چلنے والے دیوپیکر انجن کی سیٹی کی آواز اور اس کی ہیبت ناک گڑگڑاہٹ میں تھا۔ جب یہ انجن سینہ تانے دھواں اڑاتا دوسل پر دوسل دیتا شاہانہ دبدبے کے ساتھ زمین کے سینے کو دھلاتا سامنے سے آکر گزر جاتا تو دل پر قدرت کی ہیبت اور جلال سا طاری ہو جاتا۔ اب ڈیزل کے بد شکل بھدے انجنوں میں وہ بات، وہ رومانس کہاں۔ اب ریلوے انجن ایسے گزر جاتا ہے جیسے کوئی بہت بڑی مشین گزر گئی ہو۔ وہ رومانس ختم ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں ریل گاڑی کی ایک اپنی ثقافت تھی۔ ایک اپنا کلچر تھا۔ اس کلچر میں مختلف آوازیں، منظر اور خوشبوئیں شامل تھیں۔ گارڈ کی سیٹی کی آوازیں۔ ریل گاڑی کے دوڑتے ہوئے پہیوں کی ریل کی پٹری سے ٹکرانے کی آوازیں، پلیٹ فارم پر پھیری لگانے والوں کی چائے گرم، چائے گرم کی آوازیں۔ مسافروں کا شور۔ ڈبوں کے اندر تازہ پھرے ہوئے رنگ روغن کی خوشبوئیں۔ دھواں اڑاتے، دیکھتے پتھر کے

کونوں کی خوشبوئیں، پلٹ فارم پر چائے، سگریٹ کے دھوئیں اور پان کی لطیف خوشبوئیں اور پھر ان سب خوشبوؤں اور آوازوں میں ہر سٹیشن کے شہر کی اپنی خوشبوئیں، ان آوازیں..... ڈیزل انجنوں نے ریل گاڑیوں کے کچر اور ثقافت کی ساری لطافتیں ختم کر دی ہیں..... اب ریلوے سٹیشن پر جا کر دیکھو تو محسوس ہوتا ہے کہ جیسے شہر میں غدر مچ گیا ہے اور لوگ افراتفری کے عالم میں شہر چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔

ہمارے سرگودھا والے لاریوں کے اڈے کی ریلوے لائن پر سے کوئی گاڑی گزرتی تو میں اسے بڑے شوق سے دیکھتا..... اگر میں ڈرائیوروں کی کوٹھڑی میں بیٹھا ہوتا تو ریل گاڑی کے انجن کی آواز سن کر فوراً ہر آجاتا..... انگریزوں کا زمانہ تھا..... ریل گاڑی کے ڈبوں کے رنگ سرخ ہوا کرتے تھے..... صرف فٹ اور سیکنڈ کلاس کے ڈبوں کے رنگ سبز ہوتے تھے..... جو گاڑی پشاور سے کلکتے جاتی تھی اور جس کا نام ہوڑہ ایکسپریس تھا وہ ساری کی ساری سبز رنگ کی ہوتی تھی..... یہ گاڑی اتنی تیز چلتی تھی کہ جب یہ پوری رفتار سے جارہی ہوتی تھی تو کھڑکی سے منہ باہر نکال کر سامنے کی جانب دیکھا نہیں جاتا تھا..... یہ بات بڑی مشہور تھی کہ ہوڑہ ایکسپریس دلی سے آگے جا کر طوفان میل بن جاتی ہے..... شاید اس گاڑی باپ فرنیئر میل کو طوفان میل بھی کہا جاتا تھا..... اس زمانے میں بلکہ ہمارے بچپن کے زمانے میں طوفان میل نام کی ایک فلم بھی آئی تھی..... یہ فلم بمبئی کی رنجیت مووی ٹون کی بنی ہوئی تھی اور اس میں اس زمانے کی سٹنٹ فلموں کے مشہور اداکاروں مثلاً ای بلیسوریہ، ایٹور لعل، ڈکشت، چارلی، غوری، کیسری، مادھوری اور خاتون نے کام کیا تھا..... اس کا ایک سین بے حد مشہور ہوا تھا..... یہ سین بہت بڑے بورڈ پر پبلٹی کے لئے بھی اور فلم کے اشتہاروں پر بھی بنایا گیا تھا..... اس سین میں فلم کے ہیرو کو ریلوے انجن کے آگے چھجے پر جھکے نیچے ریل کی پٹری پر پڑے ہوئے ایک بچے کو اٹھاتے دکھایا گیا تھا..... فلم میں جب یہ سین آتا تھا تو ہال میں سناٹا چھا جاتا تھا اور جب ہیرو چلتے انجن کے چھجے پر سے جھک کر ریلوے پٹری پر سے لڑکے کو اوپر اٹھا لیتا تھا تو ہال تالیوں سے گونج اٹھتا تھا..... یہ سین اس فلم کی ہائی لائٹ تھا..... یہ فلم کئی ہفتے چلی تھی..... اس سین کی بعد میں بلکہ اب تک فلموں میں نقل اتاری جا

ہے..... اس زمانے کے سرگودھا شہر میں بھی ایک سینما ہاؤس تھا..... یہ سینما ہاؤس بڑی شکستہ حالت میں تھا۔

شاید یہ پہلے تھیٹر ہوا کرتا تھا..... اس کی چھت بڑی اونچی تھی اور اس کی چھت میں کبوتروں نے گھونسلے بنائے ہوئے تھے..... چلتی فلم کے دوران کبوتروں کی غرغروں کی آوازیں آتی رہتی تھیں اور تماشاویوں پر اوپر سے کبوتروں کی مینیس بھی گرتی رہتی تھیں..... ان دنوں اس سینما ہاؤس میں ”بھگت کبیر“ نام کی فلم لگی ہوئی تھی جس میں مظہر خان اور بھارت بھوشن نے کام کیا تھا..... کہتے ہیں کہ یہ بھارت بھوشن کی پہلی فلم تھی..... وہ بھگت کبیر بنا ہوا تھا..... اس فلم کے بعض سین آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہیں..... اس زمانے میں ابھی میں نے بھگت کبیر کو نہیں پڑھا تھا..... کئی سالوں کے بعد جب میں نے کہانیاں افسانے اور ناول لکھ کر نام پیدا کر لیا تھا تو صوفی شاعروں کا مطالعہ کرتے ہوئے بھگت کبیر کو بھی پڑھا..... یہ شخص خدا کی وحدانیت کو ماننے والا اور خدا سے محبت کرنے والا شاعر تھا..... ہمارے کارہنے والا تھا..... کبیر کی پیدائش کے بارے میں ایک روایت بڑی مشہور ہے کہ ہمارے ایک مسلمان جو لاہور دہلی اپنی بیوی نیا کے ساتھ جا رہا تھا کہ اس نے تالاب کے کنارے ایک بچہ پڑا دیکھا..... مسلمان جو لاہور یہ بچہ اٹھا کر گھر لے آیا اور اس کی پرورش کرنے لگا..... اس نے بچے کا نام کبیر رکھا..... بڑے ہو کر کبیر فقیر بن گئے..... گھر میں بیٹھ کر کپڑا بننے اور پھر بازار لے جا کر بیچ آتے، دو چار آنے جو محنت کا معاوضہ ملتا اس میں سے بہت کم اپنے پاس رکھتے اور باقی فقیروں میں بانٹ دیتے..... کبیر ایک خدا کے ماننے والے تھے اور بت پرستی کے سخت خلاف تھے..... کبیر کا کلام ظاہر کرتا ہے کہ ان کے دل و دماغ پر اسلام کا گہرا اثر تھا..... کبیر صاحب کا مزار مگھر ریلوے سٹیشن سے قریب آدھ میل پر ہے..... راستہ صاف نہیں ہے..... مزار ایک پختہ چار دیواری میں ہے، اس کے دو دروازے ہیں..... احاطہ کے اندر چند مکانات شاگرد پیشوں کے بنے ہوئے ہیں، جو اب غیر آباد ہیں..... مزار پر اہل کے دو درختوں نے سایہ کر رکھا ہے..... 28 ربیع الثانی کو عرس ہوتا ہے..... یہ پاکستان کے قیام سے پہلے مانا تھا..... ابھی ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت تھی..... سرگودھا میں ہندو

چنیوٹ کے لوگوں کی ہنرمندی اور صناعی کی تو ایک دنیا گواہ ہے..... یہاں کے تاجروں کا کاروبار جنوبی ایشیاء کے کئی ممالک میں پھیلا ہوا ہے..... یہ بڑے مخیر اور خوش حال اور دین دار لوگ ہیں اور چنیوٹ شہر کی عمارتیں تو عجوبہ روزگار ہیں۔

دوسری عالمگیر جنگ ختم ہو گئی اور سرگودھے کے ہوائی اڈے کا کام وہیں رک گیا..... انگریزوں کو اب اس ہوائی اڈے کی ضرورت نہیں تھی، چنانچہ ہم بھی اپنی چھ لاریاں لے کر امرتسر واپس آ گئے..... میرے دن ایک بار پھر کپنی باغ اور بڑی نہر کی آوارہ گردیوں میں گزرنے لگے..... عشق کا بخار پھر تیز ہونے لگا..... سینما کی تھر ڈکلاس کا ٹکٹ دو آنے کا ہوتا تھا..... روز کبھی امرت ٹاکیز اور کبھی رائٹ ٹاکیز اور کبھی پرل ٹاکیز میں ایک فلم دیکھتا..... کوشش کرتا کہ والد صاحب کی نظروں سے دور رہوں، لیکن انہیں میری آوارہ گردیوں اور عشق و محبت کا علم ہو گیا، چنانچہ انہوں نے کوچوانوں والا سائنا پکڑ لیا جو انہوں نے خاص طور پر میرے اور میرے چھوٹے آرٹسٹ بھائی کے لئے بنوایا ہوا تھا۔

ایک دن میں امرت ٹاکیز میں واٹیا مووی ٹون کی فلم ”ہنتر والی“ کا مینیٹی شو دیکھ کر گھر آیا تو والد صاحب نے سائنا پکڑ لیا اور مجھے بہت مارا..... میں نے اسی وقت ایک بار پھر گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا..... امرتسر میں ظہور الحسن ڈار میرا دوست ہوا کرتا تھا..... اس کے مضامین اور کہانیاں ”عالمگیر“ رسالے میں شائع ہوتی رہتی تھیں..... اس کا مکان ہمارے ساتھ والے محلے میں تھا..... اسے دنیاوی معاملات کی بڑی سمجھ تھی..... بڑا ذہین اور عزم و ہمت والا نوجوان تھا..... مجھ سے عمر میں دو چار سال بڑا تھا..... ہماری بڑی دوستی تھی..... ہم ایک دوسرے کے گھر آیا جایا کرتے تھے..... اس کی بڑی آرزو تھی کہ وہ بمبئی جاکر فلموں کی کہانیاں لکھے..... میں نے جب گھر سے بھاگنے کا ارادہ کیا تو قمر فالت ایک بار پھر بمبئی شہر ہی کا ٹکٹ..... میں نے ڈار سے کہا۔

”میں تو گھر سے بھاگ کر بمبئی جا رہا ہوں۔“

ڈار نے بڑی سنجیدہ نظروں سے مجھے دیکھا اور بڑی متانت سے پوچھا۔

”وہاں جاکر کیا کرو گے؟“

اور سکھ بھی رہتے تھے مگر زیادہ آبادی مسلمانوں کی تھی..... غیر مسلم بہت کم تھے..... دنوں سرگودھا بڑا پرسکون تھا..... آبادی زیادہ نہیں تھی..... ہم سردیوں کے موسم میں دہلی گئے تھے..... بڑی سخت سردی پڑتی تھی..... چیزوں میں ابھی ملاوٹ شروع نہیں ہوئی تھی..... ہر شے میں سے اس کی اصلی خوشبو آتی تھی..... ابھی ایسنس کا بھی رواج نہیں تھا..... ملاوٹ سے تو جہاں تک میرا خیال ہے لوگ ناواقف تھے..... سرگودھا کے کچر بازار کے (غالباً یہی نام تھا بازار کا) زمیندار ہونٹل میں دوپہر کے وقت دیسی گھی کے لگانے کی خوشبوئیں اڑا کرتی تھیں، آج کل تو یہ خوشبوئیں اجنبی لگتی ہیں..... اس زمانے میں خوشبوئیں عام تھیں..... میں اور دو ایک خوش لباس ڈرائیور اپنے منیجر سردار خان کے ساتھ اس ہونٹل میں کھانا کھایا کرتے تھے..... کھانے کے بعد جب لپٹن چائے پکتی تھی تو اس خوشبو مجھے اڑا کر بنگال اور سری لنکا کے چائے کے باغات میں لے جاتی تھی..... ایک لاری مالک خود ڈرائیور بن کر ساتھ آیا تھا..... وہ بڑے صاف ستھرے کپڑے پہنتا تھا اور کپڑوں کے سگریٹ پیتا تھا..... کریون اے کے سگریٹ اس زمانے میں سب سے مہنگے سگریٹ میں شمار ہوتے تھے..... اسے کالی ملی والی ڈبی بھی کہتے تھے..... ہر سگریٹ کا ذائقہ اور طعم الگ ہوتا تھا..... تمباکو خالص ہوتا تھا..... اس میں کسی قسم کی ملاوٹ نہیں ہوتی تھی..... یہاں تک کہ دو پیسے والی سب سے سستی تاری ڈبی کے سگریٹوں میں بھی خالص تمباکو تھا..... اگرچہ وہ گھٹیا تمباکو ہوتا تھا، یعنی تمباکو کی جڑیں اور مڈھ کوٹ کر بھرے ہوتے تھے..... سرگودھا سے امرتسر آتے اور امرتسر سے سرگودھا ریل گاڑی میں جاتے ہو..... چنیوٹ سے آگے سرخ رنگ کی پہاڑی مجھے بہت پسند تھیں اور پھر جب گاڑی دریائے چنا کے دونوں عالی شان پلوں پر سے گزرتی تو میں کبھی نیچے دریا کو دیکھتا اور کبھی ارد گرد کے پہاڑوں کے سلسلے کو دیکھتا..... خشک پہاڑیاں تھیں، مگر ان میں ایک عجیب شان جبروت و ہیبت تھی..... بے آب و گیہا اتنی خوبصورت پہاڑیاں میں نے کہیں نہیں دیکھی تھیں اور ان پہاڑیوں درمیان بلندی پر تعمیر کئے گئے دونوں ریلوے پل تو انجینئرنگ کا حیرت انگیز نمونہ ہیں..... علاقے کے لوگ بھی خوش اخلاق، تو مند اور بہادر لوگ ہیں اور کمال کے ہنرمند ہیں

میں نے یونہی کہہ دیا..... ”میں فلموں میں کام کروں گا۔“

ڈار نے ماہرانہ انداز میں میری ٹھوڑی کو ہاتھ سے اوپر نیچے کر کے میرے چہرے کا جائزہ لیا اور بولا۔

”چہرہ تو تمہارا ٹھیک ہے..... تم فلموں میں کام کر سکتے ہو۔“

وہ خود فلموں میں کہانی لکھنے کے لئے بمبئی جانے کے لئے پر تول رہا تھا..... کہنے لگا۔

”تو پھر میں بھی قسمت آزمانے تمہارے ساتھ ہی بمبئی چلوں گا۔“

ان دنوں وہ نارتھ ویسٹرن ریلوے کے لاہور ہیڈ کوارٹر میں ملازم تھا اور ہر روز صبح

ٹرین میں جسے سبریر ٹرین بھی کہتے تھے، امرتسر سے لاہور جاتا اور شام کو اسی ٹرین میں واپس

آ جاتا تھا..... ہم دونوں نے گھر سے بھاگ کر بمبئی جانے کا پروگرام طے کر لیا..... کچھ پے

میں نے اپنی والدہ اور بہنوں سے لے کر جمع کر رکھے تھے..... ڈار نے بھی کچھ رقم اپنے پاس

رکھ لی..... میرا خیال تھا کہ وہ ریلوے کی نوکری چھوڑ کر میرے ساتھ بمبئی جائے گا، لیکن

بڑا دنیادار اور سمجھ دار لڑکا تھا..... اس نے دفتر سے ایک ماہ کی چھٹی لے لی اور مجھے بالکل ٹھہر

بتایا..... بھاگنے کا ایک دن مقرر ہو گیا..... ہمیں صبح کی گاڑی پکڑنی تھی..... اب یاد نہیں دار

کے وقت بمبئی جانے والی کون سی گاڑی لاہور سے آتی تھی..... ہم دن کے آٹھ سوا آٹھ بجے

الگ الگ راستوں سے امرتسر کے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے..... سولہ سترہ آنے کا بمبئی کا فخر

کلاس کا ٹکٹ آتا تھا..... ہم نے ٹکٹ خریدے اور پلیٹ فارم پر آکر ٹرین کا انتظار کرنا

لگے..... ہم دونوں کے پاس ایک ایک چھوٹا سا ایچی کیس تھا جس میں ہمارا ایک ایک جوا

کپڑوں کا اور ٹوتھ پیسٹ وغیرہ تھے۔

مجھے والد صاحب کے جاسوسوں کا ڈر لگا تھا کہ ان میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا تو ما

کام خراب ہو جائے گا، لیکن ٹرین آگئی اور ہم ایک ڈبے میں جا کر بیٹھ گئے..... جب تک ٹر

کھڑی رہی میرے دل کو دھڑکا لگا رہا..... آخر ٹرین چل پڑی..... جب ٹرین شریف پور

سے بھی آگے نکل گئی تب مجھے اطمینان ہوا کہ اب میں آزاد ہوں..... بمبئی میں ظہور کا ک

جانے والا تھا جو ہفتہ وار فلمی رسالہ نکالتا تھا..... ہم بمبئی میں اس کے پاس جا کر ٹھہر گئے۔



کچھ روپے ہمارے پاس تھے، چنانچہ ہم ناشتہ اور کھانا وغیرہ ایرانی ہوٹل میں کھاتے تھے.....  
ہمارے میزبان کی فلم انڈسٹری میں کافی واقفیت تھی..... اس کے ساتھ ہم اس زمانے کے دو  
چار فلم ڈائریکٹروں سے بھی ملے، مگر کہیں فوری طور پر کام نہ مل سکا..... سب یہی کہتے.....  
آتے جاتے رہیں..... کام مل جائے گا..... اتنی دیر ہم بمبئی ایسے شہر میں کسی کے مہمان بن کر  
رہ نہیں سکتے تھے..... ہمارے پیسے بھی ختم ہو گئے..... میزبان نے بھی ہمیں کہہ دیا کہ آپ  
لوگ واپس ہی چلے جائیں..... اس وقت یہاں کام ملنا مشکل ہے..... ظہور کے پاس واپسی کا  
کرایہ تھا..... میرے پاس نہیں تھا..... میں نے بمبئی کے سیر سپاٹوں میں اور فلمیں دیکھ کر  
مارے پیسے ختم کر دیئے تھے..... ایک رات ہم بمبئی کے بوری بندر کے اسٹیشن سے ٹرین میں  
سوار ہو گئے..... ظہور کے پاس ٹکٹ تھا..... میرے پاس نہیں تھا..... میں بغیر ٹکٹ بیٹھ گیا تھا  
اور مجھے کوئی فکر نہیں تھا..... بغیر ٹکٹ سفر کرنے کی مجھے عادت تھی، لیکن یہ لمبا سفر تھا.....  
راتے میں شاید جھانسی یا ہوشنگ آباد اسٹیشن پر ایک ٹی ٹی ٹکٹ چیک کرنے ہمارے ڈبے میں  
آگیا..... مجھ سے ٹکٹ مانگا تو میں نے کہا..... میری جیب کٹ گئی تھی..... اس لئے بغیر ٹکٹ  
بیٹھ گیا ہوں..... ٹکٹ چیکر نے مجھے بڑے آرام سے ٹرین سے نیچے اتار دیا کہ میں تمہیں یہی  
سزا دے سکتا ہوں..... ٹرین آگے نکل گئی اور میں اجنبی اسٹیشن پر اکیلا کھڑا ٹرین کو نظروں  
سے دور ہوتے دیکھتا رہا۔



ہے تو آسمان کا رنگ کیسا ہوتا ہے..... شام کی ہوا کس طرف سے کس طرف کو چلتی ہے.....  
 ریاضوں میں کشتیاں چلانے والے ہاتھی کون سے گیت گاتے ہیں..... ان کے دردناک گیتوں  
 کا درد کہاں سے آتا ہے..... وہاں کے دریا کیسے ہوتے ہیں..... ندیاں کون سے جنگلوں سے،  
 ان سے دریاؤں سے نکل کر بل کھاتی ہوئی بہتی ہیں اور سمندروں کی طرف سے آنے والی

بہمنی سے ٹرین رات کے سوانو بجے کے قریب چلی تھی اور جس وقت ٹی ٹی نے  
 ہوشنگ آباد (شاید یہی نام تھا اس سٹیشن کا) کے سٹیشن پر اتار دیا تو ٹرین کے پلیٹ فارم  
 ہو جانے کے بعد میں نے سٹیشن کی گھڑی پر وقت دیکھا تو رات کے تین بجتے والے تھے  
 میری عمر اس وقت کتنی ہوگی؟ اس کا اندازہ آپ اس سے لگالیں کہ میٹرک کی جماعت  
 بھاگا تھا..... میرا جو چھوٹا سا اٹیچی کیس تھا جس میں کپڑوں کا ایک جوڑا وغیرہ تھا وہ بھی ٹرین  
 ساتھ نہیں لاسکا تھا..... خیر اس کی مجھے پروا نہیں تھی..... مجھے اس کا بھی کچھ زیادہ فکر  
 تھا کہ رات کے تین بجے اپنے شہر امرتسر سے سینکڑوں میل دور ایک اجنبی شہر کے  
 اکیلا ہوں..... پیسہ دھیلا بھی پاس نہیں ہے..... کیا کروں گا..... کہاں سے کھاؤں گا  
 وغیرہ..... میرا جو ایڈوچر اور خانہ بدوشی کا شوق تھا وہ مجھے پر لگا کر اڑاتا پھرتا تھا.....  
 یقینی کریں اس زمانے میں گھر سے بھاگنے کے بعد ایک لمحے کے لئے بھی کبھی نہیں سوچا  
 جہاں جا رہا ہوں وہاں رہوں گا کہاں؟ وہاں سوؤں گا کہاں؟ کھاؤں گا کہاں؟ میرے لئے  
 اختیار کو دیکھ کر قدرت بھی میرا کچھ خیال کر رہی تھی اور جہاں بھی میں جاتا تھا وہاں،  
 نہ کچھ اچھا برا بندوبست ہو جاتا تھا اور کہیں رات کو سونے کی جگہ نہیں ملتی تھی تو  
 دھڑک کئی فٹ پاتھ پر ہی لیٹ کر سو جاتا تھا..... خدا کی قسم فٹ پاتھ پر کم از کم ان  
 میں ایسی گہری نیند آتی تھی کہ صبح سڑکیں دھونے والے ٹرک کے پانی کی بو چھانڈ  
 جگاتی تھی۔

رات کے تین بجے بغیر ٹکٹ کے میں ہوشنگ آباد کے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر ایک بچ  
 بیٹھ گیا تھا..... اس وقت میں صرف امرتسر پہنچنا چاہتا تھا تاکہ ایک بار پھر تازہ دم ہو کر بہمنی  
 پر اپنے ایڈوچر کا حملہ کر سکوں، لیکن جس گاڑی کو مجھے لے کر امرتسر جانا تھا وہ نکل چکی  
 تھی اور اس وقت اگر کوئی ٹی ٹی مجھ سے آکر ٹکٹ طلب کرتا تو دوسرے لمحے میں بھی سٹیشن  
 سے باہر ہوتا..... اب میں اس انتظار میں تھا کہ دلی کی طرف جانے والی کوئی ریل گاڑی بہمنی  
 کی طرف سے آئے تو میں اس میں بیٹھ کر کم از کم دلی کی طرف تو نکل جاؤں..... یہ ضروری  
 تھا کہ اس گاڑی میں بھی ٹی ٹی آکر مجھے نیچے اتار دے۔

میں نے کرتاپا جامہ اور چمڑے کے بوٹ پہن رکھے تھے..... گرمیوں کا موسم تھا.....  
 علاقے میں بارشیں شروع ہو گئی تھیں..... بارش نہ بھی ہو تو آسمان پر بادل چھائے رہتے  
 تھے..... کبھی جس ہو جاتا تھا اور کبھی ہوا چلنے لگتی تھی..... اس وقت بھی سٹیشن پر خوشگوار ہوا  
 چارے تھی..... میں بچ پر بیٹھا ریلوے لائن کی اس جانب دیکھ رہا تھا جدھر بہمنی شہر تھا.....  
 ایک لگی میرے قریب سے گزرا..... میں نے اس سے دلی جانے والی گاڑی کا پوچھا تو اس نے  
 بتایا کہ دلی کی طرف جانے والی گاڑی آدھے گھنٹے میں آئے گی..... میں مطمئن ہو گیا کہ یہاں  
 جنگل دیکھوں..... جنگلوں کی بارشیں دیکھوں، بارشوں  
 درخت دیکھوں..... نئے نئے شہروں کے لوگ دیکھوں، ان شہروں کی گلیاں  
 دیکھوں..... وہاں کا میوزک سنوں..... یہ دیکھوں کہ ان شہروں میں جب سورج

رات نہیں گزارنی پڑے گی..... بیٹھے بیٹھے مجھ پر غنودگی سی طاری ہو گئی اور میں واقعی بچھے لگا کر سو گیا..... ایک بڑے زبردست شور نے مجھے جگا دیا..... کوئی ٹرین پلیٹ فارم داخل ہو رہی تھی..... اس کا دیو ہیکل انجن زبردست شور مچا رہا تھا..... میں نے سوتی حالت میں ایک آدمی سے پوچھا کہ یہ گاڑی دلی جائے گی؟ اس نے جواب دیا۔  
”ہاں اس طرف جائے گی۔“

میں نے اس کے جملے پر غور نہ کیا کہ یہ گاڑی دلی نہیں بلکہ دلی کی طرف جا رہی تھی پر اس وقت نیند کا غلبہ تھا..... چاہتا تھا کہ کسی طرح ٹرین کے کسی ڈبے میں گھس کر سو جاؤں چنانچہ ٹرین کھڑی ہوئی تو میں جو ڈبہ سامنے آیا اس میں گھس گیا..... مسافر سو رہے تھے ایک مسافر جاگ رہے تھے..... کسی سیٹ پر کوئی جگہ نہیں تھی..... میں ڈبے کے فرش ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور سردیوار کے ساتھ لگا دیا..... میری دونوں جانب مسافروں ٹرینک اور گٹھڑیاں وغیرہ پڑی تھیں..... میں نے آنکھیں بند کر لیں اور مجھ پر دوبارہ نیند ہو گئی..... میں سو گیا۔

نیند میں ہی مجھے محسوس ہوا کہ ٹرین چل پڑی ہے..... اس کے بعد مجھے ٹرین کا ہوش نہ رہا کہ چل رہی ہے یا نہیں چل رہی، جس وقت دھچکا لگنے سے آنکھ کھلی تو باروشنیوں کا عکس ڈبے میں پیچھے کی طرف بھاگ رہا تھا..... میں نے دروازے کی کڑک سے باہر دیکھا..... ٹرین کسی سٹیشن کو چھوڑتی ہوئی پوری رفتار سے دوڑتی چلی جا رہی تھی پتہ نہیں کون سا سٹیشن تھا..... مجھے یہی اندازہ تھا کہ دلی صبح کے وقت یا پھر دوپہر کے آئے گا..... میں پھر سو گیا..... دوسری بار جب آنکھ کھلی تو صبح کی سپیدی نمودار تھی..... ڈبے کے مسافروں کے چہرے نظر آنے لگے تھے..... اس علاقے کے لوگو زرد زرد چہروں سے میں واقف تھا..... یہ تھرڈ کلاس کا ڈبہ تھا..... زیادہ تر مسافر تھے..... میں نے دیکھا کہ جہاں میں دروازے کے قریب فرش پر بیٹھا تھا وہاں میرے سیٹ پر ایک دہلی پتلی زرد چہرے اور اس سی آنکھوں والی ایک لڑکی بھی بیٹھی تھی ابھی ابھی سیٹ پر سے سو کر اٹھی تھی اور اپنے سیاہ بالوں کو پیچھے باندھ رہی تھی.....

لڑکی کا رنگ کی معمولی ساڑھی پہنی ہوئی تھی..... ماتھے پر بندیا لگی تھی..... اس کی سامنے لی سیٹ پر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا کٹورے میں پانی پی رہا تھا..... پانی پی کر اس نے لڑکی سے کہا۔  
”تم مکی! پانی پی لے..... اپنے گاؤں کا سٹیشن آ رہا ہے..... گھر چل کر ہی کچھ بھوجن کھا لے۔“

اس لڑکی کا نام رمکی تھا..... لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا..... بال باندھ کر اس نے اپنی ساڑھی کو درست کیا اور کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی اور باہر دیکھنے لگی..... ٹرین فل سپیڈ سے جا رہی تھی..... لڑکی کا رخ میری طرف تھا اور میں اسے پوری طرح سے دیکھ سکتا تھا..... میں جس عمر میں تھا اس عمر میں مجھے لڑکیاں اچھی لگتی تھیں اور میں ہر لڑکی سے پیار کرنے لگ جاتا تھا..... یہ میری حماقت تھی، لیکن اس قسم کی حماقتیں اب مجھے بڑی قیمتی اور انمول لگ جاتی ہیں اور افسوس کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے جدا ہو گئی ہیں اور مجھے خشک اور بے رس عقل کے نوالے کر گئی ہیں جس کا نہ کوئی سر ہے نہ پیر..... اپنی عادت کے مطابق مجھے اس وقت اس دہلی پتلی اور اس آنکھوں والی لڑکی سے پریم ہو گیا..... اس زمانے میں محبت نہیں ہوتی تھی..... پریم ہوتا تھا..... یہ پریم کا لفظ کتابوں، رسالوں کی کہانیوں اور فلموں میں بڑا چلتا تھا..... تم ہی نے مجھ کو پریم سکھایا اور پریم مگر میں بناؤں گی گھر میں..... اس قسم کے گانوں کے ریکارڈ ہر شہر کے ہوٹلوں میں بڑے بجا کرتے تھے۔

ایک دوبار لڑکی نے بھی میری طرف دیکھا..... جیسے ہی ہماری آنکھیں چار ہوئیں ہم نے فوراً اپنی اپنی آنکھیں دوسری طرف پھیر لیں..... ایک بار ہماری آنکھیں ایک دوسرے سے ملیں تو مجھے ایسے لگا جیسے لڑکی میری طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرائی تھی..... مجھے بدگمانیاں لگی بہت ہوتی ہیں اور خوش فہمیاں بھی بہت ہوتی ہیں..... میں یہی سمجھنے لگتا کہ لڑکی مجھ پر جان چڑکنے لگی ہے..... وہ میرے بغیر اب رہ نہیں سکے گی، حالانکہ بہت ممکن ہے کہ لڑکی کو کچھ پتہ بھی نہ ہو کہ یہ جو ریل کے ڈبے کے دروازے کے پاس بیٹھا ہے کون ہے..... کوئی ہے لگا یا نہیں..... لیکن عشق تو نام ہی ایک خوبصورت اور لطیف خیال کا ہے..... عشق کے خیال سے میرے ایسا آدمی خیال و خواب کی دنیا میں نکل جاتا ہے..... مجھے تو خیال و خواب کی دنیا

بڑے بوڑھے کی زبان پر بھی عشقیہ گیت ہوتے تھے..... ہماری گلی میں ایک بڑا  
پتھر مار بوزھاد رزی ہوا کرتا تھا..... وہ کپڑے سیٹے ہوئے نیو تھیرز کا فلمی گیت گاتا رہتا تھا۔

سندر تار سندر پیاری

پیاری چھب دکھلائے

بچوں اور باغوں میں ہیر گانے کے مقابلے ہوتے تھے..... شاید اس لئے اس زمانے  
میں قتل و غارت گری نہیں ہوتی تھی اور گینگ ریپ کا کبھی نام بھی نہیں سنا تھا، کیونکہ لوگ  
عشق کرتے تھے اور عشق آدمی کی سیرت کو نیک بناتا ہے اور عشق کے درجات کی بلندی  
نہان کو عشق مجازی کے مقام سے نکال کر عشق حقیقی کی راہ پر لگا دیتی ہے..... بہر حال یہ تو  
نصف کی باتیں ہیں..... یہ تصوف والے ہی بہتر جانتے ہیں..... میں تو آپ کو اپنا قصہ سنارہا  
ہوں..... اپنی آپ بیتی سنارہا ہوں کہ میں بغیر ٹکٹ کے تھا..... بے زر بے پر تھا..... جیب میں  
چائے کی ایک پیالی پینے کے لئے بھی پیسہ نہیں تھا مگر دل میں عشق کا سمندر جوش مار رہا تھا اور  
”جو اس آنکھوں والی (کم از کم میں اسی خوش فہمی میں تھا کہ اس کی آنکھیں اس ہیں) لڑکی  
میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھی ہے اور جس کا نام رملکی ہے..... مجھے اس سے محبت ہو گئی  
نئی اور مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس سے جدا ہو جانے کے بعد میری دنیا میں سوائے اندھروں  
کے اور کچھ باقی نہیں رہے گا..... اس سے پہلے آٹھویں جماعت میں مجھے فلم ایکٹریس مس  
نیم بانو سے عشق ہو گیا تھا تو اس وقت بھی مجھے یقین تھا کہ اگر مس نیم بانو مجھے نہ مل سکی تو  
میری زندگی میں اندھیرے اور تاریکیاں چھا جائیں گی..... مس نیم بانو مجھے بالکل نہ ملی.....  
”مجھے مل ہی نہیں سکتی تھی، لیکن اس کے نہ ملنے سے میری زندگی میں پہلے سے زیادہ روشنی  
آگئی تھی، لیکن جب میں اس سے عشق کر رہا تھا تو اس وقت بالکل سچا تھا..... میرا عشق سچا تھا  
میرا خدا سچا تھا..... مجھ میں اور میرے عشق میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں تھا..... ٹرین کسی  
سٹیشن کے پلیٹ فارم پر رک گئی..... لڑکی اپنے بوڑھے باپ یا چچا کے ساتھ ڈبے سے اترنے  
لگی تو اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا..... مجھے ایسے لگا جیسے میری پوری کائنات  
میری طرف دیکھ رہی ہے..... اس وقت مجھے وہ دہلی پتلی مدراسی لڑکی یاد آگئی جس نے اپنے

میں نکل جانے کا کوئی بہانہ چاہئے۔  
ٹرین کی رفتار ہلکی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔  
ٹرین دریا کے پل پر سے گزر رہی تھی..... لڑکی کے بوڑھے چچا یاد دلانے لڑکی سے کہا  
”بڑھلکر آگیا بیٹا۔“

بوڑھے نے دریا کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جے زید ادیوی کی جے۔“

اور صدری کی جیب میں سے دو پیسے نکال کر لڑکی کو دیئے۔

”یہ لے رملکی ادیوی کی بھینٹ کر دے۔“

لڑکی نے پیسے لے کر نیچے دریا میں پھینک دیئے..... اس کے چہرے پر بڑی دگل  
مسکراہٹ تھی اور اس کے بالوں کی ایک لٹ ہوا میں اڑتی ہوئی بار بار اس کے ماتھے پر گرنی  
تھی..... میرے خرمن ہوش و حواس پر بجلی گرانے کے لئے بس اتنا ہی کافی تھا..... مجھے ابے  
محسوس ہونے لگا کہ اگر یہ لڑکی مجھ سے جدا ہو گئی تو مجھے ساری زندگی چین نصیب نہ ہوئے  
گا..... لڑکپن کی محبتیں بھی کتنی معصوم اور کس قدر ناپائیدار اور کس قدر اثر انگیز ہوتی ہیں۔  
کوئی سٹیشن آگیا تھا..... گاڑی بہت آہستہ ہو گئی تھی..... لڑکی نے سیٹ پر بچھائی ہوا  
دری اور چادر لپیٹ کر ایک طرف رکھ دی تھی اور کھڑکی میں سے باہر دیکھ رہی تھی..... میں  
کی طرف دیکھ رہا تھا..... مجھے ایسا لگا جیسے لڑکی ایک بار پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی ہے۔  
مجھ پر عشق کا بھوت اور زیادہ سوار ہو گیا۔ میں یہ بھوت کا لفظ نہیں لکھنا چاہتا تھا..... عشق  
ساتھ یہ لفظ اچھا نہیں لگتا، لیکن اب ایسا ہی لکھا اور بولا جاتا ہے۔ اول تو آج کل عشق ہونا  
نہیں..... اگر بڑی مشکل سے عشق ہو بھی جائے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس پر عشق کا بھوت  
ہو گیا ہے۔ لوگ عشق کرنا بھول گئے ہیں..... یا پھر لوگوں کو زور پرستی اور ہوس پرستی کا  
ہوتے دیکھ کر عشق بوریا بستر اٹھا کر بھاگ گیا ہے..... لیکن جس زمانے کی میں بات کر رہا  
اس زمانے میں عشق کی بڑی بہار تھی..... لوگ بڑے شوق سے عشق کرتے تھے..... دوسر  
کاج لوگ اس لئے جلدی جلدی کر لیتے تھے کہ انہیں کام کاج سے فارغ ہو کر عشق بھی

بالوں میں موتے کے ہار سجا رکھے تھے اور جس نے ترچنا پٹی کے ٹکڑے پر ٹرین سے اترنے وقت مڑ کر میری طرف دیکھا تھا اور میری طرف دیکھ کر مسکرائی تھی..... جیسے کہہ رہی ہو کہ تم بھی ٹرین سے اتر کر میرے ساتھ آ جاؤ..... کہاں زندگی برباد کرتے پھر وگے، مگر میں سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ ٹرین سے اتروں یا نہ اتروں اور ٹرین چل پڑی تھی اور وہ موتے کے پھولوں والی لڑکی، وہ مجھے فردوس ارضی کی طرف بلانے والی لڑکی آہستہ آہستہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی..... اس بات کو کوئی یک بیت گئے ہیں..... وہ لڑکی مجھے دوبارہ نظر نہیں آئی..... نظر آ بھی نہیں سکتی..... سمندر کے سینے پر ابھر کر واپس سمندر میں تحلیل ہو جانے والی لہر پھر کہاں ملتی ہے..... مجھے یقین تھا کہ زمانہ ایک بار پھر اپنے ایک گزرے ہوئے منظر کا دہرا رہا ہے..... اگر اس دفعہ یہ لڑکی میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تو پھر کبھی کوئی لڑکی میری طرف دیکھ کر نہیں مسکرائے گی۔

بس اس خیال کے ساتھ ہی میں بھی لڑکی کے پیچھے ڈبے سے اتر گیا اور جس طرف لڑکا جا رہی تھی..... میں بھی اسی طرف چلنے لگا..... یہ کوئی بڑا سٹیشن نہیں تھا..... آنے والے سائیکل کے دو پلیٹ فارم تھے..... درمیان میں ٹرین کھڑی تھی..... سامنے سٹیشن کا چھوٹا سا گیٹ تھا جہاں سے لوگ ٹکٹ دکھا کر باہر نکل رہے تھے..... لڑکی اور اس کے بوڑھے باپ کے پاس ٹکٹ تھے..... میرے پاس ٹکٹ نہیں تھا، مگر مجھے سٹیشن سے باہر نکلنے کے سارے گراں تھے..... میں نے دیکھ لیا کہ گیٹ کی دوسری طرف جہاں تانگے وغیرہ کھڑے تھے اس طرف میں ریلوے لائن پار کر کے بھی جاسکتا تھا، چنانچہ میں وہیں سے ریلوے لائن کے ساتھ ہو گیا..... میں تیز تیز چل رہا تھا کہ کہیں لڑکی میرے پیچھے سے پہلے کسی تانگے میں بیٹھ کر چلا جائے، مگر ریل کی پٹری کے ساتھ خاردار اونچا جنگلہ تھا جو دور تک چلا گیا تھا..... میں تیز تیز لگا..... آخر ایک جگہ خاردار تاروں والی دیوار ختم ہو گئی اور میں دوڑ کر جھاڑیوں میں سے ہونے چکی سڑک پر آ گیا..... اتنے میں ایک یکہ میرے قریب سے بڑی تیزی سے گزر گیا..... میں دیکھا کہ یکے کی بچھلی سیٹ پر وہی اداس آنکھوں والی لڑکی اپنے بوڑھے باپ یا چچا دادا کے بیٹھی ہوئی تھی..... اس نے میری طرف دیکھا..... اس کی آنکھوں میں حیرت تھی.....

اختیار ہو کر جدھر یکہ گیا تھا اسی طرف دوڑنے لگا..... یہ میرا دیوانہ پن تھا مگر آج میں اپنے اس دیوانے پن پر اپنی آدمی سے زیادہ عقل قربان کر سکتا ہوں..... افسوس کہ یہ دیوانہ پن مجھ سے چھڑ گیا..... میں دوڑتے دوڑتے خود ہی آہستہ ہو گیا..... ایک تو یہ کہ یکہ کافی دور نکل گیا تھا..... دوسرے یہ سوچنے لگا کہ لوگ کیا کہیں گے..... بس اسی ایک جملے نے مجھے میری منزل سے دور کر دیا کہ لوگ کیا کہیں گے، لیکن جذبہ عشق سلامت تھا..... میں سٹیشن پر واپس نہیں آیا بلکہ جس طرف یکہ گیا تھا اسی طرف چلا گیا..... دن پوری طرح سے نکل آیا تھا..... بادلوں کی وجہ سے دھوپ نہیں تھی..... کچی سڑک آگے جا کر دائیں طرف کو مڑ گئی..... یکہ اب نظر نہیں آیا لیکن وہ گیا اسی طرف تھا..... سڑک کی دونوں جانب درخت تھے..... کچھ دور جا کر سڑک پھر ایک طرف کو مڑ جاتی تھی..... کئی درختوں کی ٹہنیاں سڑک پر جھکی ہوئی تھیں..... ان درختوں نے یکے کو میری نظروں سے اوجھل کر دیا تھا، لیکن میں چلا جا رہا تھا..... میں اسی ذوق و شوق سے جا رہا تھا جیسے اس لڑکی نے مجھے کسی جگہ ملنے کا وقت دے رکھا ہو، جبکہ حقیقت یہ تھی کہ اس لڑکی کے بارے میں سوائے اس کے مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ دیہات کی رہنے والی ہے اور ہندو ہے، کیونکہ اس نے ماتھے پر بندیا لگائی ہوئی تھی۔

آگے کھلی جگہ آ گئی جس کے دونوں جانب کھیت تھے..... اس کے آگے پھر درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا..... اس طرح چلتے چلتے میں ایک ندی پر پہنچ گیا..... ندی کا پاٹ چوڑا تھا..... ندی کے کنارے ایک جگہ پتھر کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں جو ندی میں اترتی تھیں..... یہاں ایک میری عمر کا لڑکا دھوئی باندھے نہا رہا تھا..... وہ ندی میں بیٹھا ہوا تھا اور بار بار ڈبکی لگا کر دونوں ہتھیلیوں سے پانی اپنے سر پر ڈال رہا تھا..... ندی پر کوئی پل نظر نہیں آتا تھا..... میں وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا اور لڑکے کو نہاتے دیکھتا رہا..... لڑکا نہا کر ندی سے باہر نکل آیا اور کپڑے پہنے لگا..... اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی..... وہ مجھ سے زیادہ دور نہیں تھا..... وہ میری طرف دیکھ کر ڈر سا مسکرایا اور بولا۔

”ندی کا پانی بڑا ٹھنڈا ہے..... کیا تم اشان کرو گے؟“

میں نے جواب دینے کی بجائے نفی میں سر ہلا دیا..... لڑکا دھوئی کرتا پھین کر میرے

قریب آگیا، کہنے لگا۔

”تم کون سے شہر سے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”بہیسی آیا ہوں۔“

لڑکا بولا۔

”بہیسی سے؟ بہیسی تو بہت بڑا شہر ہے۔ وہاں تو بجلی کی گاڑیاں چلتی ہیں۔“

اس زمانے میں بھی بہیسی کی لوکل ٹرینیں اور بعض علاقوں میں لوکل بسیں بھی بجلی سے

چلتی تھیں۔

”یہاں کس کے پاس جارہے ہو؟“

میں نے کہا۔

”یہاں میرا کوئی جاننے والا نہیں۔“

”تو پھر یہاں کیسے آگئے؟“

میں نے کہا۔

”بہیسی سے دلی جا رہا تھا۔ یہ جگہ اچھی لگی گاڑی سے اتر گیا کہ یہاں کچھ روز سیر کی جائے۔“

لڑکے نے کہا۔

”میرا نام جے دیو ہے۔ تمہارا کیا نام ہے؟“

میں نے یونہی کہہ دیا۔

”میرا نام موہن ہے۔“

لڑکا بولا۔

”تم ہمارے پاس رہ لو۔۔۔۔۔ میرے چاچی شمشان بھومی میں مردے جلاتے ہیں۔“

یہاں یوگی مت کی پہاڑی ہے۔

اس پہاڑی میں ایک غار ہے جس کے اندر رام جی کی مورتیاں ہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں

مورتیاں دکھانے لے چلوں گا۔۔۔۔۔ میری ماما جی اور بہنیں تو سیتاپور میں رہتی ہیں۔۔۔۔۔

یہاں پتا جی کے پاس ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ تم نے کچھ کھایا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔  
میں نے سوچا کہ اس کے ساتھ چلتا ہوں شاید اس کے ذریعے مجھے میری گمشدہ محبت کا  
کوئی سراغ مل جائے۔۔۔۔۔ اوپر سے مجھے بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ ندی آگے جا کر ایک  
جنگل میں چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ جنگل کے کنارے پر ایک طرف دو تین کوارٹر سے بنے ہوئے  
تھے۔۔۔۔۔ ان کے آگے ایک میدان میں دو اینٹوں کے چبوترے تھے۔۔۔۔۔ جے دیو نے بتایا کہ ان  
چبوتروں پر ہم مردے جلاتے ہیں۔

”پتا جی کہا کرتے ہیں کہ ہم راجہ مہاراجوں کے مردوں کا اہم سنسکار کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔  
پر اب راجے مہاراجے نہیں رہے۔۔۔۔۔ اس لئے ہر جاتی کے مردوں کا کریا کرم کرتے ہیں۔“  
جے دیو کا ادھیڑ عمر کمزور سا باپ صرف دھوئی باندھے چارپائی پر بیٹھا ناریل (حقہ) پی  
رہا تھا۔۔۔۔۔ جے دیو نے کہا۔

پتا جی! یہ موہن ہے۔۔۔۔۔ بہیسی سے ہمارے گاؤں کی سیر کو آیا ہے۔۔۔۔۔ میں اسے اپنے  
ساتھ لے آیا ہوں۔۔۔۔۔ میں اسے یوگی مت کی رام جی کی مورتیاں دکھانے لے جاؤں گا۔  
جے دیو کا باپ ناریل گڑ گڑاتے چپ چاپ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ ایک نظر مجھے دیکھا اور بولا۔  
”اسے کونے والے کوارٹر میں چارپائی ڈال دینا۔“  
”اچھا پتا جی۔“

جے دیو مجھے کوارٹر کے اندر لے گیا۔۔۔۔۔ ہم نے بورے پر بیٹھ کر چاولوں پر دال ڈال  
کر بڑے مزے سے کھائے۔۔۔۔۔ اس کے بعد جے دیو مجھے رام جی کی مورتیاں دکھانے یوگی  
مت کی پہاڑی کی طرف لے گیا۔۔۔۔۔ یہ جنگل کے شروع میں ایک چھوٹا سا ٹیلہ تھا جس کے  
اوپر کئی صدیوں پرانے قلعے کا کھنڈر دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ غار جس کے اندر رام جی کی  
مورتیاں تھیں اس ٹیلے کے اندر بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میری جانے بلایہ رام جی کی مورتیاں کیا ہوتی  
ہیں۔۔۔۔۔ غار دیکھنے کا شوق مجھے اس لڑکے کے ساتھ لئے جا رہا تھا، لیکن اس غار میں میرے  
ساتھ کیا گزرنے والی تھی؟ اس کا مجھے علم نہیں تھا۔



”مجھے کوئی شراب وراپ نہیں لگتا..... میں نے مورتیاں دیکھ لی ہیں..... میں تو باہر جا رہا ہوں۔“

جے دیو بولا۔

”کیلے مت جانا..... راستہ بھول گئے تو یہاں سے باہر نہیں نکل سکو گے..... میں آگے کچھ مورتیوں کی پوجا کر لوں..... پھر اکٹھے واپس چلے چلیں گے۔“

میں وہیں بیٹھ گیا اور جے دیو سے کہا۔

”اچھا تو پھر تم پوجا کر لو..... میں یہیں تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

جے دیو بولا۔

”یہاں سے اٹھ کر ادھر ادھر مت جانا..... میں جلدی آ جاؤں گا۔“

”چلا گیا..... میں بیٹھ کر اپنی اداس آنکھوں والی محبوبہ کے خیال میں گم ہو گیا..... سوچنے لگا کہ یہاں ضرور آگے کوئی گاؤں ہو گا..... وہ لڑکی اسی گاؤں میں رہتی ہو گی..... میں جے دیو کے ساتھ اس گاؤں میں جا کر لڑکی کو تلاش کروں گا..... ہو سکتا ہے مجھے اس کا دیدار نصیب ہو جائے..... یہ تو میں سوچ ہی نہیں رہا تھا کہ اگر وہ لڑکی مجھے گاؤں میں مل گئی تو میں اس کا کیا کروں گا؟ اس کو کیا کہوں گا؟ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں نے اس سے کوئی بات کی تو وہ جوتاٹھا کر مجھے مارنا شروع کر دے..... یا پھر شور مچا دے اور گاؤں کے لوگ مجھے مار مار کر برباد کر دیں..... عشق اور پھر لڑکپن کا عشق انجام سے بے نیاز ہوتا ہے۔“

بیٹھے بیٹھے جب کافی دیر ہو گئی اور جے دیو نہ آیا تو میں نے دل میں اسے برا بھلا کہا اور اٹھ کر اکیلا ہی واپس چل پڑا..... اپنی طرف سے میں واپس جا رہا تھا..... مجھے یقین تھا کہ میں اکیلا راستے سے واپس جا رہا ہوں جس راستے سے ہم غار میں داخل ہوئے تھے، لیکن جیسا کہ میں نے بتایا ہے پہاڑی کے نیچے غاروں کا جال بچھا ہوا تھا اور ایک غار میں سے دوسرا اور ”سرے میں سے تیسرا غار نکل کر آگے چلا جاتا تھا..... اس بھول بھلیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں الجھ گیا..... جس غار میں جاتا وہ آگے ایک اور غار کے ساتھ مل جاتا..... میں گھبرا گیا..... ایک لمحے کے لئے مجھے ایسے لگا کہ جیسے میں ان غاروں میں سے کبھی باہر نہ نکل سکوں گا.....

یوگی مت پہاڑی کا غار کیا تھا پوری بھول بھلیاں تھیں۔

پہاڑی کے نیچے غاروں کا جال بچھا ہوا تھا..... ایک غار میں سے دوسرا اور دوسرے غار میں سے تیسرا غار نکلتا تھا..... یہ قدرتی غار تھے اور ان کے اندر دیواروں کے پتھر تراش کر پجاریوں نے عورتوں کی مورتیاں بنائی ہوئی تھیں..... کوئی مورتی ہاتھ باندھے کھڑی تھی..... کوئی ڈانس کرنے کے پوز میں تھی..... کوئی آلتی پالتی مار کر بیٹھی ہوئی تھی..... غاروں کے اندر ہوا آرہی تھی..... میں نے جے دیو سے پوچھا۔

”یہ ہوا کہاں سے آرہی ہے؟“

کہنے لگا۔

”یہ غار آگے جا کر پہاڑی کی دوسری طرف نکل جاتے ہیں..... اس طرح ہوا ان کے اندر چلتی رہتی ہے۔“

مجھے ان پتھر کی مورتیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی..... جے دیو نے ایک مورتی کو ہاتھ

جوڑ کر پرنام کیا..... کہنے لگا۔

”یہ رام جی کی مورتی ہے..... اس کو تم بھی پرنام کرو۔“

میں نے کہا۔

”نہیں نہیں..... میں نہیں کروں گا..... تم کرو۔“

کہنے لگا۔

”تمہاری مرضی، مگر پرنام نہیں کرو گے تو رام جی کا شراب (بد دعا) لگے گا۔“

میں نے کہا۔

میں نے گھبرا کر بے دیو کا نام لے کر اسے آوازیں دینا شروع کر دیں، مگر کسی طرف سے بے دیو میری مدد کو نہ آیا۔ شاید میری آواز وہیں غار میں بلند ہو کر دفن ہو جاتی تھی یقین کریں مجھے پسینہ آگیا۔ میں عشق و شوق سب کچھ بھول گیا اور دیوانوں کی طرح غاروں میں کبھی ادھر کبھی اُدھر دوڑ دوڑ کر باہر جانے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ مجھے یاد آگیا کہ دیو نے کہا تھا کہ یہ غار پہاڑی کی دوسری طرف نکل جاتے ہیں، چنانچہ میں ایک طرف تیز چلنے لگا۔ یہ غار سرنگ کی طرح تنگ نہیں تھے بلکہ پرانے قلعوں کی راہ داریوں کی طرح قدرے کشادہ تھے اور چھت بھی اونچی تھی اور ہوا بھی آ رہی تھی۔ چلتے چلتے میں کافی آگے نکل گیا، لیکن غار ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ ایک عجیب بات تھی کہ غار میں تاریکی نہیں تھی۔ سارے غاروں میں ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خدا جانے یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی۔

میں تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اپنے دل کو قابو میں کیا۔ گھبراہٹ کو دور کیا اور سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ یہی فیصلہ کیا کہ جس طرف سے آیا ہوں اسی جانب واپس چلنا شروع کر دیتا ہوں۔ میں ضرور بے دیو تک پہنچ جاؤں گا۔ آخر یہ غار واپس تو آجگہ نہیں آئے گا۔ میں اٹھا اور واپس چل پڑا۔ چلتے چلتے میں پسینے میں شرابور ہو گیا۔ غار ختم نہیں ہو رہا تھا۔ ایک جگہ غار کی دو شاخیں پھوٹ رہی تھیں۔ اب مجھے یہ کہ نہیں آ رہی تھی کہ میں کس طرف سے آیا تھا۔ بس اللہ توکل ایک طرف مڑ گیا۔ ڈیڑھ سو قدم چلا ہوں گا کہ غار بند ہو گیا۔ آگے دیوار آگئی۔ گھبرا کر واپس مڑا اور جلدی جلدی اس جگہ پر واپس آگیا جہاں سے غار کی دو شاخیں پھوٹی تھیں۔ اب میں دوسرے غار میں مڑ گیا۔ یہ غار بھی آگے جا کر بند ہو جاتا تھا۔ سخت پریشانی کے عالم میں اسی پر واپس آگیا۔ پریشانی مجھے اس بات کی تھی کہ پیچھے جانے کا اب کوئی راستہ نہیں تھا۔ دونوں غار آگے جا کر بند ہو جاتے تھے۔ سخت حیران تھا کہ اگر غار بند ہو جاتے ہیں تو کس طرف سے آیا تھا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عجیب تذبذب اور حیرانی پریشانی کے عالم میں ایک بار

میں سامنے کی طرف غار میں تیز تیز چلنے لگا۔ اندر سے میں گھبرا گیا تھا اور پیچھتانے لگا تھا کہ میں نے لڑکی کے پیچھے ٹرین سے اترنے کی حماقت کیوں کی، مگر اب پیچھتانا بیکار تھا۔ میں ایڈونچر پسند ضرور تھا مگر زمین کے اندر قبر کی طرح بند غار کے ایڈونچر کی میں نے کبھی خواہش نہیں کی تھی۔ یہ تو مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ میں کسی عذاب میں پھنس گیا ہوں۔ میں نے اپنے حواس کو کسی حد تک اپنے قابو میں کر لیا تھا اور سوچ سمجھ کر اور ایک ایک قدم پر دائیں بائیں غور سے دیکھ دیکھ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جگہ غار کی دیوار میں ایک طاق سا بنا ہوا تھا۔ یہ طاق لکڑی کا نہیں تھا، پتھر کا تھا۔ میں رک کر اسے جھک کر دیکھنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ یہ طاق پتھر میں سے تراش کر بنایا ہوا ہے۔ میں نے اسے ہاتھ لگا کر آگے کو دبایا تو ہلکی سی گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ طاق کی پتھر کی سل اپنی جگہ سے ایک طرف گھوم گئی میں نے ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ طاق کی دوسری طرف اندھیرے میں پتھر کی میڑھیاں نظر آئیں جو اوپر کو جا رہی تھیں۔ اس خیال سے کہ شاید یہیں سے باہر جانے کا کوئی راستہ مل جائے، میں طاق کے اندر داخل ہو گیا اور زینے کی میڑھیاں چڑھنے لگا۔

جیسے ہی میں نے زینے پر قدم رکھا طاق کی سل اپنے آپ بند ہو گئی۔ میڑھیوں میں اندھیرا ہو گیا۔ میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر طاق کی سل کو زور سے دبایا کہ سل اپنی جگہ سے ہٹے اور میں اوپر جانے کی بجائے طاق میں سے نکل کر واپس غاروں میں ہی چلا جاؤں۔ جب دیکھا کہ طاق کی پتھر کی سل کسی طرح کھلتی ہی نہیں تو ایک بار تو موت آنکھوں کے سامنے آگئی، جہاں میں کھڑا تھا وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ دیوار کو ٹٹول ٹٹول کر میڑھیاں چڑھنے لگا۔ دس پندرہ میڑھیاں چڑھنے کے بعد زینہ ختم ہو گیا۔ میں نے ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھا۔ آگے دیوار نہیں تھی بلکہ لکڑی کا دروازہ تھا۔ میں نے اسے باہر کی طرف دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ دوسری طرف سے تازہ ہوا کا جھونکا آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اونچی چھت والا کافی کشادہ والاں ہے جس میں کئی ستون زمین سے چھت تک چلے گئے ہیں۔ میں والاں میں داخل ہو گیا۔ وہاں ویسی ہی پھسکی پھسکی روشنی تھی جیسی غاروں میں پھسکی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ والاں کی دیواروں میں طاق بنے ہوئے ہیں جن میں

ساتھ تابوت کو دیکھا۔۔۔۔۔ تابوت کے اوپر بھی ایک عورت کی ابھری ہوئی شکل بنی تھی۔۔۔۔۔ اس عورت کا بھی جوڑا تھا اور ماتھے پر سیاہ بنڈیا تھی۔۔۔۔۔ میں نے تابوت کو کھولنے کی بہت کوشش کی مگر اس کا ڈھکنا اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہلا۔۔۔۔۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ڈھکنا مضبوط کیلوں سے بند کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ تابوت پتھر کا نہیں تھا۔۔۔۔۔ سیاہ لکڑی کا تھا۔۔۔۔۔ مجھے امرتسر کے چھاؤنی والے سینما میں دیکھی ہوئی انگریزی دہشت ناک فلمیں یاد آنے لگیں اور خوف سے میرا حلق خشک ہونا شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ میں نے تابوت سے ہٹ کر دالان کی دیواروں کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھا۔۔۔۔۔ دیواریں پتھر کی تھیں، نہ کہیں کوئی کھڑکی یا طاق تھا اور نہ کوئی روشن دان ہی تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ تازہ ہوا وہاں بھی محسوس ہو رہی تھی اور سانس لینے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہیں ہو رہی تھی، لیکن باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔۔۔۔۔ کسی وقت خیال آتا کہ یہی جگہ میرا مدفن بن جائے گی اور میری لاش تک کسی کو نہ مل سکے گی۔

ٹرین میں ملی ہوئی اداس آنکھوں والی لڑکی پر مجھے کسی چیز کی کاشیہ ہونے لگا جو مجھے اپنی مسکراہٹ کے جال میں پھنسا کر اس جہنم میں لے آئی تھی۔۔۔۔۔ کسی وقت سوچتا کہ نہیں اس میں اس لڑکی کا کیا قصور ہے۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ مجھے میرے گناہ کی سزا ملی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اپنے آپ کو ہندو ظاہر نہیں کرنا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ اگر اپنے آپ کو ہندو ظاہر نہ کرتا تو بڑی آسانی سے بے دیوے آگے ان منحوس غاروں میں آنے سے انکار کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن مجھے میرا شوق فضول بھی لے ڈوبا تھا کہ ذرا ان پر اسرار غاروں کی سیر کی جائے۔۔۔۔۔ میں ایک طرف ہٹ کر دیوار کے ساتھ بیٹھ گیا اور خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگنے لگا کہ میں مسلمان تھا اور اپنے آپ کو ہندو ظاہر کر کے میں نے گناہ کیا ہے۔۔۔۔۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔۔۔ وہاں سے نیچے بڑے دالان میں آنے کا بھی کوئی فائدہ نہ تھا۔۔۔۔۔ میں سخت تھک چکا تھا۔۔۔۔۔ اوپر سے مایوسی اور ناامیدی دل و دماغ پر چھا رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھ پر غنودگی چھانے لگی اور اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔۔۔۔۔ میں سو گیا تھا۔ پتہ نہیں پانچ دس منٹ سویا ہوں گا یا ایک گھنٹے تک سو رہا تھا کہ اچانک ایک عجیب سی آواز نے مجھے جگا دیا۔

میں آنکھیں کھول کر نیم اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ آواز کیسی تھی اور

عورتوں کی پتھر کی مورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ مورتیوں کی تمام عورتوں کی شکلیں الگ الگ تھیں۔۔۔۔۔ سب کے بالوں کے جوڑے تھے۔۔۔۔۔ سب نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور آنکھیں بند تھیں۔۔۔۔۔ عجب تماشہ تھا۔۔۔۔۔ میں نے مورتیوں کو تو وہیں چھوڑا اور وہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ تلاش کرنے لگا۔

لیکن دالان کی دیواریں چاروں طرف سے بند تھیں۔۔۔۔۔ کسی جگہ کوئی کھڑکی یا دروازہ نہیں تھا، لیکن میں نے مایوس ہونے کی بجائے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے میرا یہاں سے نکل کر رہوں گا۔۔۔۔۔ میں جھک کر دیواروں کا جائزہ لینے لگا کہ شاید کسی جگہ باہر نکلنے کا کوئی خفیہ راستہ ہو۔

باہر جانے کا تو کوئی خفیہ راستہ نہ ملا لیکن اوپر جانے کا ایک اور ذینہ نکل آیا۔۔۔۔۔ وہاں طرح کہ ایک جگہ مورتی کے نیچے دیوار کے ساتھ پتھر کی ایک سل لگی ہوئی نظر آئی۔۔۔۔۔ میں نے اسے ایک طرف ہٹایا تو اس کے اندر ایک زینہ اوپر کی طرف جارہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے ڈنگ میں سر ڈال کر اوپر کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ سب سے اوپر والی سیڑھی پر ہلکی ہلکی روشنی تھی۔۔۔۔۔ سوچ کر میں شگاف میں داخل ہو گیا کہ شاید اسی زینے سے باہر نکلنے کا کوئی سبب بن جائے۔۔۔۔۔ یہ ایک اوپر کو اٹھی ہوئی سرنگ تھی جس کی دیوار میں سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ میں دونوں پاؤں ایک جگہ ٹکا کر زینے پر چڑھنے لگا۔۔۔۔۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر میں نے سر باہر نکال کر دیکھا تو ایک اور دالان تھا جو نیچے والے دالان سے چھوٹا تھا۔۔۔۔۔ میں شگاف سے باہر نکل آیا اور دالان کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ اس دالان میں روشنی نیچے والے دالان سے بہت ہی کم تھی اور اندھا اندھیرا سا تھا۔ اس نیم تاریکی میں مجھے دالان کے وسط میں ایک تابوت نما کس پڑا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو گیا کہ خدا جانے اس تابوت کے اندر کیا ہے۔

دالان میں صرف وہی ایک تابوت تھا۔۔۔۔۔ باقی کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ چھت قدر نیچی تھی اور اس کے جالے نیچے تک لٹکے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ عجیب پر اسرار اور ڈراؤنا ماحول تھا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا شاید اس تابوت کے اندر سے کوئی راستہ ان منحوس غاروں سے باہر نکلے ہو۔۔۔۔۔ میں ڈرتے ڈرتے تابوت کے قریب گیا اور نیم اندھیرے میں جھک کر بڑے غور



مجھے یقین تھا کہ اگر اس بلا کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔

وہ محسوس عورت ایک بہت بڑے اونچے لمبے جن کی طرح تابوت سے آدمی باہر نکل ہوئی تھی اور اس کا سر چھت کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ گھوم کر میری طرف ہو گئی۔ میں مزید سکڑ کر ستونوں کے پیچھے ہو گیا۔ اس کا چہرہ اب میری طرف تھا۔ مجھے اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف اس کی آنکھیں نظر آرہی تھیں جہاں دو سیاہ سوراخ تھے اور اس کے کان اس کے کندھوں تک لٹکے ہوئے تھے۔ بند ہونٹوں میں سے دو نوکیلے دانت باہر کو نکل کر نیچے کی طرف مڑے ہوئے تھے۔ خوف کے مارے مجھے پسینے آرہے تھے۔ میں سانس لیتے ہوئے بھی ڈر رہا تھا۔ خدا جانے کیا وجہ تھی کہ ابھی تک اس نے مجھ پر حملہ نہ کیا تھا۔ شاید میں اسے نظر نہیں آ رہا تھا، کیونکہ اس کی آنکھیں نہیں تھیں۔ آنکھوں کی جگہ دو سیاہ گڑھے نظر آرہے تھے۔ مجھے اس بلا کے سانس لینے کی صاف آواز آرہی تھی۔ جب وہ سانس اوپر کو کھینچتی تو میں کی سی آواز نکلتی تھی۔ اچانک یہ بلا چھوٹی ہونا شروع ہو گئی۔ وہ نیچے ہوتی گئی اور بڑا تابوت میں بیٹھ گئی۔

اب اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ وہ تابوت میں سے باہر نکل آئی۔ میں نے دیکھا کہ اس کا نیچے کا دھڑ عائب تھا۔ اس کی دونوں باہیں لٹک رہی تھیں۔ اس کا اوپر کا دھڑ ہوا میں لٹکا ہوا تھا اور آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ میرا خون خشک ہو گیا تھا۔ جسم ہرمت کی بے حسی طاری ہونے لگی تھی۔ میں نے چیخ ماری چاہی لیکن میری آواز نہ نکل سکی۔ یہ کوئی چیزیل ہی ہو سکتی تھی۔ وہ میرے بالکل سامنے آ کر رک گئی۔ اس نے اپنا بازو میری طرف بڑھایا۔ اس کا اب بھی مجھ سے سات آنٹھ فٹ کا فاصلہ تھا۔ اس کا بازو لمبا ہوتا گیا اور پھر اس نے لمبے نوکیلے ناخنوں والا ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھایا۔ میں نمبے ہوش ہو چکا تھا۔ اس عورت نما چیزیل نے مجھے گردن سے پکڑ کر زمین سے اوپر اٹھایا تھا۔ اب میں بھی اس کے ساتھ ہوا میں لٹکنے لگا تھا۔ اس کے حلق سے عجیب قسم

کہاں سے آئی تھی۔ یہ ایسی آواز تھی جیسے کوئی صدیوں سے بند دروازہ کھلتے وقت چرچر ہو، مگر وہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ دیواریں اسی طرح اپنی جگہ ساکت کھڑی تھیں۔ دالان کے وسط میں تابوت بھی ویسے کا دیا پڑا تھا۔ وقت کا پکا اندازہ نہیں تھا کہ دن ہے یا شام ہے یا رات ہے۔ بس ایک پھیکا سا اندھیرا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا کہ شاید طرح سے پریشان ذہن کو تھوڑا سکون ملے۔ ابھی میں نے آنکھیں بند ہی کی تھیں کہ وہ چرچر اہٹ کی آواز پھر سنائی دی۔ میں نے بیٹھے بیٹھے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ تابوت کا ڈھکنا آہستہ آہستہ اپنے آپ اوپر اٹھ رہا ہے۔ دہشت کے مارے میرا جسم سر دپڑ گیا۔ میں اٹھ کر وہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ میرے دل کا دھڑکن تیز ہو گئی۔ حلق خشک بلکہ کڑوا ہو گیا۔ تھوڑی دیر تابوت کو دیکھتا رہا۔ تابوت کا ڈھکنا آہستہ آہستہ کھلتے کھلتے ایک طرف کو ڈھلک گیا اور چاروں طرف گہرا سناٹا چھا گیا۔ یہ بڑا گہرا، سرد اور ڈراؤنا سناٹا تھا۔ میرا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی اچھل کر با آجائے گا۔

میری نظریں تابوت پر جمی ہوئی تھیں۔

میرے دیکھتے دیکھتے تابوت میں سے سواری رنگ کے دھوئیں کا غبار سائٹلنے لگا۔ دھواں لکڑی کے جالے کی طرح کا تھا۔ پتلا اور ٹھہرا ٹھہرا سا تھا۔ تابوت کے اوپر آ کر کڑی کے جالے کی طرح تن گیا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ تابوت سے ایک انسانی سر آہستہ آہستہ باہر نکل کر اوپر کو اٹھنا شروع ہو گیا۔ یہ ایک عورت کا تھا جس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ عورت کا جسم بہت بڑا تھا۔ یہ اوپر ہی اوپر اٹھ گیا۔ پھر اس کا سر چھت کے ساتھ لگ گیا۔ دہشت کے مارے میرا برا حال ہوا تھا۔ وہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں تابوت سے ہٹ کر دیوار کے ساتھ ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں ایک تواندھیرا تھا اور دوسرے میرے آگے ساتھ ساتھ لگے ہوئے تھیں۔ میں نے سمٹ کر اپنے آپ کو ستونوں کی اوٹ میں کر لیا کہ اس تابوت

کے پیچھے پیچھے چل پڑا تھا اور آخر اس مصیبت میں پھنس گیا تھا..... لڑکی بھی مجھے حیرانی سے دیکھ رہی تھی..... اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا..... کہنے لگی۔  
”تم ریل گاڑی میں تھے..... یہاں کیسے آگئے؟“

میں اسے کیا کہتا کہ میں وہاں کیسے آگیا تھا..... میں تابوت سے باہر نکل آیا تھا.....  
والان کا سارا ماحول ہی بدل گیا تھا..... اندھیرا غائب ہو گیا تھا..... دیواروں کے اوپر قدیم طرز کے روشن دان کھل گئے تھے جن میں سے دن کی روشنی اندر آرہی تھی..... چھت کے ہاتھ پہلے جو بالے لٹک رہے تھے وہ اب غائب ہو گئے تھے..... میں نے لڑکی سے پوچھا۔  
”میں کہاں ہوں؟“

اس نے کہا۔

”تم بوگی مت کے پہاڑی والے پرانے مندر میں ہو..... میں پہاڑی پر جڑی بوٹیاں اٹھنی کرنے آئی تھی کہ مندر میں سے کسی کے چلانے کی آواز سن کر ادھر آگئی۔“  
میں نے کہا۔

”سب سے پہلے مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“

وہ مجھے لے کر دالان کی دوسری طرف گئی تو وہاں دروازہ تھا جس کے کیواڑ نہیں تھے..... باہر دن کی روشنی ہی روشنی تھی..... میں سوچنے لگا یہ سب کچھ جو میرے ساتھ ہوا ہے کہیں میں نے دن کے وقت کوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں دیکھا..... پہاڑی کی ڈھلان اتر کر ہم نچے آگئے..... میں نے لڑکی سے کہا۔

”یہاں جو شمشان بھومی ہے..... اس کے باوے کا لڑکا بے دیو مجھے رام جی کے غار دکھانے لایا تھا..... وہ غار کس طرف ہیں۔“

لڑکی کہنے لگی۔

”وہ نیلے کے دوسری طرف ہیں..... چلو میں تمہیں وہاں لئے چلتی ہوں۔“

میں نے پوچھا۔

”اُس مندر میں تابوت کیوں پڑا ہے..... مندروں میں تو مورتیاں ہوتی ہیں..... یہ

کی دہلی دہلی آوازیں نکل رہی تھیں..... وہ مجھے اس طرح اٹھائے تابوت کے پاس لے آئی..... پھر اس نے مجھے تابوت میں پھینک دیا..... میں چھوٹے چھوٹے پتھروں کے اوپر گرا..... تابوت کی تہہ میں پتھر بچھے ہوئے تھے..... اس کے ساتھ ہی اس بلا کے حلق سے ایک بھینک چیخ کی آواز نکلی جس کے ساتھ ہی میری بھی چیخ نکل گئی..... اس بلانے زور سے تابوت کا ڈھکنا بند کر دیا..... تابوت کے اندر گھپ اندھیرا ہو گیا..... مجھے یوں لگا جیسے میں قبر میں زندہ دفن کر دیا گیا ہوں..... باہر خاموشی چھا گئی تھی..... جس بلانے مجھے تابوت میں بند کیا تھا اس کے سانس لینے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی..... تابوت کے اندر میرا دم گھٹنے لگا..... میں نے دو تین لمبے لمبے سانس لئے اور تابوت کی چھت پر زور زور سے ککے مارنے لگا..... میں نے دو تین بار ڈھکنے کو اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اس طرح بند ہو گیا تھا جیسے اب نہیں کھلے گا۔

میں تابوت کی چھت اور دیواروں پر بھی ہاتھ مار رہا تھا اور چلا بھی رہا تھا کہ مجھے ہانکالو..... مجھے باہر نکالو..... اچانک مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی..... میں خاموش ہو گیا..... کوئی تابوت کے قریب آرہا تھا..... یہ سوائے اس منحوس بلا کے اور کوئی نہ ہو سکتا تھا..... مجھے اپنی حالت پر رونا آرہا تھا کہ میں خواہ مخواہ کیوں سٹیشن پر ٹرین سے اتر گیا..... اگر اتر بھی گیا تھا تو مجھے بے دیو کے ساتھ ان غاروں کو دیکھنے نہیں آنا چاہئے تھا..... باہر کسی عورت کی آواز آئی۔

”گھبراؤ نہیں..... میں تابوت کھول رہی ہوں۔“

یہ آواز کسی عام عورت کی تھی..... اس بلا کی آواز نہیں تھی..... میں کان لگا کر لگا..... باہر سے تابوت کا شاید کوئی کنڈا پتھر سے توڑا جا رہا تھا..... پھر تابوت کا ڈھکنا گیا..... ڈھکنے کے اٹھتے ہی ایک دم دن کی روشنی ہو گئی..... میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا..... دالان میں دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی..... میرے سامنے ایک لڑکی ہاتھ میں چھڑی کھڑی تھی..... مجھے محسوس ہوا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا تھا..... میں چونک پڑا..... :  
ٹرین والی اداس آنکھوں والی لڑکی تھی جس کے عشق میں دیوانہ ہو کر میں ٹرین سے اتر کر

تاہوت کہاں سے آگیا؟“

لڑکی ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئی..... اس نے کوئی جواب نہ دیا..... پھر کہنے لگی۔  
”تمہیں اس طرف نہیں جانا چاہئے تھا۔“

ہم ٹیلے کی ڈھلان پر اس جگہ آگئے جہاں سے غار شروع ہوتے تھے..... باہر بے درجہ  
کھڑا تھا..... مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”تم کہاں چلے گئے تھے..... میں نے تمہیں بڑا تلاش کیا۔“  
میں نے کہا۔

”تمہارے غاروں میں بھٹک گیا تھا..... اس نے مجھے باہر نکالا ہے۔“  
”کس نے؟“ بے دیو نے پوچھا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو اس آنکھوں والی لڑکی وہاں نہیں تھی..... وہ تو جیسے کی  
چھلاوے کی طرح اچانک غائب ہو گئی تھی..... بے دیو حیران تھا کہ مجھے کون سی لڑکی غاروں  
میں سے نکال کر لائی ہے اور میں حیران ہو رہا تھا کہ اس آنکھوں والی جو لڑکی مجھے تاہوت  
میں سے نکال کر لائی تھی وہ کہاں غائب ہو گئی ہے..... بے دیو نے پوچھا۔  
”تم کس لڑکی کی بات کر رہے تھے؟“

میں نے اسے اس آنکھوں والی لڑکی کا حلیہ بتایا تو میں نے دیکھا کہ اس لڑکے کا چہرہ  
زرد پڑ گیا..... کہنے لگا۔

”وہ تمہیں کہاں ملی تھی؟“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

بے دیو بولا۔

”موہن بھیا! وہ لڑکی جو تمہیں غاروں میں سے نکال کر لائی تھی وہ ایک بھٹکی ہوئی آتما  
ہے..... اس کا نام ترشنا ہے..... وہ جس آدمی کو دکھائی دیتی ہے وہ آدمی اگلے روز مر جاتا  
ہے..... اگر نہ مرے تو ترشنا کی بھٹکی ہوئی آتما خود آکر اسے مار ڈالتی ہے..... اب تم یہاں سے

میں نے اس سے بہت کچھ چھپالیا..... صرف اتنا بتایا کہ یہ لڑکی مجھے یوگی مت پہاڑی کی  
دوسری جانب ملی تھی اور اس نے مجھے یہاں تک کا راستہ بتلایا تھا..... بے دیو خاموش  
ہو گیا..... تھوڑی دیر بعد کہنے لگا۔  
”میرے ساتھ گھر چلو۔“

”وہ مجھے اپنے شمشان بھومی والے کوارٹر میں لے گیا..... اس نے دروازہ بند کر لیا اور  
کہنے لگا۔

”اس مکان کے باہر مت نکلنا..... میں پتاجی کو بلاتا ہوں۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”آخر بات کیا ہے..... مجھے بھی تو بتاؤ..... تم یہ سب کچھ کس لئے کر رہے ہو؟“

بے دیو بولا۔

”تم بڑے خوش قسمت ہو کہ اس لڑکی نے تمہیں کچھ نہیں کہا اور تم جان بچا کر آگئے۔“

بے دیو کی باتوں سے اس لڑکی کے بارے میں میری حیرانی اور میرا تجسس بڑھتا جا رہا  
تھا..... میں نے پوچھا۔

چاہتی ہوں، مگر وہاں اس کی فریاد کون سنتا تھا..... اس کا بوڑھا دادا ابھی اسے نہیں بچا سکتا تھا، چنانچہ لوگوں نے ترشنا کو زبردستی اٹھا کر چٹاکی لکڑیوں پر ہاتھ پاؤں باندھ کر اس کے خاوند کی لاش کے ساتھ لٹا دیا اور اس کے اوپر گھی چھڑک کر آگ لگا دی..... کہتے ہیں کہ آگ لگتے ہی ترشنا کی خوفناک چیخ بلند ہوئی اور وہ تڑپ کر بالکل سیدھی کھڑی ہو گئی..... اس کے دونوں ہاتھ دونوں پاؤں لوہے کے تار سے بندھے ہوئے تھے..... اس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی..... شعلے اس کے جسم کو جلا رہے تھے..... لوگوں نے دیکھا کہ ترشنا آگ کے گولے کی طرح چٹا کے اوپر گھومنے لگی اور گھومے گھومتے وہاں کھڑے لوگوں کی طرف بڑھی..... اس کی چھین بلند ہو رہی تھیں..... لوگ جو تیاں چھوڑ کر بھاگ اٹھے..... لڑکی ترشنا کے سارے جسم کو آگ لگی ہوئی تھی..... وہ گولے کی طرح گھوم رہی تھی..... گھومتے گھومتے وہ شمشان گھاٹ کے احاطے میں چکر لگانے لگی..... پھر وہ زمین پر گر پڑی اور جل کر راکھ ہو گئی..... اس کی راکھ اور ہڈیاں ساری رات چٹا کے پاس پڑی رہیں..... صبح اس کا بوڑھا دادا اپنی پوتی کے پھول، یعنی ہڈیاں اور راکھ لینے آیا تاکہ وہ انہیں دریا میں بہا سکے..... اس کے ہاتھ میں مٹی کا مچوٹا سا گھڑا تھا..... بے دیو کا باپ اسے اس جگہ لے گیا جہاں اس کی پوتی ترشنا آگ کے شعلوں میں لپٹی زمین پر گر کر جل کر راکھ ہو گئی تھی..... وہاں ترشنا کی ہڈیاں اور راکھ پڑی تھی..... بے دیو کا باپ اشلوک وغیرہ پڑھتے ہوئے ترشنا کے پھول اٹھا کر مٹی کے برتن میں ڈالنے لگا..... بے دیو کے باپ کا کہنا ہے کہ جب وہ ترشنا کی ہڈیاں اور راکھ سمیٹ کر برتن میں ڈال چکا تو اس نے جہاں ترشنا جل مری تھی وہاں ترشنا کو زمین پر لیٹے ہوئے دیکھا اور ڈر کر پیچھے ہٹ گیا..... ترشنا کے دادا نے پوچھا۔

”کیا ہوا بچاری جی؟“

بے دیو کے بچاری باپ نے اس وقت تو ترشنا کے دادا کو کچھ نہ بتایا، بس اتنا ہی کہا کہ وہ یونہی ڈر گیا تھا، لیکن بعد میں اس نے اپنے بے دیو کو بتایا کہ اس نے جہاں ترشنا جل کر مری تھی وہاں اس کو بالکل زندہ حالت میں دیکھا تھا..... اس کا چہرہ سیاہ تھا اور بال جل چکے تھے..... اس نے ایک بھیانک چیخ مار کر بے دیو کے باپ سے کہا تھا کہ میں تم لوگوں سے اپنی جان کا بدلہ

باہر نہ نکلتا..... میرے پتاجی ابھی آکر تم پر ایسا جادو ٹونہ کر دیں گے کہ ترشنا تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔

اس سے پہلے کہ میں بے دیو سے کچھ اور پوچھتا وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا..... میر حیرت میں گم ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا واقعی یہ لڑکی کوئی بھٹکی ہوئی روح ہے؟ اور جس کی کمرلتی ہے وہ اگلے روز مر جاتا ہے اور اگر نہ مرے تو یہ خود آکر اسے ہلاک کر دیتی ہے؟ مسلمان ہونے کی وجہ سے یہ ساری کہانی مجھے جھوٹی لگ رہی تھی..... ہندو لوگوں کا عقیدہ بڑا کمزور ہوتا ہے..... وہ اس قسم کے تو اہمات پر زبردست یقین رکھتے ہیں..... مجھے بے دیو کی باتوں پر حیرانی ضرور ہوئی مگر یقین بالکل نہیں آیا تھا..... یہ کہانی مجھے الف لیلا کی کسی کہانی کی طرح لگی مگر یہ کہانی ہی تھی..... محض ایک کہانی جسے لوگوں نے اپنی طرف سے مبالغہ شامل کر کے کچھ کا کچھ بنادیا تھا..... اسی قسم کی من گھڑت اور مبالغہ آمیز کہانیاں میں پہلے بھی ان علاقوں میں ہندو لوگوں کی زبانی بہت سن چکا تھا۔

اتنے میں بے دیو اپنے دبے پتے بوڑھے باپ کو لے کر آگیا..... اس نے اداں آنکھوں والی لڑکی ترشنا کے بارے میں جو نئی کہانی سنائی وہ یوں تھی کہ ترشنا کے ماں باپ بچپن میں ہی مر گئے تھے..... وہ اسی گاؤں کی رہنے والی تھی اور اپنے ماں باپ کی واحد اولاد تھی..... ماں باپ کے مرنے کے بعد اس کے دادا نے اس کی پرورش کی..... جب وہ جوان ہوئی تو دادا نے اس کے ایک لڑکے سے اس کا بیاہ کر دیا..... شادی کی پہلی رات اس کا خاوند مر گیا..... اس گاؤں کے لوگ پرانی رسومات کے بڑی سختی سے پابند تھے اور ان میں یہ طے تھا کہ اگر کہ عورت کا خاوند شادی کی پہلی رات کو مر جاتا تو اس کی نوبیا ہتا دلہن کو اپنے خاوند کے ساتھ بے پر بیٹھ کر سستی ہونا پڑتا تھا، یعنی اپنے خاوند کے مردے کے ساتھ خود بھی جل جانا پڑتا تھا، لیکن ترشنا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ جل کر نہیں مرے گی، چنانچہ جب ترشنا کے خاوند کی لاش کو جلانے کے لئے شمشان کی طرف لے جانے لگے تو ترشنا گھر سے بھاگ گئی..... گاؤں والے اس کے پیچھے بھاگے اور اسے دریا کے گھاٹ پر جا کر دیوبج لیا..... ترشنا چیخ کر کہہ رہی تھی کہ میں سستی نہیں ہونا چاہتی..... مجھے آگ میں نہ ڈالو..... میں زندہ

”جے دیو! تم نے تو ترشنا کی آتما کو نہیں دیکھا؟“  
جے دیو بولا۔

”نہیں پتا جی! وہ مجھے نظر نہیں آئی تھی..... میں نے بوڑھے سے کہا۔“  
”جے دیو کے پاس پہنچنے کے بعد جب میں نے اسے بتایا کہ مجھے یہ لڑکی غار میں سے ہال کر لائی ہے تو جے دیو نے پوچھا تھا کہ کون سی لڑکی؟“  
”میں نے گردن موڑ کر کہا تھا کہ یہ لڑکی..... اور اس وقت ترشنا کی بھکتی روح غائب ہو چکی تھی۔“

بوڑھے نے بھگوان کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا۔

”ہے بھگوان! تیری بڑی کرپا ہے کہ اس محسوس آتما نے میرے بیٹے کو نہیں دیکھا..... نہیں تو میرا بیٹا بھی موت کے منہ میں چلا جاتا۔“  
بوڑھے نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”موہن! تم بڑی بھاری مصیبت میں پھنس چکے ہو..... ترشنا کی آتما نے تمہیں صرف دیکھا ہی نہیں ہے بلکہ تم سے باتیں بھی کی ہیں..... اب تمہارا زندہ رہنا ناممکن ہے۔“

ان کی اس قسم کی باتوں پر میں دل میں ہنس رہا تھا، لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا..... میرے دل میں کسی وقت یہ خوف بھی سراٹھانے لگا تھا کہ واقعی ترشنا کی آتما مجھے ہلاک نہ کر دے..... ایک تو میری عمر چھوٹی تھی دوسرے مجھے اس قسم کے واقعات کا کوئی تجربہ بھی نہیں تھا..... میرا اپنے رب الغالین پر ایمان بھی پختہ تھا مگر تقاضے جری اور کم عمری کے باعث میں دل میں ڈر بھی رہا تھا کہ کہیں ان کفار کے ان توہماتی اور جادو ٹونے کے چکر میں پھنس کر کہیں جج منج نہ مارا جاؤں..... میرے ضمیر میں یہ کانٹا بھی چبھ رہا تھا کہ میں نے اپنے آپ کو ہندو ظاہر کر کے بہت بڑا گناہ کیا ہے، چنانچہ میں دل میں بار بار خدا سے اپنے گناہ کی معافی مانگ رہا تھا، چنانچہ جب بوڑھے بچاری نے کہا۔

”موہن! تم میرے بیٹے کے دوست ہو..... میں ترشنا کی آتما سے تمہیں بچانے کی پوری پوری کوشش کروں گا..... میں کچھ منتر پڑھ کر اس کو ارٹھ کے ارد گرد پھونک دوں

لوں گی اور پھر غائب ہو گئی تھی..... جے دیو کے باپ نے بتایا کہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ترشنا بالکل زندہ حالت میں اپنے دادا کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ کر اپنے گاؤں آتی ہے، حالانکہ اس کا دادا بھی مر چکا ہے..... گاؤں کے سٹیشن پر اتر کر وہ دادا کے ساتھ یکے میں سوار ہو کر اپنے گاؤں کی طرف آ جاتی ہے..... اس دوران اسے کوئی نہیں دیکھتا..... وہ کسی کو نظر نہیں آتی..... اس کا یکہ بھی کسی کو نظر نہیں آتا، جو کوئی اس کو دیکھ لیتا ہے وہ اس کے دوسرے ہی دن مر جاتا ہے..... اگر نہ مرے تو ترشنا کی آتما خود آکر اسے مار ڈالتی ہے..... جے دیو کا باپ کہنے لگا۔

”اس واقعے کو چار سال بیت گئے ہیں..... ان چار سالوں میں ترشنا کی بھکتی ہوئی آتما گاؤں کے صرف تین آدمیوں کو نظر آئی تھی..... وہ تینوں کے تینوں اگلے روز مر گئے تھے۔“  
میں نے جے دیو کے باپ کو بتا دیا کہ ترشنا کی بھکتی ہوئی روح مجھے ریل گاڑی میں بھی اپنے دادا کے ساتھ نظر آئی تھی اور میں نے اس کے یکے کو بھی گاؤں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔

جے دیو کے باپ نے پوچھا۔

”ریل گاڑی میں کیا وہ تمہیں دیکھ کر مسکرائی تھی؟“

میں نے کہا۔

”ہاں..... جب ٹرین سٹیشن پر رک گئی تھی اور وہ اپنے دادا کے ساتھ ڈبے سے اترنے لگی تھی تو اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا تھا اور وہ مسکرائی تھی۔“

بوڑھے باپ نے پوچھا۔

”اس کے بعد آج جب وہ تمہیں یوگی مت کے غار کے باہر ملی تھی تو اس نے تم کوئی بات کی تھی؟“

میں نے کہا۔

”ہاں..... اس نے کہا تھا کہ میں ادھر جڑی بوٹیوں کی تلاش میں آئی ہوں..... آؤ! تمہیں راستہ دکھاتی ہوں اور وہ مجھے وہاں لے آئی تھی جہاں جے دیو پہلے سے موجود تھا۔“

بوڑھے بچاری نے گھبرا کر جے دیو سے پوچھا۔

پہر اور رات کو کھانا وغیرہ دے گیا تھا۔  
 دن گزر گیا۔۔۔۔۔ رات بھی گزر گئی۔۔۔۔۔ اگلا دن طلوع ہوا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ  
 رے بلا مل گئی۔۔۔۔۔ اب آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ میں اس علاقے میں رہوں گا ہی  
 ہیں تو ترشائی بدروح کہاں آئے گی۔۔۔۔۔ صبح کے وقت جے دیو کا باپ آگیا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔  
 ”موہن! بھگوان کی تم پر بڑی کرپا ہوئی ہے کہ میرے منتروں نے تمہیں چیخیں تو سنائی نہیں دیں؟  
 ے پچایا ہے۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ رات کو آئی تو نہیں تھی؟ تمہیں چیخیں تو سنائی نہیں دیں؟  
 نہارے سینے پر بیٹھ کر تو اس نے تمہارا گلابانے کی کوشش نہیں کی؟“  
 میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ترشائی بدروح تو خواب میں بھی مجھے  
 نظر نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ میں نے جے دیو کے باپ کو بتا دیا کہ کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔  
 ”میں نے اپنے گردو مہان گردو رکھنا تھا کہ منتروں کا جاپ کیا تھا۔۔۔۔۔ ترشائی  
 بدروح آکر تمہیں کیسے تنگ کر سکتی تھی؟“  
 ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔ اب میں یہاں سے چلے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”تم کہاں جاؤ گے؟“ جے دیو کے باپ نے پوچھا۔  
 میں نے کہا۔  
 ”میں دلی جاؤں گا۔۔۔۔۔ دلی میں میرے ماتا پتارہتے ہیں۔“  
 وہ کہنے لگا۔  
 ”میں کم از کم تین چار دن سے پہلے یہاں سے جانے کا مشورہ نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ بہتر ہو گا  
 کہ تم کم از کم تین دن ہمارے پاس اسی کوارٹر میں ہی رہو۔۔۔۔۔ میں منتر پھونک کر مہرہ اپنے  
 ساتھ لایا ہوں۔۔۔۔۔ یہ تم اپنے پاس رکھو گے۔۔۔۔۔ تمہیں کوارٹر میں بند ہونے کی ضرورت  
 نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم کوارٹر سے نکل کر ادھر ادھر چل پھر سکتے ہو لیکن میں کم از کم تین دن تمہیں  
 اپنا گرائی میں رکھنا چاہتا ہوں۔  
 میں نے یونہی کہہ دیا۔  
 ”لیکن میرا دلی جانا بڑا ضروری ہے۔۔۔۔۔ مجھے گھر سے نکلے کئی روز ہو گئے ہیں۔“

گا۔۔۔۔۔ ان منتروں کی طاقت کے اثر سے کل ترشائی بدروح اس کوارٹر میں داخل نہ ہو سکے گی  
 اور کم از کم کل وہ تم پر حملہ نہیں کر سکے گی۔۔۔۔۔ میں بھی ان لوگوں کی مشرکانہ باتوں سے متاثر  
 ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔  
 ”لیکن اس کے بعد بھی وہ مجھے ہلاک کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ میں کہاں کہاں اس بدروح سے  
 اپنے آپ کو بچاتا پھروں گا۔“  
 جے دیو کے باپ نے کہا۔  
 ”اس کا علاج۔۔۔۔۔ اس کا پائے بھی میرے پاس ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں منتر پھونک کر ایک  
 مہرہ دوں گا۔۔۔۔۔ وہ مہرہ تم اپنی جیب میں بڑی حفاظت سے رکھنا۔۔۔۔۔ جب تک یہ مہرہ تمہارے  
 پاس رہے گا ترشائی آتما تمہارا بال بھی بیکانہ کر سکے گی۔۔۔۔۔ بس تم صرف کسی طرح آج کی  
 رات اس کمرے میں بند رہ کر گزار دو۔“  
 اس کے بعد جے دیو کا باپ منتر پڑھتے ہوئے کوارٹر کے گرد چکر لگانے لگا۔۔۔۔۔ جے دیو  
 نے مجھے بتایا کہ پتاجی نے منتر اور اشلوک پڑھتے ہوئے کوارٹر کے چندہ چکر لگائے ہیں۔  
 چکر پورے کرنے کے بعد بوڑھا میرے کمرے میں آکر بولا۔  
 ”موہن! میں نے اپنا چلہ پورا کر لیا ہے۔۔۔۔۔ اب تم کل سارا دن اس کمرے میں بند رہو  
 گے۔۔۔۔۔ ایک پل کے لئے بھی باہر قدم نہیں رکھو گے۔۔۔۔۔ جے دیو تمہارے لئے بھوجن پانی  
 لا کر دے جایا کرے گا۔“  
 ”ایسا ہی ہوا۔۔۔۔۔ میں نے دوسرے دن اپنے آپ کو کوارٹر کے اس بوسیدہ کمرے میں  
 بند کر لیا۔۔۔۔۔ کسی وقت مجھے لگتا کہ میں خواہ مخواہ ان توہم پرست لوگوں کی باتوں میں آگیا  
 ہوں۔۔۔۔۔ مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔۔۔۔۔ پھر خیال آتا کہ ان لوگوں کی باتیں سچ نہ نکل  
 آئیں اور ترشائی بدروح سچ مچ گھاگھونٹ کر مجھے مار نہ ڈالے۔۔۔۔۔ ایک دو دفعہ میرے دل میں  
 خیال بھی آیا کہ میں کیوں ان لوگوں کی باتوں میں آکر کمرے میں قید ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے  
 یہاں سے بھاگ کر سیدھا شیشیون پر چلے جانا چاہئے۔۔۔۔۔ وہاں سے دلی جانے والی کوئی نہ کوئی  
 گاڑی مجھے مل ہی جائے گی، لیکن میں کمرے سے باہر قدم نہ رکھ سکا۔۔۔۔۔ جے دیو مجھے آکر

میرے ماتا پتا میرے لئے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“  
بوڑھے بچاری نے سوچ کر کہا۔

201  
ٹھاکہ میں نے ان لوگوں کی باتوں کو سچ مان لیا تھا، ورنہ کسی کسی وقت جب مجھ پر خالص محبت  
ورنہ محبت کا غلبہ ہوتا تو اس لڑکی کی معصوم مسکراہٹ والا بھولا بھالا چہرہ میری آنکھوں  
کے سامنے آ جاتا اور مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ لڑکی کوئی چڑیل بھی ہو سکتی ہے، لیکن اس  
کے باوجود یوگی مت کے ٹیلے کے مندر والی چڑیل کا ڈراؤنا مسئلہ اپنی جگہ پر قائم تھا۔ ابھی  
ہی میں اس نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تھا کہ وہ حقیقت تھی یا میرا دن میں دیکھا ہوا کوئی ڈراؤنا  
خواب تھا۔

جے دیو کے پتاجی نے مجھے منتروں والا مہرہ دے دیا تھا۔ جو کالے رنگ کا خوبانی کی  
تھل کے برابر تھا۔ میں اس مصیبت کو اپنے پاس نہیں رکھنا چاہتا تھا لیکن مجبور ہو کر رکھ لیا  
ٹھاکہ جہاں سب کچھ ہو رہا ہے وہاں یہ بھی سہی۔

مزید ایک دن گزر گیا۔ کوئی واقعہ پیش نہ آیا۔ میں کوارٹر سے نکل کر ٹھیلنے کے  
لئے کیمپوں میں یا ندی کی طرف نکل جاتا تھا۔ اسی روز کا ذکر ہے کہ شام کے قریب کچھ  
لوگ مرگھٹ میں جلانے کے لئے ایک مردہ لے کر آئے۔ جے دیو نے بتایا کہ یہ شہر کی  
ایک گانے والی طوائف کی لاش ہے جو اسی گاؤں کی رہنے والی تھی اور اس نے مرتے وقت  
دمیت کی تھی کہ میری لاش کو میرے گاؤں والے مرگھٹ میں نذر آتش کیا جائے۔ لاش  
کے ساتھ سات آدمی ہی تھے۔ جے دیو کے باپ نے چان پر لکڑیاں چن دی تھیں۔  
عورت کی لاش کو لکڑیوں کے اوپر لٹا کر اس کے اوپر لکڑیوں کی ایک اور تہہ لگا دی۔ ایک  
آدی نے لکڑیوں پر پیتل کی ہانڈی میں سے گھی انڈیل دیا۔ ان کے ساتھ آخری رسومات  
کے وقت اشلوک پڑھنے والا کوئی برہمن وغیرہ نہیں تھا۔ یہ کام جے دیو کے باپ نے ہی  
انجام دیا۔ چھ سات آدمی جو طوائف کا مردہ لے کر شہر سے آئے تھے ان میں سے ایک  
نے چتا کو آگ دکھادی۔ تھوڑی دیر بعد لکڑیوں نے آگ پکڑ لی اور شعلے بلند ہونے  
لگے۔ اس کے ساتھ ہی لاش لے کر آنے والے آدی جے دیو کے باپ کو کچھ پیسے وغیرہ  
دے کر چلے گئے۔ میں اور جے دیو جلتی ہوئی چتا سے کچھ فاصلے پر اہلی کے درخت کے نیچے  
بیٹھے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اس کا باپ چتا کو آگ لگا کر کچھ دور ایک تخت پر بیٹھا ناریل پی

”موہن بیٹا! میری ایک بات مان لو۔۔۔۔۔۔ گورکھ ناتھ کا مہرہ میں تمہیں دے رہا ہوں۔  
اس کی طاقت ترشیا کی آتما کو تمہارے پاس نہیں آنے دے گی۔۔۔۔۔۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ کم  
کم تم دو دن اور میرے پاس رہ جاؤ۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد بے شک بے فکر ہو کر چلے جانا۔“

تو ہم پرستوں کے ماحول میں رہنے کی وجہ سے ان کی توہمات کا مجھ پر بھی اثر ہو چکا  
تھا۔۔۔۔۔۔ یہ قدرتی بات تھی اور میں کوئی پختہ عمر کا آدمی نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ چودہ پندرہ سال کی میری  
عمر تھی۔۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ چلو دو دن اور رہ لیتا ہوں، ہو سکتا ہے میں آنے والی کسی بلا سے  
جاؤں کیونکہ یوگی مت کے پرانے مندر میں میں ایک بلا کے قابو آچکا تھا اور خدا نے مجھے وہاں  
سے نکالا تھا۔۔۔۔۔۔ اگر خدا میری مدد نہ فرماتا تو پتہ نہیں قبر ایسے تابوت کے اندر میرا کیا حال  
ہوتا۔۔۔۔۔۔ میں زندہ بھی رہتا یا نہ رہتا، لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ جس  
لڑکی کی بدروح کے بارے میں یہ لوگ مجھے ایسی ایسی خوفناک باتیں بتا چکے تھے اس نے مندر  
میں آکر مجھے تابوت سے باہر نکالا تھا۔۔۔۔۔۔ اگر وہ بقول جے دیو کے باپ کے واقعی میری جان  
کی دشمن تھی اور مجھے ہلاک کرنا چاہتی تھی تو مجھے بند تابوت میں سے کیوں نکالتی؟ وہیں مجھے  
مرنے کے لئے چھوڑ دیتی۔۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکی ترشیا زندہ انسانی حالت میں نہیں تھی اور ان کی  
بدروح تھی تو وہ مجھے بڑی آسانی سے وہیں ہلاک کر سکتی تھی۔۔۔۔۔۔ جب ان باتوں کا خیال آتا  
مجھے جے دیو کے باپ کی ساری باتیں جھوٹ لگتیں اور میرے دل سے ترشیا کی بدروح کا خوف  
کچھ دیر کے لئے نکل جاتا، لیکن پھر کفر غالب آ جاتا اور میرا پختہ ذہن توہمات کا شکار ہو جاتا  
کہ کیا پتہ ترشیا کی روح واقعی کسی وقت اچانک نمودار ہو کر میرا گلا دبا دے۔

عجیب شش و پنج کی حالت تھی میری، لیکن میں نے وہاں مزید دو دن ٹھہرنے کا فیصلہ  
کر لیا تھا۔۔۔۔۔۔ اب وہ اداس آنکھوں والی لڑکی جو مجھے ریل گاڑی میں ملی تھی اور جس سے  
محبت ہو گئی تھی میرے دل و دماغ سے غائب ہو گئی تھی اور اس کی جگہ ایک ڈراؤنی چڑیل  
نمودار ہو گئی تھی جو مجھے ہلاک کرنے کے لئے میرا پیچھا کر رہی تھی۔۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ اس

رہا تھا..... میں نے بے دیو سے پوچھا۔  
 ”آگ لگنے سے مردے کو تو کوئی تکلیف نہیں ہوتی ہوگی۔“

وہ بولا۔

جے دیو کا بوڑھا باپ چلا گیا..... اس کے جانے کے بعد جے دیو کہنے لگا۔

”موہن! ایک کام کرتے ہیں..... میں صبح اشان کرنے کے لئے نہیں اٹھ سکتا.....

مردہ تھوڑی دیر کے بعد جل کر راکھ ہو جائے گا..... میں سلاخوں سے انگارے ہٹا کر بڑے

چنے سے مردے کی ہڈیاں اور کچھ راکھ چتا میں سے اٹھا کر مٹی کے کٹورے میں ڈال کر تھپیں

دے دوں گا..... تم اسے اپنے کمرے کے کونے میں رکھ دینا..... کل دوپہر کو میں لے جا کر

اسے ندی میں بہا دوں گا..... پتا جی نے صبح پوچھا تو میں کہہ دوں گا کہ میں نے صبح ہی پھول

ندی میں بہا دیئے تھے۔“

ہندو لوگ اپنے مردوں کی راکھ اور ہڈیوں کو پھول کہتے ہیں..... امیر ہندو تو اپنے

غریبوں کے پھول گنگا دریا میں لے جا کر بہاتے ہیں..... غریب لوگ وہیں کسی ندی یا دریا

میں بہا دیتے ہیں..... مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا..... میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... تم مٹی کا کٹورا کمرے میں رکھ دینا۔“

ہم وہیں بیٹھے رہے..... چتا کی آگ آہستہ آہستہ مدھم ہوتی گئی..... پھر شعلے غائب

ہو گئے اور صرف انگارے باقی رہ گئے..... رات نو ساڑھے نو بجے کا وقت ہو گا..... جے دیو اٹھ

کر چتا کے قریب گیا..... لوہے کی ایک لمبی کنڈے والی سلاخ سے اس نے لکڑی کے بڑے

بڑے انگاروں کو ایک طرف ہٹا دیا..... پھر ایک بہت لمبے چٹے سے اس نے چتا میں سے دس

بارہ ہڈیاں اور تھوڑی سی راکھ نکال کر کٹورے میں ڈالی اور اسے اٹھا کر میرے کمرے میں

آگیا..... اس نے مردے کے پھول یعنی مردے کی ہڈیوں اور راکھ والا کٹورا کو نے میں رکھ دیا

اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ کل کسی وقت اسے ندی میں بہا دیں گے..... اس کے جانے کے بعد

مٹانے کمرے کا دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی..... مجھے بڑی سخت نیند آرہی تھی..... میں

پاپائی پر لیٹ گیا..... تھوڑی دیر بعد میں سو گیا..... معلوم نہیں میں کتنی دیر سویا ہوں گا کہ

مٹکٹ کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی..... کمرے میں گھپ اندھیرا تھا..... دروازے پر

رہا تھا..... میں نے بے دیو سے پوچھا۔

”آگ لگنے سے مردے کو تو کوئی تکلیف نہیں ہوتی ہوگی۔“

وہ بولا۔

”آدمی جب مر جاتا ہے تو اس کو کوئی خبر نہیں ہوتی..... وہ تو پتھر ہو جاتا ہے..... اس

چاہے زمین میں دبا دو..... چاہے آگ میں جلا دو..... سب ایک برابر ہے۔“

میں نے کہا۔

”لیکن آدمی کو آگ لگانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

جے دیو بولا۔

”اپنے اپنے دھرم کی بات ہے..... ہماری مائتاجی کہا کرتی تھیں کہ جب ہم مردے کے

جسم کو آگ لگاتے ہیں تو آگنی دیوی اسے اٹھا کر لے جاتی ہے۔“

میں نے پوچھا۔

”یہ آگنی دیوی کون ہے؟..... کہاں سے آکر مردے کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔“

جے دیو نے مجھے حیرانی سے دیکھا اور بولا۔

”تم ہندو ہو کر آگنی دیوی کو نہیں جانتے؟ آگنی دیوی آگ کی دیوی ہے..... وہ آکاش۔“

آتی ہے اور مردے کے جسم کو اٹھا کر آکاش کی طرف لے جاتی ہے۔“

مجھے فوراً خیال آگیا کہ میں نے تو جے دیو کے آگے اپنے آپ کو ہندو ظاہر کیا

ہے..... میں نے کہا۔

”اچھا اچھا..... ہاں..... اب میں سمجھ گیا..... میں بھول گیا تھا۔“

اتنے میں جے دیو کا باپ تخت پوش سے اٹھ کر ناریل ہاتھ میں لئے آیا اور جے دیو۔

کہنے لگا۔

”ان لوگوں میں سے عورت کے پھول اکٹھے کرنے کوئی نہیں آئے گا..... وہ کہہ۔“

ہیں کہ آپ لوگ خود ہی پھول اٹھا کر ندی میں بہا دینا..... ہمیں جلدی شہر پہنچنا ہے۔“

رات کو مردے کے پھول ایک کٹورے میں ڈال کر رکھ دوں گا..... تم صبح صبح ندی پر



کوئی آہستہ آہستہ دستک دے رہا تھا..... میں یہ سمجھا کہ صبح ہو گئی ہے اور بے دیونے دوپہر  
ارادہ بدل دیا ہے اور مردے کی ہڈیوں والا کٹورا لینے آیا ہے..... میں چارپائی سے اٹھ کر  
دروازے کے پاس گیا..... میں نے احتیاطاً پوچھا۔  
”کون ہے؟“

دوسری طرف سے ایک عورت کی آواز آئی۔

”میں جھانسی کی لکشمی طوائف ہوں..... اپنے پھول لینے آئی ہوں۔“

دہشت کے مارے میرے جسم پر لرزہ ساٹاری ہو گیا..... یہ اس عورت کی آواز تھی  
جس کے مردہ جسم کو ہم شام کے وقت جلا کر راکھ کر چکے تھے۔



باہر سے اس عورت کی ایک بار پھر آواز آئی۔  
”دروازہ کھولو..... میں جھانسی کی لکشمی ہوں..... میں اپنے پھول لینے آئی ہوں۔“  
میں ایک بھٹکتی بدروح کے لئے کیسے دروازہ کھول سکتا تھا..... میں وہاں نے بھاگ جانا  
پاہتا تھا، مگر بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا..... کمرے کی صرف ایک ہی کھڑکی تھی جس میں  
دہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں..... دہشت کی وجہ سے میرا حلق خشک ہو رہا تھا..... کمرے  
میں اندھیرا تھا..... میں نے سونے سے پہلے جی بجھادی تھی..... اتنے میں دروازہ اپنے آپ  
مُل گیا..... میں ڈر کر چارپائی کے پیچھے چھپ گیا..... میری آنکھیں دروازے کو دیکھ رہی  
تھیں..... دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا..... اتنے میں ایک عورت کا ہیولا سا اندر داخل ہوا.....  
میرے دل کی دھڑکن خوف کے مارے ڈوب رہی تھی..... عورت اندھیرے میں کچھ کچھ  
نظر آ رہی تھی..... اس نے ساڑھی پہنی ہوئی تھی..... وہ سیدھی اس طرف گئی جہاں بے دیو  
نے جھانسی کی طوائف لکشمی کی ہڈیاں اور راکھ مرتبان میں رکھی ہوئی تھیں..... عورت کا  
ہیولا مرتبان کے پاس آ کر رک گیا..... مجھے عورت کی سرد آہ بھرنے کی آواز آئی..... وہ  
مرتبان پر جھک گئی..... پھر اس نے مرتبان کو اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھی.....  
”دروازے سے چند گز کے فاصلے پر رک گئی..... اس نے گردن موڑ کر اس جانب دیکھا جہاں  
مُل چارپائی کے پیچھے چھپ کر بیٹھا ہوا تھا..... اس نے کہا۔

”میرے ساتھ چلو گے؟ میں جھانسی کے رانی محل میں رہتی ہوں۔“

مجھ پر لرزہ طاری تھا..... میں اسے کیا جواب دیتا..... خوف سے میرا خون خشک ہو رہا  
تھا..... میں سمجھ گیا تھا کہ یہ عورت نہیں ہے بلکہ لکشمی کی بدروح ہے جو مرنے کے بعد اسی

دنیا میں بھٹکنے لگی ہے..... جب میں نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ بھٹکتی بدروح بولی۔  
”تمہاری آتما بڑی اچھی ہے..... یہاں سے چلے جاؤ۔“

اور وہ دروازے میں سے نکل گئی..... اس کے جانے کے بعد دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا..... پانچ سات منٹ تک میں اسی طرح بت بنا چارپائی کے پیچھے دبک کر بیٹھا رہا۔  
جب مجھے یقین ہو گیا کہ بدروح کمرے سے جا چکی ہے اور دوبارہ نہیں آئے گی تو میں اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا..... اب نیند مجھے کہاں آتی تھی..... باقی کی ساری رات چارپائی پر کبھی چڑھ کر اور کبھی لیٹ کر پہلو بدلتے گزار دی..... دن نکل آیا..... میں نے دیکھا کہ کونے میں لکشمی طوائف کی راکھ اور ہڈیوں والا مرتبان نہیں تھا..... پہلے تو میں یہی سمجھا کہ رات کو میں نے کوئی ڈرنا خواب دیکھا ہے..... جب مرتبان کو غائب پایا تو مجھے یقین کرنا پڑا کہ رات کو مر لکشمی کی بدروح آئی تھی اور اپنے پھول لے گئی ہے۔  
دن کافی نکل گیا تھا کہ جے دیو آگیا..... کہنے لگا۔

”میں مردے کے پھول ندی میں بہاؤں پھر اکٹھے بیٹھ کر ناشتہ کریں گے۔“

میں خاموش رہا..... جے دیو میرا ہم عمر لڑکا سا ہی تھا..... وہ اس کونے کی طرف! جہاں اس نے شام کو خود مرتبان رکھا تھا، مگر مرتبان وہاں نہیں تھا..... اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا..... کہنے لگا۔  
”مرتبان کہاں چلا گیا؟“

میں پھر بھی خاموش رہا..... وہ بولا۔

”کیا بات ہے موہن..... تم خاموش کیوں ہو؟ اگر صبح صبح تم نے مرتبان کی راکھ ہڈیاں ندی میں بہادی ہیں تو یہ تو بڑی اچھی بات کی ہے تم نے۔“  
میں نے کہا۔

”میں نے مردے کے پھول ندی میں نہیں بہائے۔“

جے دیو اور زیادہ حیران ہو کر بولا۔

”تو پھر مرتبان کہاں چلا گیا؟“

میں نے کہا۔

”مرتبان میں جس مردہ عورت کی راکھ اور ہڈیاں تھیں وہ خود اسے لے گئی ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

جے دیو میرے پاس آکر چارپائی پر بیٹھ گیا..... جب میں نے اسے رات والا واقعہ سنایا تو وہ میرا منہ تنکنے لگا..... اسے یقین نہیں آ رہا تھا..... اس نے فوراً جا کر اپنے پتاجی کو یہ واقعہ سنایا..... اس کا بوڑھا باپ میرے پاس آگیا..... کہنے لگا۔

”کیا تم پورے وشواس کے ساتھ کہتے ہو کہ رات جو عورت اپنے پھول لینے آئی تھی اس نے اپنا نام لکشمی بتایا تھا؟“

میں نے کہا۔

”بالکل میں پورے یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔“

اگر یہ کوئی خواب ہوتا تو مرتبان کو تو یہاں موجود ہونا چاہئے تھا۔“

”اس عورت نے کیا کہا تھا؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

میں نے کہا۔

”اس نے دروازے پر دستک دی..... میں جاگ رہا تھا..... میں نے پوچھا کون ہے..... دوسری طرف سے اس نے کہا..... میں جھانسی کی لکشمی ہوں، میں اپنے پھول لینے آئی ہوں..... میں ڈر کر چارپائی کے پیچھے چھپ گیا، کیونکہ جھانسی کی لکشمی کو تو ہم شام کو جلا چکے تھے..... عورت نے دوبارہ کہا دروازہ کھولو..... میں جھانسی کی لکشمی ہوں..... میں اپنے پھول لینے آئی ہوں..... میں ڈر کے مارے کانپ رہا تھا..... اتنے میں دروازہ اپنے آپ کھل گیا اور ٹمٹم نے ایک عورت کے ہیولے کو دیکھا..... وہ اندر آئی اور سیدھی اس کونے کی طرف گئی جہاں اس کی راکھ اور ہڈیوں والا مرتبان پڑا تھا..... اس نے مرتبان اٹھایا اور واپس چل پڑی..... دروازے کے پاس جا کر اس نے میری طرف گردن موڑ کر دیکھا اور کہنے لگی..... میرے ساتھ چلو گے؟ میں جھانسی کے رانی محل میں رہتی ہوں..... اس کے بعد وہ دروازے ٹمٹم سے باہر نکل گئی..... اس کے جانے کے بعد دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔“

مجھے معلوم تھا..... میں جلدی جلدی چل رہا تھا، لیکن میں نے طے کر رکھا تھا کہ اگر بے  
نیاس کا باپ آ بھی گیا تو میں واپس جانے سے صاف انکار کر دوں گا۔

مگر میرے پیچھے کوئی نہ آیا..... کھیتوں سے نکل کر میں چھوٹی کچی سڑک پر ہو گیا جو  
سیدمی ریلوے اسٹیشن کو جاتی تھی..... ریلوے اسٹیشن پہنچ کر میں نے ایک آدمی سے پوچھا کہ  
دلی جانے والی گاڑی کب آئے گی..... اس نے بتایا کہ ایک گاڑی ابھی ابھی نکل گئی ہے.....  
اب ڈیڑھ گھنٹے بعد دوسری گاڑی آئے گی..... میں پلیٹ فارم پر ہی بیٹھ گیا..... ٹکٹ میرے

ہاتھ میں تھا، مگر میں بے فکر ہو کر بیٹھا تھا..... ٹکٹ چیکر نے آکر ٹکٹ چیک بھی کی تو زیادہ  
سے زیادہ یہی کرے گا کہ مجھے اسٹیشن سے باہر نکال دے گا..... میں کچھ دیر بعد دوبارہ آ جاؤں  
..... ان سارے چکروں سے میں اس کم عمری میں ہی گزر چکا تھا..... مشکل صرف اس وقت  
پیش آتی تھی جب ٹرین میں ٹی ٹی ٹکٹ چیک کرتا تھا..... میری کم عمری کی وجہ سے آج تک  
میں ٹکٹ چیکر نے مجھے ریلوے پولیس کے حوالے نہیں کیا تھا..... بس وہ مجھے ٹرین سے اتار  
دیتا تھا..... اگر اس وقت ٹرین کسی اسٹیشن پر کھڑی ہوتی تھی تو میں پلیٹ فارم پر اتر کر ادھر  
ادھر ہو جاتا..... ٹرین چلتی تو دوڑ کر اس کے آخری ڈبے میں سوار ہو جاتا تھا..... مجھے بڑودہ

لان پر بغیر ٹکٹ سفر کرتے ہوئے میں نے اس قسم کے ایڈوانچر کنی بار کئے تھے..... مصیبت  
اس وقت پڑ جاتی تھی جب ٹکٹ چیکر مجھے رات کے وقت کسی ویران سے اسٹیشن پر اتار دیتا تھا۔  
اس وقت چونکہ دن تھا اس لئے مجھے کوئی فکر نہیں تھی، چنانچہ میں پلیٹ فارم پر ادھر  
ادھر گھومتا پھر تارہا..... میں نے کرتہ پاجامہ اور چپل پہن رکھی تھی اور کوئی سامان میرے  
ساتھ نہیں تھا..... چندرہ سولہ سال کی عمر تھی..... اس عمر میں کہاں سامان لے کر سفر کرتا  
..... سامان کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا..... اب ان دنوں کا تصور ذہن میں  
آتا ہوں تو بڑا حیران ہوتا ہوں کہ میں اتنے لمبے لمبے سفر بغیر ساز و سامان کے اور وہ بھی بغیر  
ٹکٹ کیسے کر لیا کرتا تھا..... گاڑی آکر پلیٹ فارم پر رکی تو میں تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے میں  
بٹھ گیا..... یہ گاڑی دلی جا رہی تھی..... اس کی ایک بوگی کے اوپر بمبئی جھانسی دلی کی تختی لگی  
تھی..... گاڑی تھوڑی دیر کے لئے ہی رکی اور پھر چل پڑی..... میری اس زمانے میں

بے دیو اور اس کا بوڑھا باپ دونوں بڑی حیرت سے میری بات سن رہے تھے..... جب  
میں نے بات ختم کی تو بوڑھا بولا۔

”تم خوش قسمت ہو کہ اس کے ساتھ نہیں گئے..... اس نے ٹھیک کہا تھا کہ مگر  
جھانسی کے رانی محل میں رہتی ہوں..... اس عورت کو جو جھانسی کی مشہور طوائف تھی  
جھانسی کے رانی محل کے کھنڈر میں لے جا کر ہی گلا دبا کر مار دیا گیا تھا..... پولیس اس کے  
قاتلوں کو تلاش کر رہی ہے۔“

میں نے بے دیو کے باپ سے کہا۔  
”اب میرا جی یہاں سے اکھڑ گیا ہے..... ڈرتا ہوں کہیں کسی مصیبت میں نہ پھن  
جاؤں اور کوئی بدروح مجھے نہ چٹ جائے..... اس لئے میں آج ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔“  
بوڑھا کہنے لگا۔

”ابھی ترشاکا بھگتی روح کے چلے کے دو دن باقی ہیں..... میرا چلہ پورا نہ ہوا تو ترشاکا  
بدروح تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گی..... اس لئے میری مانو اور دو دن اور رک جاؤ اور مجھے  
چلہ پورا کر لینے دو۔“

مگر میں نے دل میں وہاں سے فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا..... کچھ دیر بعد میں نے اور  
بے دیو نے ناشتہ کیا..... اس کے بعد میں وہاں سے بھاگنے کی ترکیبیں سوچنے لگا..... بے دیو  
کچھ دیر کے بعد چلا گیا..... اس کے باپ نے مجھے کمرے سے باہر نکلنے سے سختی سے منع کیا  
لیکن مجھے اب اس کے منروں اور اس کے چلوں وغیرہ کی کوئی پرواہ نہیں تھی..... مجھے یہاں  
لگا ہوا تھا کہ یہ جگہ بدروحوں کا مسکن بن چکی ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی بلا میرے پیچھے  
لگ جائے..... میری جیب خالی تھی، مگر مجھے اس کی پرواہ نہیں تھی..... مجھے ٹرین میں  
ٹکٹ سفر کرنا تھا..... میں بغیر ٹکٹ سفر کرنے کا عادی تھا..... مجھے صرف اتنا ہی کرنا تھا کہ وہاں  
سے بھاگ کر ریلوے اسٹیشن پر پہنچوں اور جو پہلی گاڑی دلی کی طرف جا رہی ہو اس میں  
جاؤں..... میں کمرے سے نکل آیا..... ادھر ادھر دیکھا..... وہاں نہ تو بے دیو تھا اور نہ اس کا  
باپ ہی مجھے دکھائی دیا..... موقع بڑا اچھا تھا..... میں کھیتوں کی طرف چل دیا..... اسٹیشن

نہی..... یہاں کے ہری چھیل کے کیلے بڑے مشہور تھے..... ان پر نسواری دھبوں کے نشان بالکل نہیں ہوتے تھے..... بالکل سرسبز ہوتے تھے مگر اندر سے بے حد میٹھے نرم اور خوشبودار ہوتے تھے..... اسی طرح لکھنئو کے..... شیشین پر مختلف عطریات اور پان کے قسم قسم کے تڑموں کی خوشبوئیں پھیلی ہوتی تھیں..... لکھنئو کا ریلوے شیشین اپنی نفاست، نزاکت اور خوبصورتی کی وجہ سے سارے ہندوستان میں مشہور تھا..... اس کی عمارت لاہور کے ریلوے شیشین کی عمارت کی ہو بہو نقل تھی..... اس کے پلیٹ فارم پر پان سگریٹ کے شال بھی ہوا کرتے تھے..... پتہ نہیں اب ہوتے ہیں کہ نہیں..... یہ شال بڑے بنے سنورے ہوتے تھے..... یہاں ایک بہت بڑا آئینہ ضرور لگا ہوتا تھا جس کے سامنے کھڑے ہو کر گاہک اپنے بال وغیرہ درست کیا کرتے تھے..... پان سگریٹ کے شالوں پر اتنی خوشبوئیں اڑتی تھیں کہ آدمی کو محسوس ہونے لگتا کہ یہ پان سگریٹ کا نہیں بلکہ لکھنئو کے مشہور عطر سازوں اصغر علی، محمد علی کے عطریات کا شال ہے۔

کلکتے جاتے ہوئے جھریا کا شیشین آتا تو اس کے پلیٹ فارم پر اترتے وقت مجھے پتھر کے کولوں کی ہلکی ہلکی بو ضرور محسوس ہوتی..... جھریا میں کولے کی کانیں تھیں اور یہاں انجن پر پتھر کا کولہ لادا جاتا تھا..... بمبئی کے شیشین پر مجھے ہمیشہ ایرانی ہونٹوں میں پی جانے والی چائے اور بارش کی خوشبو آتی تھی..... ایک چائے اور ادھر سے بارش..... بارش میں چائے..... چائے میں بارش..... پہلی بار جب میں آٹھویں جماعت سے بھاگ کر بمبئی سنٹرل کے شیشین پر پہنچا تھا تو مجھے بارش اور چائے کی اس خوشبو نے ریلوے شیشین سے باہر نہیں نکلنے دیا تھا..... اسی طرح سری لنکا کے دارالحکومت کولمبو کی طرف سفر کرتے ہوئے راستے میں ایک چھوٹے سے جنگلاتی ریلوے شیشین پر گاڑی رکی تو اس وقت بارش ہو رہی تھی اور شیشین کے سرخ مٹی والے پلیٹ فارم سے مٹی اور انناس کی خوشبو آرہی تھی..... تھوڑی ہی دیر بعد وہاں انناس بیچنے والی سیلونی لڑکیاں آگئی تھیں..... انہوں نے کیلے کے سبز گیلے پتوں پر کٹے ہوئے انناس کے قتلے رکھے ہوئے تھے اور آواز لگا رہی تھیں..... پائین اپیل سر فائیو سینٹ سر اویری سویٹ سر!

ایک عادت رہی تھی کہ میں کسی ایک ڈبے میں ٹک کر نہیں بیٹھتا تھا..... دو تین شیشین گزر جاتے تو میں کسی دوسرے ڈبے میں چلا جاتا..... یہ ضرور دیکھ لیتا تھا کہ یہ ڈبہ تھرڈ کلاس کا ہے..... یہاں سے بھی گاڑی چلی تو دو چار شیشین گزر جانے کے بعد میں تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے میں آگیا..... یہاں بیٹھنے کو جگہ نہیں تھی..... میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا اور باہر کا نظارہ کرتا اور کھیتوں، درختوں اور پہاڑی ٹیلوں کو پیچھے کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ وہاں سے دلی کافی دور تھا..... کوئی بڑا شیشین آتا تو میں پلیٹ فارم پر اتر کر گھومنا پھر شروع کر دیتا..... کتابوں رسالوں کے شال پر جا کر رسالوں کی تصویریں دیکھتا..... فرس کلاس کے ریفرشمنٹ روم کے سامنے سے ضرور گزرتا..... کیونکہ وہاں سے اکثر چائے کی خوشبو آیا کرتی تھی جو مجھے بڑی پسند تھی..... چائے آج کل بھی پاکستان میں بڑی معیاری ملتی ہے مگر اس زمانے میں لپشن کے کنی برانڈ ہوتے تھے..... ایک اور نج پیکو چائے ہوا کرتی تھی..... اس کی خوشبو مجھے اپنے ساتھ اڑا کر جنگلوں، سمندروں اور چائے کے ان دیکھے باغات کی طرف لے جاتی تھی..... بڑے شیشینوں کے پلیٹ فارموں پر ان دنوں اتارش نہیں ہوا کرتا تھا..... یہ میں سن 1941-42ء کی بات کر رہا ہوں..... حیرت کی بات ہے اور اس کا میں نے کافی مشاہدہ کیا ہے کہ اس زمانے میں ہر بڑے ریلوے شیشین کے پلیٹ فارم کی فضاء الگ ہوتی تھی..... مثال کے طور پر بمبے بڑودہ لائن پر ہر دوئی نام کا ایک شیشین آتا تھا..... یہ چھوٹا سا شہر ہوا کرتا تھا اور یہاں کے لڈو بڑے مشہور تھے..... اس شیشین کے پلیٹ فارم پر بڑی بوندی والے لڈوؤں کی ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی ہوتی تھی..... اس خوشبو میں گلاب کے عرق کی دھیمی دھیمی مہک بھی ہوتی تھی..... جو ہر دوئی کے لڈوؤں میں ڈالا جاتا تھا..... یہاں پھیری والے ہر دوئی کے لڈو لے لو، ہر دوئی کے لڈو لے لو کی آوازیں لگاتے پھرنے لگتے..... ان کے پاس مٹی کے کوزے ہوتے..... ہر کوزے میں سالے کے سائز کے دلدلے ہوتے تھے..... لڈوؤں پر سفید بورا چینی کی بڑی باریک سی تہہ جمی ہوتی تھی جس میں سے لڈو کی بڑی بوندیاں زرد موتیوں کی طرح نظر آتی تھیں، اسی طرح بھوسال کے شیشین پر گاڑی ٹھہرتی تو مجھے اس کے پلیٹ فارم پر ہمیشہ ہری چھیل کے کیلوں کی ہلکی ہلکی مہک آیا کرتی

بد قسمتی سے گاڑی کی رفتار ہلکی ہونے لگی اور تھوڑی دیر بعد گاڑی رات کے اندھیرے میں ایک ویران جنگل میں رک گئی۔۔۔۔۔ شاید آگے کوئی سنگل نہیں گرا تھا یا لائن کی مرمت ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ٹی ٹی مجھے اٹھا کر ڈبے کے دروازے پر لے آیا۔۔۔۔۔ گاڑی نے سیٹی دی اور دوبارہ چل پڑی۔۔۔۔۔ ٹی ٹی نے مجھے زبردستی ٹرین سے نیچے اتار دیا۔۔۔۔۔ میں ریلوے لائن کے پتھروں پر سے پھسل کر دوڑ جا کر۔۔۔۔۔ اگر میں کسی ہموار پلیٹ فارم پر ہوتا تو دوڑ کر ٹرین کے کسی ڈبے کے دروازے کو پکڑ کر ٹرین میں سوار ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ دو تین بار میں ایسا کر چکا تھا، مگر وہاں کوئی پلیٹ فارم نہیں تھا اور میں ریلوے لائن سے بھی نیچے ڈھلان پر تھا۔۔۔۔۔ رات کے اندھیرے میں کسی ڈبے کے دروازے کی آہنی ہتھی بھی نظر نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ میرے دیکھتے دیکھتے ٹرین گزر گئی اور میں اس کے پچھلے ڈبے کی سرخ بتی ہی دیکھتا رہ گیا جو رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ گم ہو رہی تھی۔

کچھ دیر تو میں حسرت ویاس کے عالم میں ریلوے لائن کے پاس کھڑا ٹرین کی سرخ بتی کو نگاہوں سے اوجھل ہوتے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ پھر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ اسی طرف چل پڑا جس طرف ٹرین گئی تھی۔۔۔۔۔ یہ مجھے علم ہو چکا تھا کہ آگے کسی بڑے شہر کا اسٹیشن آرہا ہے۔۔۔۔۔ میں دل میں یہ امید لئے چلا جا رہا تھا کہ آگے جو بڑا شہر ہے وہاں پہنچ جاؤں گا۔۔۔۔۔ ہر طرف رات کا سناٹا تھا۔۔۔۔۔ کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ پہلے تو گھپ اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہیں آرہا تھا پھر اندھیرے میں درختوں اور ریلوے لائن کے دھندلے دھندلے خاکے نظر آنے لگے اور میں آہستہ آہستہ چلتا رہا۔۔۔۔۔ وہاں نہ تو کہیں ریلوے لائن کی مرمت ہو رہی تھی اور نہ کسی سنگل کی بتی ہی نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ پھر خدا جانے ٹرین کیوں رک گئی تھی۔۔۔۔۔ شاید وہ صرف مجھے نیچے اتارنے کے لئے رکی تھی۔۔۔۔۔ مجھے نیچے اتار اور آگے چل دی۔

خدا جانے میں کتنی دیر چلا ہوں گا کہ ایک ندی کا پل آگیا۔۔۔۔۔ میں پل پر سے گزر گیا۔۔۔۔۔ سانپوں کا بھی مجھے ڈر لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے سن رکھا تھا کہ سانپ ریل گاڑی کے پہیوں کی آواز کے عاشق ہوتے ہیں اور برسات کی راتوں میں ریل کی پٹری پر لیٹ کر دور سے آتی ریل گاڑی کے پہیوں کی تھر تھراہٹ کو محسوس کر کے مست ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

یہ میرے ماضی کی آوازیں اور میرے ماضی کی خوشبوئیں ہیں جو میرے حال کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ ایک دن یہ ساری آوازیں، یہ ساری خوشبوئیں، یہ سارے معصوم خوبصورت چہرے مجھے اور میرے ماضی اور میرے حال کو۔۔۔۔۔ لے کر مستقبل کی نورانی روشنیوں کی وادیوں میں اتر جائیں گی۔۔۔۔۔ ابھی تو میں یہ بیان کر رہا تھا کہ میں بغیر ٹکٹ کے تھا اور ایک ریل گاڑی کے تھر ڈکلاس کے ڈبے میں بیٹھا بمبئی سے دلی کی جانب سفر کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ڈبے میں ٹی ٹی نہ ہی آئے تو اچھا ہے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ کی مشکل میں پھنس جاؤں گا، لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔۔۔۔۔ آدھا دن ٹرین میں سفر کرتے گزر گیا۔۔۔۔۔ رات ہو گئی تو ایک اسٹیشن سے گاڑی چلی تو ایک ٹی ٹی صاحب ہمارے ڈبے میں دوڑ کر چڑھ گئے۔۔۔۔۔ ٹی ٹی ہمیشہ دوڑ کر اس وقت ڈبے میں چڑھتے تھے جب ٹرین چل پڑتی تھی۔۔۔۔۔ شاید اس خیال سے کہ بغیر ٹکٹ کا کوئی مسافر اگر اس ڈبے میں موجود ہے تو وہ ڈبے سے اتر نہ جائے۔

میں نے ٹی ٹی کو ڈبے میں چڑھتے دیکھ لیا تھا۔۔۔۔۔ آگے کوئی بڑا اسٹیشن آنے والا تھا۔۔۔۔۔ اب یاد نہیں کہ وہ کون سا اسٹیشن تھا۔۔۔۔۔ بہر حال ٹی ٹی کو دیکھ کر میرا دل ایک دوبار زور سے وھڑکا پھر میں سنبھل گیا۔۔۔۔۔ ٹرین کی سپیڈ تیز ہو چکی تھی ورنہ میں کھڑکی میں سے باہر جھلانگ لگا دیتا۔۔۔۔۔ مسافروں کے ٹکٹ چیک کرتے کرتے وہ میرے پاس بھی آگیا۔۔۔۔۔ بولا۔۔۔۔۔ چل بے لڑ کے ٹکٹ دکھا۔

میں نے اداکاری شروع کر دی۔۔۔۔۔ کبھی کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالتا۔۔۔۔۔ کبھی پاچاے کی جیبوں کو ٹٹولتا۔۔۔۔۔ اس زمانے میں ایسے پتلون نمپا پاچاے ہوا کرتے تھے جنہیں دو جیبیں ملتی ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ ٹی ٹی فوراً سمجھ گیا کہ میں بغیر ٹکٹ کے سفر کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”پتہ نہیں کہا چلا گیا۔۔۔۔۔ میں نے اسی جیب میں رکھا تھا۔

ٹی ٹی نے مجھے کان سے پکڑ کر کھڑا کیا اور بولا۔

”میں سب سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ جی تو چاہتا ہے کہ اگلے اسٹیشن پر تمہیں ریلوے پولیس کے حوالے کر دوں، مگر تمہاری عمر پر ترس آتا ہے۔۔۔۔۔ بس یہی کر سکتا ہوں کہ جہاں گاڑی رکے وہاں تمہیں نیچے اتار دوں گا۔“

ہند بھری آواز میں پوچھا۔  
”کون ہو تم؟“

اس آدمی نے اپنا ہندو نام بتایا جو میں بھول گیا ہوں..... کہنے لگا۔  
”یورب دارا سے کہو اس کا ایک مہمان آیا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی اس نے لائین میرے چہرے کے قریب کر دی..... عورت نے  
مجھے گھور کر دیکھا اور بولی۔  
”اے اندر لے آؤ۔“



میرے قدموں کی آواز پر کوئی بھی سانپ گھبرا کر مجھے ڈس سکتا تھا، مگر خدا کا شکر ہی رہا۔  
اگر اندھیرے میں کوئی سانپ ریلوے لائن پر لیٹا بھی ہوا تھا تو اس نے میری طرف تو جہنہ  
کی، لیکن ایک آدمی نے مجھے دیکھ لیا تھا..... ریل کی پٹری زمین سے چھ سات فٹ کی بلندی پر  
بنی ہوئی تھی..... یہ آدمی نیچے چلا آرہا تھا..... اس کے ہاتھ میں لائین تھی جو جل رہی  
تھی..... وہ جھاڑیوں میں سے نکلا تو مجھے نظر آیا..... وہ نہانے کی جانب سے میری طرف  
آ رہا تھا..... مجھے دیکھ کر وہ وہیں رک گیا تھا..... جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے مجھے  
آواز دی۔

”کون ہو؟“

”میں رک گیا..... میں نے کہا۔“

”گاڑی چھوٹ گئی تھی..... پیدل اگلے اسٹیشن پر جا رہا ہوں۔“

وہ آدمی لائین ہاتھ میں لئے اوپر میرے پاس آگیا..... اس کے دوسرے ہاتھ میں لمبا  
بانس تھا..... دیہاتی آدمی تھا، کہنے لگا۔

”اگلا اسٹیشن تو کوسوں دور ہے..... راستے میں کوئی شیر چیتا مل گیا تو زندہ نہیں  
چھوڑے گا۔“

میں پریشان ہو گیا..... میں نے پوچھا۔

”پھر میں کیا کروں؟“

کہنے لگا۔

”میرے ساتھ آؤ..... گاؤں قریب ہی ہے..... وہاں رات گزار کر صبح چلے جانا۔“

اس کے لہجے میں بڑی شفقت تھی..... میں اس کے ساتھ چل پڑا..... ہم کھیتوں میں  
سے گزر رہے تھے..... شاید دھان کے کھیت تھے، کیونکہ چادلوں کی دھیمی دھیمی خوشبو کسی  
وقت آجاتی تھی..... ایک دو میل چلنے کے بعد ایک گاؤں کی دو تین بتیاں دکھائی دیں..... یہ  
ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے ہر مکان پر اندھیرا چھایا ہوا تھا..... وہ آدمی مجھے ایک پرانی  
حویلی میں لے آیا..... یہاں اس نے دروازے کو کھٹکھٹایا..... ایک عورت نے دروازہ کھول کر

”دلی یہاں سے کتنی دور ہے؟“

عورت نے کہا۔

”زیادہ دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ اب تم سو جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“

وہ عورت چلی گئی۔۔۔۔۔ میں چارپائی پر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ بہت تھکا ہوا تھا۔۔۔۔۔ فوراً ہی سو گیا۔۔۔۔۔ صبح صبح اسی عورت نے مجھے جگا کر کہا۔

”اٹھو۔۔۔۔۔ منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کر لو۔“

غسل خانہ کو نے میں بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا۔۔۔۔۔ عورت مجھے رسوئی میں لے گئی۔۔۔۔۔ وہاں چائے پک رہی تھی۔۔۔۔۔ ساتھ رات کی کچی ہوئی روٹیاں اور مکھن تھا۔۔۔۔۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ خوب ناشتہ کیا۔۔۔۔۔ عورت مجھے تھوڑی تھوڑی دیر بعد گھور کر دیکھ لیتی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”یورب دارا کی لاریاں کہاں سے چلتی ہیں؟“

مجھے وہاں چھوڑ آؤ۔۔۔۔۔ میرے پاس ٹکٹ کے پیسے نہیں ہیں۔“

عورت کے چہرے پر ایک پراسرار سا تبسم نمودار ہوا اور فوراً ہی غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ تازہ روٹیاں پکا رہی تھی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”محسن والی چارپائی پر جا کر بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ یورب دارا کا آدمی تھوڑی دیر میں آئے گا۔۔۔۔۔

اب کے ساتھ چلے جانا۔“ میں چارپائی پر آکر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ حویلی کا ماحول بڑا پراسرار سا تھا۔۔۔۔۔ وہاں سوائے اس عورت کے مجھے کوئی دوسرا انسان ابھی تک نظر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک کالے رنگ کا دبلا پتلا آدمی جس نے سر پر نیلا رومال باندھ رکھا تھا۔۔۔۔۔ صرف ایک صدری اور دھوٹی پہنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ عورت کے ساتھ میرے سامنے آکر کھڑا ہوا اور میرا جائزہ لینے لگا۔۔۔۔۔ میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ عورت نے مجھ سے کہا۔

”یہ شامو ہے۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ چلے جاؤ۔۔۔۔۔ یہ تمہیں خود دلی جانے والی لاری پر بٹھائے گا۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

شامو کی نسواری رنگ کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے اسے اس کا شکار مل گیا۔

دیہاتی نے کہا۔

”تم اسے اندر لے جا کر سلا دو۔۔۔۔۔ میں صبح یورب دارا سے مل لوں گا۔“

عورت نے مجھ سے کہا۔

”آ جاؤ۔۔۔۔۔ اندر آ جاؤ۔“

مجھے ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے علم بھی کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ عورت نے ڈیوڑھی کا دروازہ بند کر دیا۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی میں دھیمی روٹی والی لالٹین روشن تھی۔۔۔۔۔ لالٹین کی روشنی میں عورت کی آگے سے مڑی ہوئی ناک۔۔۔۔۔ مجھے اس پر کسی چیز کا گمان ہونے لگا تھا، مگر اس کا لہجہ بڑا شفقت بھرا تھا۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ اندر والے صحن میں چارپائی پر سو جانا۔۔۔۔۔ تم کہاں آ رہے ہو؟“

وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر حویلی کے اندرونی صحن میں لے آئی جو چاروں طرف۔۔۔۔۔ اونچی اونچی قلعہ نما دیواروں سے گھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہاں ایک چارپائی بچھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ٹھکانے پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ میں نے اسے بتایا کہ میں بمبئی سے دلی جا رہا تھا کہ راستے میں ایک جگہ گاڑی۔۔۔۔۔ میں نیچے اتر کر ٹھہرنے لگا۔۔۔۔۔ ٹھہلتے ٹھہلتے ذرا دور چلا گیا تو گاڑی چل پڑی۔۔۔۔۔ گاڑی کو پکڑنا چاہا مگر اس کی رفتار تیز ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ میں اسے نہ پکڑ سکا۔۔۔۔۔ عورت بولی۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ یورب دارا کی لاریاں چلتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ تمہیں صبح کی لاری پر

بٹھائے گا۔۔۔۔۔ تم دلی چلے جانا۔“

میں نے پوچھا۔

ہو..... کہنے لگا۔

”آجاؤ بابو..... آجاؤ..... تمہیں دلی پہنچائے دیتا ہوں۔“

میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ باہر ایک خستہ حال سی پرانی جیپ کھڑی تھی جس کی چھت تریپال کی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ کہنے لگا۔

”بابو! پنجاب سے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”ہاں..... امرتسر سے۔“

”ہوں“ شامو بولا..... کوئی بات نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔

جیپ کھیتوں کے درمیان بنے ہوئے کچے راستے پر گرد اڑاتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ جیپ گاؤں کی طرف جانے کی بجائے اسے ایک طرف چھوڑ کر اس آگے نکل گئی ہے..... میں نے جھنجکتے ہوئے شامو سے پوچھا کہ لاری اڈہ گاؤں میں نہیں ہے اس نے کہا۔

”یورب دارا کا لاری اڈہ گاؤں سے کچھ دور واقع ہے۔“

ابھی پہنچ جائیں گے وہاں۔

جیپ کھیتوں سے نکلی تو چھوٹے بوئے ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا..... میں نے سوچا یورب دارا کو گاؤں سے باہر لاری اڈہ بنانے کی کیا ضرورت تھی..... اس وقت آسمان پر بارش جمع ہونا شروع ہو گئے تھے..... ٹیلوں کا سلسلہ ختم ہوا تو درختوں اور جنگلی جھاڑیوں والا جنگل شروع ہو گیا..... اس جنگل کے وسط میں کھلی جگہ تھی جہاں میں نے دیکھا کہ پندرہ میری عمر کے لڑکے کلباڑیاں لئے درخت کاٹ رہے تھے..... چھ سات آدمی بندوقیں اٹھان کی نگرانی کر رہے تھے..... ابھی تک مجھے ان لڑکوں کے پاؤں میں پڑے ہوئے لوہے کڑے نظر نہیں آئے تھے..... میں یہی سمجھا کہ ارد گرد کے قصبوں کے لڑکے ہیں جو محنت مزدوری کر رہے ہیں..... شامو نے جیپ سے اترتے ہوئے کہا۔

”آجاؤ..... تمہیں دلی جانے والی لاری پر سوار کرادوں۔“

وہاں درختوں کے نیچے کھیریل کی تین چار چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں..... ان میں ایک کوٹھڑی لمبی تھی اور فوجی بیرک کی طرح کی تھی..... ایک موٹا چوڑا چکلا بھاری موٹھوں والا کالے رنگ کا آدمی مونڈھے پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا..... ایک آدمی اس کے پاؤں میں بیٹھا اس کی پنڈلیاں دبا رہا تھا..... سامنے تپائی پر کچھ پھل وغیرہ تھے..... شامو نے مجھ سے کہا۔

”یہ یورب دارا ہے..... یہ تمہیں دلی پہنچا دے گا۔“

اس وقت میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کر دیا..... کم بخت چھٹی حس نے مجھے خبردار کرتے کرتے بڑی دیر کر دی تھی..... اگر ایک دن پہلے یہ چھٹی حس مجھے خبردار کر دیتی تو میں اس آدمی کے ساتھ کبھی نہ جاتا جو ایک رات پہلے مجھے ریلوے لائن پر ملا تھا، لیکن اب دیر ہو چکی تھی اور جو کچھ میرے مقدر میں لکھ دیا گیا تھا وہ نونے والا تھا۔

مجھے شامو نے یورب دارا کے سامنے پیش کر دیا۔

یورب دارا کی آنکھیں نسواری تھیں اور ان میں سرخی کی ایک سردی لہر محسوس ہو رہی تھی..... یورب دارا نے مجھے سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا اور پوچھا۔

”کیوں بے! کہاں سے آیا تھا؟“

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”پنجاب سے۔“

یورب دارا نے شامو کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ارے شامو اسے کام پر لگا دے..... جا۔“

میں نے ہمت کر کے کہہ ہی دیا کہ میں دلی جانا چاہتا ہوں..... مجھے کام کی ضرورت نہیں ہے..... اس پر یورب دارا نے مجھے ارد میں ایک موٹی سی گالی دی اور کہا۔

”ابے تمہیں کام کی ضرورت نہیں ہے تو کیا ہوا..... ہمیں تو کام کی ضرورت ہے۔“

اس سے پیشتر کہ میں کوئی جواب دیتا شامو مجھے بازو سے پکڑ کر ایک کوٹھڑی میں لے



”چلو بے میرے ساتھ۔“

شامو مجھے کوٹھڑی سے نکال کر اس طرف بڑھا جہاں دس پندرہ لڑکے درختوں کی کرپے تھے۔ میں ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتا تھا، مگر چلنے پر مجبور تھا۔ لوہے کے پاؤں کو تکلیف دے رہے تھے۔ وہاں جو مسلح پہرے دار لڑکوں کی نگرانی تھے مجھے ان کے حوالے کر دیا گیا۔ انہوں نے مجھے بھی کام پر لگا دیا۔ میں نے سر کے لکڑی کے ٹال پر مزدوروں کو لکڑیاں کاٹتے دیکھا تھا یا جاپانیوں کی قید میں درخت کاٹنے۔ میں نے ذرا دیر کر دی تو پیچھے سے ایک پہریدار نے مجھے گالی دے کر ایک تھپڑ مارا۔

”دیکھنا کیا ہے بے۔۔۔۔۔ کام شروع کر۔“

اس کے تھپڑ سے میرا ہونٹ پھٹ گیا تھا۔

میں نے مجبور اور سخت کاٹنا شروع کر دیا۔ دوسرے لڑکوں نے ایک نظر مجھے دیکھا ہر اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ جسم کمزور ہو گئے۔ چہروں پر فاقہ کشی کے آثار تھے۔ دوپہر تک میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ نہ کرتا رہا۔ کسی لڑکے کو ایک دوسرے سے بات کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اگر کسی لڑکے کو کسی لڑکے سے کوئی بات کرتا تو پہریدار اسے مار مار کر اس کا برا حال بناتے۔ دوپہر کو ہمیں کھانے کے لئے وال اور باسی روٹی دی گئی۔ اس کے بعد پھر ناکام پر لگا دیا۔ شام تک ہم مشقت کرتے رہے۔ میرا برا حال تھا۔ سارا جسم ہلٹ سے چور چور ہو گیا تھا۔ رات کو ہمیں ایک لمبی بیرک میں گھاس پھوس پر ڈال دیا۔ بیرک میں صرف ایک لائٹن روشن تھی۔ دو پہریدار بندوقیں لئے بیرک کے دروازوں پر بیٹھے پہرہ دے رہے تھے۔ تمام لڑکے اس قدر تھکن سے چور تھے کہ ایک دوسرے سے بات کرنے کا ہوش نہیں تھا۔ سب گھاس پھوس پر گرنے کے لئے تیار تھے۔

مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ سارا بدن درد کر رہا تھا۔ ہونٹ جہاں سے پھٹ گیا تھا

آیا۔۔۔۔۔ جہاں ایک آدمی چار پائی ڈالے بیٹھا تھا۔ شامو نے اس آدمی سے کہا۔  
”دارا نے کہا ہے اس کا رکھی بندھن کر دو۔“

میں نے دیکھا کہ دیواروں پر لوہے کی زنجیریں اور مختلف سائز کے پاؤں میں ڈالے آہنی کڑے یا بیڑیاں لٹک رہی تھیں۔ میں گھبرا گیا اور وہاں سے بھاگنے کی تدبیر سوچنے لگا۔ میری عقل کہہ رہی تھی کہ تم پھنس گئے ہو۔ تمہیں رات کے وقت اپنے والے آدمی کے ساتھ کبھی نہیں جانا چاہئے تھا۔ اب تم بری طرح پھنس چکے ہو۔ آدمی نے چار پائی سے اٹھ کر میری ایک پنڈلی کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور پھر دیوار پر لٹکے لوہے کے دو کڑے اتار کر لے آیا۔ میں نے کچھ گھبراہٹ اور کچھ غصے کے ساتھ کہا۔  
”تم کیا کر رہے ہو؟“

شامو نے کہا۔

”ارے بابو! یہ کلو لو ہار ہے۔ تمہارے پاؤں میں کڑا ڈال کر تمہارا رکھی بند کر رہا ہے۔ تم ذرا پہن کر تو دیکھو۔“

جونہی وہ آدمی میری طرف بڑھا۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا اور اونچی آواز میں  
”خبردار جو میرے پاؤں میں کڑا ڈالنے کی کوشش کی۔“

اس کے ساتھ ہی شامو نے اتنی زور سے مجھے ایک تھپڑ مارا کہ میں نیچے گر پڑا۔ میرے ہونٹوں کے کنارے سے خون بہنے لگا۔ شامو مجھے گالیاں دینے لگا۔ اس۔ آدمی سے کہا۔

”اسے پکڑ کر ڈالو اس کے پاؤں میں بیڑیاں۔“

میں چکر اگیا تھا۔ سہم بھی گیا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ لوگ بڑے ظالم کے لوگ ہیں اور مجھے قید کر رہے ہیں۔ اب میں ان کے قبضے میں ہوں۔ میرے پاؤں میں لوہے کے دو کڑے ڈال دیئے گئے۔ ان کڑوں کے ساتھ گزڈیڑھ گز کی ایک بندھی ہوئی تھی، جس کی وجہ سے میں قدم قدم چل تو سکتا تھا مگر بھاگ نہیں سکتا۔ شامو نے اسی کوٹھڑی میں سے ایک کلبھڑی اٹھا کر دے دی اور کہا۔

ہاگ جانا چاہتا تھا مگر بھاگنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ پاؤں میں بندھی ہوئی رسی بچے میں بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ تیسرے دن رات کے وقت وہاں ایک بہت بڑا ٹرک آکر کھڑا ہو گیا۔ ہمیں ٹرک سے نکال کر اس ٹرک میں جانوروں کی طرح ٹھونس دیا۔ ٹرک کے اندر دونوں جانب دیوار کے ساتھ لوہے کی کہیں لگی ہوئی تھیں۔ ہمارے پیٹ کی رسیاں کھول کر ہمارے پاؤں میں لوہے کی زنجیریں ڈال کر زنجیروں کے کندے ٹرک میں پیٹ میں پھنسا دیئے گئے۔ ٹرک چاروں طرف سے بند تھا۔ صرف دیواروں کے اوپر پنجرے سورخ رکھے گئے تھے جن میں سے تازہ ہوا اندر آرہی تھی۔ ٹرک کے اندر اس قدر گرمی تھی کہ ہم سب قیدی لڑکوں کا برا حال ہو رہا تھا۔

آخر ٹرک چل پڑا۔ ٹرک کے چلنے سے اندر تازہ ہوا آئی تو ہم سب کی جان میں جان بڑھائی۔ ڈرائیور کی سیٹ کے عقب میں ایک چوکور کھڑکی تھی جس میں سے وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جھانک کر قیدی لڑکوں کو دیکھ لیتا تھا۔ ساری رات ٹرک چلتا رہا۔ دن نکلا تو ٹرک سڑک سے ہٹ کر جنگل میں کسی جگہ کھڑا کر دیا گیا۔ یہاں ہمیں ٹرک سے نکال کر ایک جگہ درختوں کے درمیان تھوڑا بہت چلایا پھر لایا گیا۔ چار مسلح پہریدار ہمارے آگے بچے تھے۔ اس وقت ہمارے پاؤں کھلے تھے، مگر کسی میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ بھاگ سکتا۔ یہاں ہمیں چائے اور باسی روٹی کھانے کو دی گئی۔ ایک ندی پر ہمیں سخت بڑے میں نہلایا گیا۔ اس کے بعد ہم سب قیدی لڑکوں کے ایک ایک پاؤں میں رسی باندھ کر ایک دوسرے سے اسی طرح باندھ دیا گیا کہ ہم چل پھر تو سکتے تھے مگر بھاگنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بندوق لئے ایک پہریدار ہر وقت ہمارے سر پر موجود ہوتا تھا۔ ہم کو ہمیں پتلی دال کے ساتھ دودور دیاں کھانے کو دی گئیں۔ اسی طرح رات کو بھی ہمیں کھانا دیا گیا۔ جب رات کا اندھیرا چھانے لگا تو ہمیں واپس ٹرک میں مال مویشیوں کی طرح دھکیل کر ہمیں زنجیروں کے ساتھ باندھ دیا گیا اور ٹرک چل پڑا۔

تین راتوں کے سفر کے بعد ہم بمبئی پہنچے۔

ان لوگوں نے ٹرک بمبئی کے ساحل سمندر سے کچھ فاصلے پر ایک ویران جگہ پر کھڑا کیا

وہاں بھی زخم میں درد ہو رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ میں کیوں اس آدمی کے ساتھ چل پڑا تھا، مگر اب بچھڑانے سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ صرف وہاں سے فرار کی ترکیبیں ہی سوچ سکتا تھا جو بظاہر بہت مشکل دکھائی دیتا تھا۔ ایک تو یہاں اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی۔ سارا علاقہ ویران اور جنگلاتی تھا۔ ہمیں روز صبح اٹھا دیا جاتا۔ ایک ایک گلاس چائے کا ایک باسی روٹی کے ساتھ دیا جاتا۔ اس کے بعد ہمیں جانوروں کی طرح ہانک کر جہاں کٹائی ہو رہی تھی وہاں پہنچا دیا جاتا اور ہم درخت کاٹنے کی مشقت میں لگ جاتے۔ مسلح پہریدار ہر وقت ہماری نگرانی کرتے رہتے، اسی طرح جب ایک ہفتہ گزر گیا تو ایک دن ہم سب کے پاؤں میں سے لوہے کے کڑے اتار دیئے گئے۔ جنگل کے قریب سارے سوکھے درخت ہم نے کاٹ ڈالے تھے۔ اس کے بعد ہمارے پاؤں میں رسیاں باندھ دی گئیں۔ رسیاں اسی طرح باندھی گئی تھیں کہ ہم چل تو سکتے تھے مگر بھاگ نہیں سکتے تھے۔ دو دن تک ہم سے کوئی کام نہیں لیا گیا۔ ہمیں ندی پر لے جا کر نہلایا گیا۔ پھر سب لڑکوں کو جن کی مشقت اور کم خوراک سے پسلیاں نظر آنے لگی تھیں ایک ایک کر کے اور ایک ایک نیکر پہننے کو دی گئی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہمیں کسی اور مہم کے لئے تیار کیا جا رہا ہے۔ آخر یہ راز بھی کھل گیا۔

معلوم ہوا کہ ہمیں وہاں سے ایک بڑے ٹرک میں ڈال کر بمبئی لے جایا جا رہا ہے جہاں ہمیں ایک اور ایجنٹ کے ہاتھوں فروخت کر دیا جائے گا اور وہ ایجنٹ ہمیں کسی طریقے سے بحری جہاز میں سوار کر کر جنوبی افریقہ لے جائے گا جہاں ہمیں کسی گھنے جنگل کی کٹائی پر لگایا جائے گا۔

یہ بات مجھے ایک لڑکے نے سرگوشیوں میں بتائی تھی۔ اتفاق سے ہمیں ایک دوسرے سے بات کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس لڑکے نے پہریداروں سے یہ بات نہ تھی۔ میں اس انکشاف پر بڑا پریشان ہوا۔ میں کنوئیں سے نکل کر کھائی میں گرنے لگا تھا۔ اگر ایک بار جنوبی افریقہ کے جنگلوں میں پہنچا دیا گیا تو پھر ساری زندگی وہاں سے نہ نسیب نہیں ہوگی۔ سخت مشکل میں پھنس گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بلا چہرہ تھا..... باقی جتنے بھی لڑکے تھے وہ سب ان لوگوں نے اپنے علاقے کے ادھر ادھر کے دیہات سے پکڑے ہوئے تھے..... کبھی غریب کسانوں اور محنت مزدوری کرنے والوں کے ان پڑھ لڑکے تھے..... ان میں صرف میں ہی ایک پڑھا لکھا تھا..... ان سب کے رونے سے ظاہر ہوتا تھا کہ انہوں نے اپنی اس مصیبت کو قبول کر لیا ہوا ہے اور ان میں اتنی جرات ہیں ہے کہ فرار ہو سکیں..... لیکن میں ہر حالت میں فرار ہونا چاہتا تھا، لیکن فرار کی کوئی اگر تدبیر بھائی نہیں دے رہی تھی..... میرے پاس صرف چارپانچ گھنٹے ہی باقی تھے..... اگر ناچار پانچ گھنٹوں میں میں وہاں سے بھاگنے میں کامیاب نہیں ہوتا تو پھر میرا سمندر پار جنوبی افریقہ کے جنگلوں سے نکل کر اپنے وطن واپس آنا مجھے ناممکن لگتا تھا۔

میں سخت ذہنی کش مکش میں مبتلا تھا اور مجھے بالکل نیند نہیں آرہی تھی..... رات آہستہ آہستہ گزرتی جارہی تھی..... باہر بھی خاموشی تھی..... اس خاموشی میں صرف کبھی کبھی مندر کی لہروں کی آواز آ جاتی تھی..... سارے لڑکے سو گئے تھے..... مجھے ان کے ہلکے ہلکے فراؤں کی آواز آرہی تھی..... میں جاگ رہا تھا اور بھاگ جانے کو بے چین تھا، مگر میرے پاؤں میں زنجیر بندھی ہوئی تھی..... میں نے ہاتھ سے زنجیر کو مٹول کر دیکھا..... یہ لوہے کی مضبوط زنجیر تھی اور اس ایک زنجیر کو تمام لڑکوں کے پاؤں میں سے گزار کر باندھ دیا گیا تھا..... میں نے بارک کے دروازے کی طرف دیکھا..... مسلح پہریدار لائین کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا..... وہ سٹول پر بالکل سیدھا ہو کر بیٹھا ہوا تھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد سوئے ہوئے لڑکوں پر نظر ڈال لیتا تھا..... میں نے خدا سے دعا مانگی کہ یا اللہ پاک میرے یہاں سے فرار ہونے کا غیب سے کوئی سبب پیدا کر دے۔

یہ دعا مانگنے کے چند لمحوں کے بعد مجھے اپنے کانوں میں کسی کی دھیمی سی آواز سنائی دی..... پہلے میں سمجھا میرے آس پاس سوئے ہوئے لڑکوں میں سے کوئی آپس میں گونشیں کر رہے ہیں..... میں نے ان پر نگاہ ڈالی..... سب سو رہے تھے..... دوسری بار پھر دھیمی سی آواز سنائی دی..... یہ کسی عورت کی آواز تھی..... میں سنبھل گیا..... میں لیٹا ہوا تھا، مگر جاگ رہا تھا..... تیسری بار عورت کی دھیمی آواز کے ساتھ مجھے اس کے الفاظ بھی

تھا..... یہاں دو آدمی آئے..... انہوں نے ہمارا معائنہ کیا اور چلے گئے..... یہاں ہمیں بتایا گیا کہ ہم جنوبی افریقہ جا رہے ہیں جہاں ہم محنت مزدوری کریں گے اور ہمیں نئے کپڑے بھی ملیں گے اور ہر مہینے اتنی تنخواہ دی جائے گی کہ ہم اپنے گھر والوں کو بھی پیسے بھیج سکیں گے..... ہمیں وہاں پوری آزادی ہوگی اور ہم شہر کی سیریں بھی کر سکیں گے..... یہ سب ہمیں جھوٹے دلا سے دینے والی باتیں تھیں..... ہم سب لڑکوں کو معلوم تھا کہ ہم ایک کنوئیں سے نکل کر دوسرے کنوئیں میں گر رہے ہیں۔

میرا دل یہ سوچ سوچ کر بیٹھا جا رہا تھا کہ اگر میں بھی ان کے ساتھ جنوبی افریقہ چلا گیا تو پیچھے میرے ماں باپ بہن بھائیوں کا تو برا حال ہو جائے گا..... میں تو انہیں بتا بھی نہیں سکوں گا کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں..... وہ لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ میں کسی حادثے میں ہلاک ہو چکا ہوں..... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں..... کہا جاؤں..... میرا کیا حشر ہونے والا ہے..... اس سے پہلے مجھے اس قسم کی سنگین صورت حال کبھی پیش نہیں آئی تھی..... ہمیں سمندر کے کنارے ایک ویران بیرک میں بند کر دیا گیا..... ہمیں دوسرے ایجنٹ کے حوالے کر دیا گیا تھا..... یہاں ہماری نگرانی کرنے والے نئے لوگ تھے..... ان کے پاس رائفلیں تھیں..... بڑے ایجنٹ نے ہم سب کو ایک تقریر کر کے خبردار کر دیا تھا کہ اگر کسی نے بھاگنے کی کوشش کی تو اسے وہیں گولی مار دی جائے گی..... بیرک میں ہمیں ہمارے پاؤں میں زنجیریں ڈال دی گئی تھیں..... کسی لڑکے کے فرار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا..... معلوم ہوا کہ آدھی رات کے بعد سمندر کے کنارے ایک سیئر آئے جو ہمیں لے کر روانہ ہو جائے گا۔

میرے سامنے فرار ہونے کا صرف یہی ایک موقع تھا کہ سیئر میں سوار ہونے سے پہلے یہاں سے کسی طرح فرار ہو جاؤں..... ایک بار دوسرے لڑکوں کے ساتھ سیئر میں ٹھونس دیا گیا تو پھر ساری زندگی اس عذاب سے نجات حاصل نہ کر سکوں گا، مگر سمجھ نہیں آتا تھا کہ فرار کس طرح ہوا جائے..... دونوں پاؤں ڈیڑھ گز لمبی زنجیر سے بند ہوئے تھے..... زنجیر کے ساتھ چلنا مشکل تھا، بھاگ کیسے سکتا تھا..... اس وقت ابھی رات

صاف سنائی دیئے..... اس نے کہا تھا۔

”اٹھو..... باہر نکل آؤ..... میں باہر کھڑی ہوں۔“

میں کچھ سمجھ نہ سکا..... یہ سمجھ کر ڈر گیا کہ یہ کسی بھوت پریت کی آواز ہے..... چونچو بار پھر وہی مدہم آواز آئی۔

”ڈرو نہیں..... میں کوئی چڑیل نہیں ہوں..... میں ترشنا ہوں..... تم نے میری آواز نہیں پہچانی؟ میں تمہیں یہاں سے نکالنے آئی ہوں۔“

میں بے اختیار ہو کر اٹھ بیٹھا..... پھر فوراً خیال آیا کہ پہریدار نے دیکھ لیا تو وہ مجھے گالیاں دینے لگے گا..... ترشنا نے کان میں کہا۔

”پہریدار کا خیال نہ کرو..... میں نے اسے گہری نیند سلا دیا ہے۔“

میں نے دروازے کی طرف دیکھا..... لائٹیں کی روشنی میں مسلح پہریدار سر پہنے ڈالے سو رہا تھا..... میں آہستہ سے اٹھا اور سوئے ہوئے لڑکوں کے درمیان احتیاط سے پاؤں اٹھا تا دروازے کی طرف بڑھا..... پہریدار سچ عجیبی گہری نیند سو رہا تھا اور خراٹے بھی لے رہا تھا۔

میں اس کے قریب سے ہو کر بیرک سے باہر نکل آیا..... باہر آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا..... چاندنی رات میں مجھے بیرک کی دیوار کے پاس ایک لڑکی کھڑی نظر آئی..... میں اس کی طرف جاتے ڈر رہا تھا، کیونکہ اب یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ ترشنا ایک نارمل لڑکی نہیں ہے بلکہ واقعی ایک بدروح ہے..... ترشنا نے مجھے ہچکچاتے دیکھا تو خود چل کر میرے پاس آگئی..... اس نے نیلے رنگ کی بڑی خوبصورت ریشمی ساڑھی پہن رکھی تھی اور بالوں میں سفید پھول سجے ہوئے تھے..... وہ مسکرا رہی تھی..... اس کے لباس میں سے ایسے پھولوں کی خوشبو آرہی تھی جو میں نے کبھی نہیں دیکھے تھے..... اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔

”میرے ساتھ آ جاؤ۔“

ترشنا میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے لئے ایک طرف چل پڑی۔

مجھے وہاں چار آدمی چاندنی رات میں نظر آئے جو رانقلیں لئے ٹہل رہے تھے..... میں نے ترشنا کو اس طرف متوجہ کیا..... اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”گھبراؤ نہیں..... ہم انہیں نظر نہیں آئیں گے۔“

اور واقعی ہم انہیں نظر نہ آئے..... ہم ان کے درمیان سے ہو کر گزر گئے اور کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی..... ترشنا نے کہا۔

”جب تک میں نے تمہارا ہاتھ پکڑ رکھا ہے تم کسی کو نظر نہیں آؤ گے..... ہاتھ چھوڑ دوں گی تو تم سب کو نظر آنے لگو گے۔“

میں نے پوچھا۔

”ترشنا! تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں سخت مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“

بھٹکی ہوئی بدروح ترشنا نے کہا۔

”جس دنیا میں ہم بھٹکتی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں اس دنیا کا اپنا ایک نظام ہے..... اپنے کچھ اصول ہیں..... کچھ قانون ہیں..... جب ہمیں اجازت ملتی ہے تو ہم انسانوں کی دنیا میں آجاتے ہیں..... مجھے اچانک تمہارا خیال آگیا تھا..... میں نے دیکھا کہ تم بہت بڑی مصیبت میں ہو..... بس میں اجازت لے کر تمہاری مدد کرنے آگئی۔“

میں نے ترشنا سے کہا۔

”تم جب پہلی بار مجھے ریل گاڑی میں اپنے دادا کے ساتھ ملی تھیں تو مجھے خیال بھی نہیں آیا تھا کہ تم کوئی بھٹکی ہوئی روح ہو..... تم نے بھی مجھ پر ظاہر نہیں کیا تھا..... جب تم



بچہ ہی ہوتا ہے اور میں اپنی نو عمری کے جس حصے میں سے گزر رہا تھا اس وقت انسان کی بچہ پوری طرح بیدار ہوتی ہے۔

ترشا مجھے ساتھ لے کر اس علاقے سے کافی دور نکل آئی تھی..... جنگل اور سمندر ہمارے پیچھے رہ گیا تھا اور دور کچھ فاصلے پر بمبئی شہر کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں..... میں نے ترشا سے کہا۔

”مجھے اپنے بہن بھائی اور ماں باپ بہت یاد آرہے ہیں..... میں ان کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں، مگر میرے پاس ریل گاڑی کی ٹکٹ خریدنے کے پیسے نہیں ہیں اور میں اس دفعہ غیر ٹکٹ سفر کرنے سے ڈرتا ہوں کہ کہیں پھر کوئی ٹی ٹی مجھے راستے میں نہ اتار دے۔“

ترشا مسکرا رہی تھی..... چاندنی رات میں اس کا چہرہ بڑا خوبصورت لگ رہا تھا، کہنے لگی۔

”میں تمہیں ٹکٹ لے دوں گی..... اس کی تم فکر نہ کرو۔“

میں نے کہا۔

”ابھی ساری رات پڑی ہے..... دلی امرتسر کی طرف کو دن کے وقت ہی بمبئی سے ہڑی جاتی ہے..... تم ایسا کرو کہ مجھے ریلوے اسٹیشن کا راستہ بتا دو۔“

وہ کہنے لگی۔

”میں تمہارے ساتھ ریلوے اسٹیشن پر جاؤں گی..... مجھے تمہیں ٹکٹ لے کر بھی تو لانا ہے۔“

میں نے کہا۔

”بمبئی کا اسٹیشن تو یہاں سے کافی دور ہوگا۔“

وہ بولی۔

”ہمارے لئے کوئی شے دور یا نزدیک نہیں ہوتی..... ہم تھوڑی دیر میں اسٹیشن پہنچ جائیں گے۔“

باتیں کرتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا..... اس نے دوبارہ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔

نے مجھے جوگی مت کی پہاڑی والے مندر کی چڑیل سے بچایا تھا تو اس وقت بھی تم نے مجھے ظاہر نہیں کیا تھا کہ تم کوئی بھنگی ہوئی روح ہو..... اب تم نے مجھے یہ سب کچھ کیسے بتا دیا؟“

ترشا کہنے لگی۔

”اس کی ایک وجہ ہے..... وجہ یہ ہے کہ تمہیں شمشان گھاٹ کے بوڑھے نے میرے بارے میں بہت سی من گھڑت باتیں بتادی تھیں..... اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ میں جبراً نظر آ جاؤں..... پھر میں اسے دوسرے دن آکر مار ڈالتی ہوں..... جب کہ یہ جھوٹ ہے میں ایسا نہیں کرتی..... بس میں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ اب تم سے جب بھی ملاقات ہوگی تو تم پر اپنی اصلیت ظاہر کر دوں گی..... یہ ٹھیک ہے کہ میں ایک بھنگی ہوئی بدروح ہوں..... مجھے چین اور سکون نصیب نہیں ہے، لیکن میں شیطانی بدروح نہیں ہوں، کیونکہ میں نے زندگی میں کسی کو قتل نہیں کیا تھا بلکہ مجھے میرے گاؤں کے لوگوں نے پکڑ کر چتا پر بٹھا کر جلا دیا تھا اور میں مر گئی تھی..... میں نے کسی سے انتقام بھی نہیں لیا..... میں مصیبت زدہ انسانوں کی مدد کر کے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہوں تاکہ میرے گناہوں کی سزا کم ہو جائے..... میں نے بھی زندگی میں بڑے گناہ کئے ہیں اور یاد رکھو جو کوئی چھوٹے چھوٹا گناہ بھی کرتا ہے اسے اس کی سزا مرنے کے بعد بھگتنی پڑتی ہے اور جب تک ایک گناہ گار روح اپنے گناہوں کی سزا بھگت کر پاک صاف نہ ہو جائے وہ آسمانوں کی پاکیزہ دنیا میں داخل نہیں ہو سکتی اور اس دنیا کی فضاؤں میں ہی بھگتی رہتی ہے۔“

میں نے یونہی پوچھ لیا۔

”تمہیں میرا خیال کیوں آ گیا تھا؟“

ترشا نے کہا۔

”اس لئے کہ تم مجھے اچھے لگتے تھے..... میں نے جب پہلی بار تمہیں ریل گاڑی سے دیکھا تھا تو تم پہلی نظر میں ہی مجھے اچھے لگتے تھے..... بس پھر تمہارا خیال مجھے کیوں نہ آتا۔“

مجھے ترشا کی زبانی یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اگر میں اسے چاہتا تھا تو وہ بھی مجھے محبت کرتی تھی..... اگر وہ کوئی بھنگی ہوئی روح ہے تو پھر کیا ہوا..... محبت بھی ایک روح

میں نے کہا۔

”تم فٹ کلاس کا ٹکٹ خواہ مخواہ لے آئی ہو..... میں تو ہمیشہ تھرڈ کلاس میں سفر رہا ہوں۔“

وہ بولی۔

”لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم اس دفعہ فٹ کلاس میں سفر کرو۔“

میں نے کہا۔

”میرا حلیہ اور میرا لباس تو بالکل تھرڈ کلاس کے مسافروں جیسا ہے..... فٹ کلاس کے ڈبے میں میں بالکل اجنبی لگوں گا..... کہیں ٹی ٹی مجھے پکڑ نہ لے کہ میں نے یہ ٹکٹ کہاں سے چرایا ہے۔“

ترشٹانے ذرا غصیلی آواز میں کہا۔

”میں اس ٹی ٹی کو ایسا مزہ اچکھاؤں گی کہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔“

میں نے کہا۔

”لیکن تم تو مجھ سے جدا ہو جاؤ گی۔“

وہ بولی۔

”اب میں تم سے جدا نہیں ہو سکتی..... تم بے الگ ضرور ہو جایا کروں گی مگر تم سے جدا نہیں ہوں گی..... مجھے تمہارا ہر وقت خیال رہے گا۔“

تم جب بھی مجھے یاد کرو گے میں تم سے ملنے آ جاؤں گی۔

پھر اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولی۔

”تم مجھے یاد کرو گے نا؟“

میری عمر ہی جذبات کے شباب کی عمر تھی..... میں اس کی محبت میں سرشار ہو رہا تھا..... میں نے کہا۔

”میں تمہیں ہر وقت یاد کروں گا ترشٹا۔“

وہ بڑی خوش ہوئی..... کہنے لگی۔

”اب ہم بہت جلدی سٹیشن پر پہنچ جائیں گے۔“

مجھے نہیں پتہ کہ پھر کیا ہوا..... ہم نے ایک بڑی سڑک عبور کی..... اس کے بعد سامنے والے میدان میں داخل ہو گئے..... اس میدان میں سے گزرے تو ہم بمبئی شہر کے روشنیوں سے جنگلات کے علاقے میں آ گئے تھے..... ترشٹانے میرا ہاتھ چھوڑ دیا..... کہنے لگی۔

”اب لوگوں کو تم نظر آنے لگے ہو..... میں نظر نہیں آ رہی..... صرف تم مجھے دیکھ سکتے ہو..... وہ سامنے بوری بندر کا سٹیشن ہے۔“

میں نے نگاہیں اٹھا کر سامنے دیکھا..... واقعی کچھ فاصلے پر بمبئی کا عظیم الشان عمارت والا بوری بندر سٹیشن موجود تھا..... اگرچہ اس وقت رات کے دس گیارہ بجے کا وقت ہوا لیکن سڑکوں پر گاڑیاں آ جا رہی تھیں..... صرف بسیں نہیں چل رہی تھیں..... ہم بہت بڑے چوراہے کو پار کر کے سٹیشن کے بڑے دروازے کے سامنے آ گئے..... ترشٹانے میرا ہاتھ پکڑ لیا..... کہنے لگی۔

”اب تم کسی کو نظر نہیں آ رہے..... ہم بڑی آسانی سے گیٹ میں سے گزر جائیں گے۔“

گیٹ میں سے گزرنے کے بعد ہم پلیٹ فارم پر آ گئے..... ترشٹانے میرا ہاتھ چھوڑ دیا..... کہنے لگی۔

”تمہاری گاڑی اسی پلیٹ فارم پر سے جائے گی..... تم یہاں بیچ پر بیٹھو..... میں تمہارے لئے ٹکٹ لے کر ابھی آتی ہوں۔“

ترشٹا کی بھٹکی ہوئی روح مجھے ایک بیچ پر بٹھا کر چلی گئی۔

میں اسے پلیٹ فارم کی روشنیوں میں گیٹ کی طرف جاتے دیکھ رہا تھا..... عجیب بات تھی..... میں اسے دیکھ رہا تھا لیکن دوسرا کوئی انسان اسے نہیں دیکھ سکتا تھا..... پھر وہ میری نظروں سے بھی اوجھل ہو گئی..... میرا خیال ہے بمشکل تین منٹ گزرے ہوں گے کہ مجھے دور سے ترشٹا آتی نظر آئی..... وہ میرے پاس آ کر بیچ پر بیٹھ گئی..... اس کے ہاتھ میں ریلوے کا ٹکٹ تھا، کہنے لگی۔

”یہ میں فٹ کلاس کا ٹکٹ لائی ہوں..... یہ بمبئی سے امرتسر کا ٹکٹ ہے۔“

کے ساتھ فسٹ کلاس کے ہمارے والے ڈبے میں سوار ہوا تو ترشٹانے میرے کان کے قریب ہو کر کہا۔

”اچھا..... اب میں چلتی ہوں..... پھر ملیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ ڈبے سے اتر گئی..... میں نے کھڑکی میں سے سر نکال کر باہر دیکھا..... ترشٹانے پلیٹ فارم پر کہیں بھی نظر نہ آئی..... وہ جا چکی تھی..... یہ نہیں کیوں اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ میں تنہا رہ گیا ہوں..... ترشٹانے واقعی مجھے محبت ہو گئی تھی..... میں اسے محبت ہی کہوں گا اور کیا کہہ سکتا ہوں..... میں فسٹ کلاس میں سفر کرتے ہوئے اپنے شہر امرتسر پہنچ گیا..... والد صاحب نے تھوڑی بہت پٹائی کی اور مجھے اپنے ایک شاگرد کے حوالے کر دیا..... ایک بار پھر مجھے محسوس ہونے لگا کہ مجھے زنجیریں ڈال دی گئی ہیں..... میں ان زنجیروں کو توڑ کر ایک بار پھر فرار ہونے کے بارے میں سوچنے لگا۔

ترشٹانے مجھے جو دو سو روپے دیئے تھے ان میں سے صرف بیس روپے ہی خرچ ہوئے تھے..... باقی سارے میرے پاس ہی تھے جو میں نے اپنی چھوٹی سی الماری میں کتابوں کے نیچے چھپا کر رکھ دیئے تھے..... اس کی وجہ یہ تھی کہ اس دفعہ میں بغیر ٹکٹ سفر نہیں کرنا چاہتا تھا..... مجھے بنگال کے جنگل اور کلکتے کی بارشیں بہت یاد آرہی تھیں، چنانچہ میں نے کلکتے کی طرف فرار ہونے کا پروگرام بنانا شروع کر دیا..... تیاریاں تو مجھے کوئی کرنی نہیں ہوتی تھیں..... جو کپڑے پہنے ہوئے تھے ان ہی کپڑوں میں نکل جاتا تھا..... زیادہ سے زیادہ دانستہ صاف کرنے کے لئے ایک ٹوتھ برش جیب میں رکھ لیتا تھا..... نیو تھیٹرز کی فلموں میں ایک ہیروئن آیا کرتی تھی جو مجھے بے حد اچھی لگتی تھی..... اس کا فلمی نام جمنا دیوی تھا..... یہ لمبے لمبے لڑکی ڈبلی پتلی لڑکی تھی جو اکثر خاموش رہتی تھی..... کسی بھی فلم میں میں نے اسے زیادہ توجہ نہیں دیکھا تھا..... نیو تھیٹرز کی فلم ”زندگی“ نئی نئی ریلیز ہوئی تھی جس میں جمنا نے سہگل کے ساتھ ہیروئن کا کردار ادا کیا تھا..... اس فلم میں جمنا کے پر اسرار خاموش نمونش کردار نے میرے جذبہ عشق کے لئے جلتی پرتیل کا کام کیا۔

میں نے سوچ رکھا تھا کہ کلکتے جا کر پہلا کام یہ کروں گا کہ جمنا دیوی کے درشن کروں

”میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں..... تم امرتسر شہر میں رہتے ہو..... مجھے معلوم ہے..... امرتسر شہر میں ایک سینٹرا مندر ہے..... سینٹرا مندر کے پیچھے ایک مرگھٹ یعنی شمشان گھاٹ ہے..... یعنی وہ جگہ جہاں ہندو لوگ اپنے مردوں کو جلاتے ہیں..... جب کبھی تمہیں میری یاد آئے اور تم مجھے ملنا چاہو تو اس مرگھٹ میں سورج غروب ہونے کے بعد آ جانا اور مجھے آہستہ سے تین بار آواز دینا..... میں آ جاؤں گی۔“

ہم باتیں کرتے رہے..... اتنے میں ٹرین پلیٹ فارم پر آ کر لگ گئی..... ترشٹانے ٹرین کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”تمہاری گاڑی آگئی ہے..... میرے ساتھ آؤ..... میں تمہیں خود فسٹ کلاس میں بٹھاتی ہوں۔“

تھرڈ اور انٹر کلاس کے مسافر اپنا اپنا سامان لئے ٹرین میں سوار ہونے لگے تھے..... فسٹ کلاس کا ایک ڈبہ خالی پڑا تھا..... ہم اس ڈبے میں جا کر بیٹھ گئے..... میں نے کہا۔  
”اس سے پہلے میں نے فسٹ کلاس میں کبھی سفر نہیں کیا۔“

ترشٹا بولی۔

”تم آرام سے اپنے گھر پہنچو گے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“

پھر اچانک اس نے میری طرف دیکھا اور کہا۔

”تمہارے پاس تو پیسے بھی نہیں ہوں گے۔“

میں نے کہا۔

نہیں اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

”نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے..... کیا راستے میں تم بھوکے رہو گے؟“

اس نے اپنے ہاتھ کی ایک مٹھی میرے سامنے بند کی اور جب کھولی تو اس میں سو سو کے دو نوٹ تھے..... کہنے لگی۔

”یہ تم اپنے پاس رکھو۔“

دوسو روپے اس زمانے میں بہت بڑی رقم ہوا کرتی تھی..... ایک آدمی اپنی بیوی اور بچے

گا..... ”زندگی“ فلم کا آخری سین ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے رہتا تھا، جب جتنا بچل میں دریا کنارے ایک جھونپڑی میں آخری سانس لے رہی ہوتی ہے اور سہگل اس کے سرہانے بیٹھا اسے لوری سناتا ہے..... سو جارج کماری سو جا..... جب وہ لوری گا چکتا ہے تو جہاں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور سہگل دل گداز لہجے میں اسے مخاطب کر کے کہتا ہے۔  
سو گئیں راج کماری؟ ہمیشہ کے لئے سو گئیں؟“

اور خاموشی سے اٹھ کر ناریل کے درختوں میں سے گزرتا دریا کی طرف چلا جاتا ہے۔  
میں نے ریلوے سٹیشن پر جا کر پتہ کیا کہ کلکتے کون کون سی گاڑی کس کس وقت جاتی ہے، ایک نو بجے چلتی ہے..... دوسری گاڑی کلکتے ایکسپریس ہے جو رات کے وقت اٹھ بے پشاور سے آتی ہے اور ساڑھے آٹھ بجے امرتسر سے روانہ ہو جاتی ہے۔

میرے لئے رات کے آٹھ بجے والی گاڑی زیادہ موزوں اور محفوظ تھی، کیونکہ اس وقت والد صاحب کے جاسوس مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے..... والد صاحب کے یہ جاسوس کوئی پیشہ ور جاسوس نہیں تھے اور میرے پیچھے ہر وقت میری جاسوسی نہیں کرتے تھے..... اصل میں والد صاحب کے جاننے والوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا..... ان میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ چنانچہ ریلوے سٹیشن پر بھی والد صاحب کے دوست موجود تھے..... یہ لوگ مجھے دیکھتے ہی سمجھ جاتے تھے کہ میں گھر سے فرار ہو رہا ہوں..... میری شہرت بھی ایسی ہی تھی، چنانچہ وہ مجھے سٹیشن پر ہی روک لیتے تھے..... رات کے وقت ریلوے سٹیشن پر ان لوگوں سے بچ کر نکلا جاسکتا تھا..... یہ سوچ کر میں نے رات کی گاڑی پر فرار ہونے کا پروگرام طے کر لیا۔

ایک دن پہلے میں نے اپنے جوتوں کو خوب پالش کیا..... اپنا رد مال بھی دھو کر استری کر لیا..... دوسرے دن مجھے امرتسر سے بھاگنا تھا..... مجھے بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ کل میں ایک اور ایڈونچر پر حملہ آور ہونے جا رہا ہوں۔

بھاگنے کا میں نے سوائے اپنے چھوٹے آرٹسٹ بھائی مقصود کے اور کسی سے ذکر نہیں کیا تھا..... اس کو میں نے اس لئے رازدار بنالیا تھا کہ وہ بھی سکول اور گھر سے بھاگ جانے کے پروگرام بنایا کرتا تھا مگر بھاگنا کبھی نہیں تھا..... جب میں نے اسے بتایا کہ میں اس بار کلکتے جا رہا

ہوں اور نیو تھیٹرز کی ہیر وئن جمنادیوٹی سے بھی ملوں گا تو وہ بڑا خوش ہوا..... کہنے لگا۔

”تمہارے پاس ریل گاڑی کا کرایہ ہے؟“

میں نے اسے بتادیا کہ میرے پاس ڈیڑھ سو سے زیادہ روپے موجود ہیں۔

اس نے شقیہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور پوچھا۔

”تم نے کہیں چوری تو نہیں کی؟“

میں نے کہا۔

”بالکل نہیں..... یہ میرے اپنے پیسے ہیں۔“

وہ بولا۔

”تمہارے پاس یہ پیسے کہاں سے آگئے ہیں؟“

میں نے کہا۔

”پرسوں میں کمپنی باغ کی سیر کر رہا تھا کہ ایک جگہ کسی کا بیوہ گرا ہوا دیکھا..... اٹھا کر کھولا

تو اس میں ایک سو اسی روپے تھے..... میں نے بیوہ ہیں پھینک دیا اور پیسے اپنے پاس رکھ لئے۔“

میں آرٹسٹ بھائی کو ترشنا کے بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا..... آرٹسٹ بھائی مجھ سے

دوڑھائی سال ہی چھوٹا تھا اور ہماری آپس میں بڑی دوستی تھی..... ہم دونوں کا مزاج بھی ایک

ی قسم کا تھا..... وہ بھی رومانٹک ٹائپ کا تھا..... میں بھی رومانٹک ٹائپ کا تھا..... بارش اور نیو

تھیٹرز کے گانے اور فلم چتر لیکھا کے گیت میری طرح اسے بھی بہت پسند تھے..... وہ واٹر کلر

میں جنگلوں اور سمندروں کی تصویریں بھی بنایا کرتا تھا..... تصویریں بنانا کرا نہیں پلیٹ کر

اپنے لکڑی کے صندوق میں رکھ دیتا تھا..... سوائے میرے کسی کو دکھاتا نہیں تھا..... کسی کے

سامنے تصویر بھی نہیں بناتا تھا..... تصویر بناتے وقت اگر کوئی اس کے پاس آکر تصویر دیکھنے

لگتا تھا تو آرٹسٹ بھائی کا چہرہ غصے میں لال ہو جاتا تھا اور وہ بخت لہجے میں تصویر دیکھنے والے کو

نہرک دیتا تھا کہ تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟

وہ کہنے لگا۔

”یار! چتر لیکھا کی فلم بھی کلکتے میں ہی بنی تھی..... اس فلم میں رام دلاری نے بڑے



ساتھ دھکے کھاتا ڈبے میں داخل ہو گیا اور سیٹ پر بیٹھنے کی بجائے ڈبے کے دوسرے دروازے کے پاس جا کر فرش پر ہی بیٹھ گیا اور ٹرین کے چلنے کی دعائیں مانگنے لگا۔۔۔۔۔ میں نے اپنا چہرہ دروازے کی طرف کر رکھا تھا تاکہ اگر کوئی کھڑکی میں سے جھانک کر اندر دیکھے تو میں اسے نظر نہ آؤں۔۔۔۔۔ یہی دھڑکا لگا تھا کہ پیچھے سے کوئی آواز نہ دے دے کہ کہاں جا رہے ہو تم؟۔

خدا خدا کر کے انجن نے سیٹی دی۔۔۔۔۔ گاڑی نے سیٹی بجائی اور گاڑی پلیٹ فارم سے کھٹکنا شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ جب ٹرین امرتسر کے ریلوے پارڈ سے بھی گزر گئی اور شریف پورے اور رام باغ والے پھانک بھی نکل گئے اور ٹرین نے بھی تھوڑی سپیڈ پکڑ لی تو میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ ڈبے کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ ڈبہ مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک ایک سیٹ پر دو دو مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اوپر برتھ پر بھی مسافر لیٹے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ جب ٹرین رات کے اندھیرے میں کمپنی باغ اور چالیس کنوؤں والے پھانک سے بھی آگے نکل گئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب میں کلکتے کی بارشیں، کلکتے کے جنگل اور جمنا دیوی کو دیکھ سکوں گا۔



زبردست گانے گائے ہیں۔۔۔۔۔ اگر ہو سکے تو کلکتے میں رام دلاری کو ضرور ملنا۔  
میں نے کہا۔

”سب سے پہلے تو میں جمنا دیوی سے ملوں گا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کوئی دوسرا کام کروں گا۔“  
آرٹھ بھائی نے کہا۔  
”میں سٹیشن پر تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

میں نے اسے کہا کہ اگر ہم دونوں ساتھ ساتھ ریلوے سٹیشن پر گئے تو کوئی نہ کوئی جاسوس ضرور ہمارے پیچھے لگ جائے گا اور پھر والد صاحب کو خبر کر دے گا اور میں کلکتے نہیں جاسکوں گا۔۔۔۔۔ آرٹھ بھائی بولا۔

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پھر تم اکیلے ہی چلے جانا۔

میں نے قمیض پاجامہ پہن رکھا تھا۔۔۔۔۔ پاجامہ پتلون ٹائپ کا تھا جس کی دو جیبیں تھیں۔۔۔۔۔ ایک جیب میں میں نے نو تھ برش رکھ لیا اور قمیض کی جیب میں ایک سوا سی روپے کاغذ میں پلیٹ کر رکھ لئے۔۔۔۔۔ گاڑی یعنی کلکتہ ایکسپریس رات کے ساڑھے آٹھ بجے چھوٹی تھی۔۔۔۔۔ میں ساڑھے سات بجے ہی گھر سے نکل گیا۔۔۔۔۔ کچھ دیر تک کمپنی باغ میں پھرتا رہا۔۔۔۔۔ پھر سٹیشن پر آگیا۔۔۔۔۔ سٹیشن کی ایک جانب کھڑے ہو کر میں نے بڑی ہوشیاری سے جائزہ لیا کہ وہاں کوئی اپنا محلے دار یا واقف تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے کوئی ایسا آدمی دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ میں اوپر سے ہو کر بنگ وندو پر آگیا۔۔۔۔۔ امرتسر سے کلکتے تک کا تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لیا اور تیز تیز چلتا گیٹ میں سے گزر کر پلیٹ فارم پر آگیا۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم پر آتے ہی میں آخری سرے پر جا کر ایک بچ پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ وہاں ارد گرد کوئی آدمی نہیں تھا۔۔۔۔۔ جب گاڑی کے آنے میں پانچ سات منٹ رہ گئے تو میں اٹھ کر وہیں بچ کے پیچھے ٹپھنے لگا۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم پر بہت بڑی گھڑی لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے دیکھ لیتا تھا۔

لاہور کی طرف سے جب کلکتہ ایکسپریس شور مچاتی پلیٹ فارم میں داخل ہوئی تو میں پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ ٹرین رکی تو میں تھرڈ کلاس کا ڈبہ تلاش کرنے لگا۔۔۔۔۔ مسافروں کا کافی رش تھا۔۔۔۔۔ آخر مجھے تھرڈ کلاس کا ایک ڈبہ نظر آگیا۔۔۔۔۔ میں بھی دوسرے مسافروں کے

”ہاں۔“

کہنے لگا۔

”میرے ابو کو نہ بتانا..... کہہ دینا میں ذکر یا سٹریٹ والے رشتے داروں کے ساتھ

آہوں۔“

چنانچہ جب بے بے کے والد صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں یہی بتایا.....  
 ”اس سے پہلے بھی مجھے ذکر یا سٹریٹ میں اپنے پھوپھا زاد کی دکان پر دیکھ چکے تھے..... ویسے  
 بھی بے بے کے والد صاحب اپنے کاروبار میں اس قدر الجھے رہتے تھے کہ انہیں کاروبار کے  
 سوا کسی دوسری بات کا کم ہی ہوش ہوتا تھا..... شام کو میں اور بے بے تال جھیل کی طرف  
 ہر کرنے نکل گئے۔“

بے بے نے پوچھا۔

”سکول سے چھٹی لے کر آئے ہو کیا؟“

میں نے کہا۔

”یہی سمجھ لو۔“

کہنے لگا۔

”تمہیں اپنی پڑھائی کا حرج نہیں کرنا چاہئے۔“

میں نے کہا۔

”یار تم مجھے نصیحتیں نہ کرو۔“

بولا۔

”میں تمہارا خیر خواہ ہوں..... اس لئے تمہیں کہہ رہا تھا..... آگے تمہاری مرضی

ہے..... اس بار کب تک آوارہ گردی کا ارادہ ہے؟“

میں نے کہا۔

”اب دفعہ میں چٹاگانگ کے سمندری جنگلوں کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

بے بے بولا۔

میں کلکتے پہنچ گیا۔

اس وقت کلکتے میں بوند باندی ہو رہی تھی..... سٹیشن پر اترتے ہی مجھے فضا میں اتناں  
 اور چائے کی خوشبو آئی..... میں سٹیشن سے باہر نکل کر ایک جگہ سائبان کے نیچے کھڑا ہو گیا  
 اور سوچنے لگا کہ مجھے کہاں جانا چاہئے..... یہ میرا کلکتے میں چوتھا پھیرا تھا..... شہر کی سڑکیں  
 میرے لئے اجنبی نہیں تھیں..... ذکر یا سٹریٹ میں میرے لوہ گڑھ والے پھوپھا کے بیٹے  
 سلیمان کی قالین بافی اور شالوں کو چرخ چڑھانے کی دکان تھی..... اس کے پاس جاتے ہوئے  
 میں اس لئے گھبراتا تھا کہ وہ پیچھے گھر والوں کو خبر کر دے گا اور گھر والوں میں سے کوئی نہ کوئی  
 آکر مجھے پکڑ کر لے جائے گا..... میرا دوسرا ٹھکانہ امرتسر کے اپنے ایک دوست بے بے کا  
 فلیٹ تھا..... بے بے کے والد صاحب خشک میوے کا بزنس کرتے تھے..... بے بے میرے  
 ساتھ آٹھویں جماعت میں پڑھا کرتا تھا..... پھر اس کے والد صاحب اسے کلکتے لے گئے اور  
 وہیں کسی سکول میں اسے داخل کرادیا..... بے بے دبلا پتلا گورے رنگ کا شرمیلا سا لڑکا  
 تھا..... پڑھائی میں بڑا تیز ہوا کرتا تھا..... گھر میں ہر وقت کتابیں پڑھتا رہتا تھا..... میں نے  
 سوچا کہ پہلے بے بے کے فلیٹ پر ہی جانا چاہئے۔

میں نے ایک رکشا پکڑا اور کلکتے کی بارش میں بھیگتے بازاروں میں سے گزرتا ہوا بے  
 بے کے فلیٹ والی بلڈنگ کے باہر پہنچ گیا..... بے بے گھر پر ہی تھا..... مجھے دیکھ کر حیران  
 بھی ہوا اور خوش بھی ہوا..... مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”گھر سے بھاگ کر آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

میں نے ریلوے سٹیشن ہی سے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل کا پتہ معلوم کر لیا تھا،  
 پانچ اس ہوٹل میں ایک کمرہ لے لیا۔۔۔۔۔ رات کا کھانا کھا کر بازار کی سیر کرنے نکل آیا۔۔۔۔۔  
 شہر بند ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ موسم خوشگوار تھا۔۔۔۔۔ رستورانوں میں بنگالی گانوں کی ریکارڈنگ بج  
 رہی تھی۔۔۔۔۔ کچھ دیر گھومنے پھرنے کے بعد میں ہوٹل میں واپس آ گیا۔۔۔۔۔ رات کو جلدی  
 ہو گیا۔ صبح کافی دن چڑھے آنکھ کھلی۔۔۔۔۔ نیچے آکر چائے وغیرہ پی۔۔۔۔۔ ہوٹل کا مالک ایک  
 سکس درجہ کا تھا۔۔۔۔۔ میں اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اس نے پوچھا۔  
 ”کہاں سے آئے ہو لڑکے؟“

میں نے جب امرتسر کا نام لیا تو خوش ہو کر بولا۔  
 ”تم تو ہمارے گوروؤں کی نگری کے رہنے والے ہو۔۔۔۔۔ ادھر کیا لینے آئے ہو؟“  
 میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ مجھے اس طرف کے جنگلات دیکھنے کا بڑا شوق ہے  
 اور یہی شوق مجھے یہاں کھینچ لایا ہے۔۔۔۔۔ سردار بڑا حیران ہوا۔  
 کہنے لگا۔

”اوائے تمہاری ابھی عمر ہی کتنی ہے اور تم جنگلوں کی سیر کرنے جا رہے ہو۔۔۔۔۔ تمہیں  
 معلوم ہے یہاں کے جنگل کتنے خطرناک ہیں؟“  
 میں نے کہا۔

”سردار جی! چاہے کچھ بھی ہو۔۔۔۔۔ میں گھر سے یہی ارادہ لے کر نکلا ہوں اور اس  
 علاقے کے جنگل دیکھ کر ہی واپس جاؤں گا۔“

جب سردار کو یقین ہو گیا کہ میں پیچھے ہٹنے والا نہیں ہوں اور ہر حالت میں اپنی ضد  
 پوری کر کے رہوں گا تو کہنے لگا۔

”تم ہمارے گوروؤں کی نگری کے رہنے والے ہو۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہوں گا کہ تمہیں  
 کوئی نقصان پہنچے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ کاسز بازار کے اندرونی جنگل میں میرا ایک دوست بشن  
 ٹھیکیدار رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ درختوں کی کٹائی اور چیرائی کا کاروبار کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ درختوں کی  
 کٹائی کا یزن ہے۔۔۔۔۔ آج کل وہ وہیں پر ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس کے نام خط لکھ دوں گا۔۔۔۔۔ تم

”اس طرف مت جانا۔۔۔۔۔ ابو کا ایک دوست کہہ رہا تھا کہ ادھر جادو ٹونہ کرنے والے  
 بیراگی ہوتے ہیں اور جنگلوں میں ایسے ایسے زہریلے سانپ ہوتے ہیں جو اچھل کر آدمی کے  
 ماتھے پر ڈستے ہیں۔“  
 میں ہنسنے لگا۔

”ایسے سانپ تو ہر جنگل میں ہوتے ہیں بلکہ شہروں میں بھی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ باقی رہے  
 جادو ٹونے والی بات۔۔۔۔۔ تو میں جادو ٹونے کو نہیں مانتا۔“

جے نے کہا۔  
 ”پھر بھی میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ چٹاگانگ کے جنگلوں کی طرف نہ جاؤ۔“  
 میں نے جے کو بتایا کہ میں تو وہاں جانے کا پکا ارادہ کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ وہ خاموش  
 ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ میں ضد کا پکا ہوں اور ایک بار میرے دل میں کسی طرف جانے کا خیال  
 آجائے تو میں اس طرف ضرور جاتا ہوں۔۔۔۔۔ اپنی اس ضد کی وجہ سے مجھے زندگی میں فائدہ  
 بھی ہوا ہے اور نقصان بھی بہت پہنچا ہے۔۔۔۔۔ جے نے پوچھا۔  
 ”چٹاگانگ جا کر رہو گے کہاں؟“

میں نے کہا۔  
 ”کبھی چھوٹے سے ہوٹل میں دو ایک روز کے لئے ٹھہر جاؤں گا۔۔۔۔۔ میرے پاس اس  
 بار تھوڑے پیسے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہاں کے جنگلوں کی طرف نکل جاؤں گا۔“  
 جے نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔  
 ”معلوم نہیں تمہارے اندر کس خانہ بدوش کی روح سمائی ہوئی ہے۔“

تین دن کلکتے میں جے کے ہاں رہنے کے بعد ایک روز میں ریل گاڑی میں سوار  
 ہو کر چٹاگانگ روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ کافی لمبا سفر تھا۔۔۔۔۔ چٹاگانگ پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اس  
 زمانے میں چٹاگانگ اتنا ترقی یافتہ شہر نہیں تھا۔۔۔۔۔ سڑکیں صاف ستھری اور اونچی بنی  
 تھیں۔۔۔۔۔ کلکتے کے مقابلے میں یہاں ٹریفک کا رش بالکل نہیں تھا۔۔۔۔۔ بازار کشادہ تھے اور  
 سڑکوں کی دونوں جانب پختہ فٹ پاتھوں پر ناریل اور سنبل کے گھنے درخت جھکے ہوئے تھے۔

”سردار جی! اب میں اتنی دور سے یہاں آیا ہوں..... کم از کم ایک آدھ دن ہی مجھے جنگل کی سیر کر لینے دیں..... پھر واپس چلا جاؤں گا۔“  
 بشن سنگھ کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

”اس وقت تو دن ڈھل رہا ہے..... کل صبح میں تمہیں ایک آدمی کے حوالے کر دوں گا..... وہ تمہیں جنگل کی سیر کرا دے گا۔“

شام ہوئی تو سردار بشن سنگھ دو جنگلی مرغیاں شکار کر کے لے آیا..... نوکر نے انہیں پکایا..... ساتھ چاول اور سلاہ تھا..... کھانے کے بعد میری چارپائی بانس کے بنے ہوئے جھونپڑے کے باہر برآمدے میں ڈال دی گئی..... کچھ فاصلے پر درختوں کے نیچے الاؤ روشن کر دیا گیا..... سردار بشن سنگھ نے بتایا کہ یہ آگ رات کو اس لئے روشن رکھی جاتی ہے کہ کوئی درندہ ادھر کا رخ نہ کرے۔

رات ہوئی تو جنگل میں گہری خاموشی چھا گئی..... آدھی رات کے وقت جبکہ میں ابھی جاگ رہا تھا..... دور سے شیر کی دھاڑ سنائی دی..... بنگالی نوکر نے مجھے آکر کہا۔

”بابو شیر بول رہا ہے..... کوئی پتہ نہیں ادھر آجائے..... چارپائی اندر کر لو۔“

میں چارپائی جھونپڑے کے اندر لے گیا اور دروازہ بند کر لیا..... کچھ دیر تک شیر کے گرجنے کی گونج سنائی دیتی رہی..... پھر خاموشی چھا گئی..... جانے کس وقت میں سو گیا..... صبح اٹھا تو کافی دن نکل آیا تھا..... میں اٹھ کر درختوں کے نیچے پھرنے لگا..... جہاں گھاس اور جھاڑیوں کے اوپر درختوں کی چھاؤں نہیں تھی وہاں جھاڑیوں کے پتے اور گھاس شبنم میں نثر ابر تھی..... گھاس میں قسم قسم کے چھوٹے بڑے پھول کھلے ہوئے تھے..... دھوپ کی نہری کرنیں درختوں کی شاخوں میں سے تر چھٹی ہو کر آرہی تھیں..... کئی درختوں پر ابھی تک چڑیاں اور پرندے بول رہے تھے..... فضا پاکیزہ اور شفاف تھی..... ہوا بھی شبنم میں بھیگی ہوئی تھی..... بعض درخت اتنے اونچے تھے کہ سر اٹھا کر دیکھنے سے بھی پورے نظر نہیں آتے تھے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سردار جی نے ایک دبلا پتلا بنگالی میرے ساتھ کر دیا اور کہنے لگے۔

اس کے پاس چلے جاؤ، وہاں رہ کر تم ارد گرد کے جنگلوں کی سیر کر سکو گے۔“

سردار جی نے مجھے بڑا اچھا موقعہ بہم پہنچا دیا تھا..... میں بھی یہی چاہتا تھا، چنانچہ چارپائی میں دو دن سیر کرنے کے بعد میں کاسر بازار کی طرف روانہ ہو گیا..... سردار جی سننے پر اپنے دوست بشن سنگھ کے نام ایک خط لکھ کر دے دیا تھا..... کاسر بازار وہاں سے کافی دور واقع تھا..... ایک چھوٹے سے جنگلاتی سٹیشن تک میں نے چھوٹی لائن کی ریل گاڑی میں سوار کیا..... اس کے بعد ایک کھڑکھڑاتی ہوئی مسافروں سے بھری ہوئی بس میں بیٹھ کر کاسر بازار پہنچا..... سردار جی نے مجھے پورا نقشہ بنا کر بتا دیا تھا کہ کہاں کہاں سے مجھے جانا ہو گا..... میرے نقشے کے مطابق ایک نیل گاڑی پر سفر کرتا جنگل میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں بشن سنگھ ٹھیکر کی آ رہ مشینیں کٹائی کا کام کر رہی تھیں..... علاقے کے مزدور بھی کام میں لگے تھے..... میں نے ایک مزدور سے بشن سنگھ کا پوچھا تو اس نے لکڑی اور بانس کے بنے ہوئے ایک کوارٹر کی طرف اشارہ کیا۔

لکڑی اور بانس کا یہ کالج نما کوارٹر زمین سے کوئی چار فٹ بلند ایک مچان پر بنا ہوا تھا..... تھوڑی دیر بعد میں کوارٹر کے برآمدے میں سردار بشن سنگھ کے سامنے بانس کے صوفے پر بیٹھا تھا اور بشن سنگھ وہ خط پڑھ رہا تھا جو مجھے چٹا گانگ والے سردار جی نے دیا تھا..... خط پڑھ کر بشن سنگھ نے اوپر سے نیچے تک میرا جائزہ لیا اور بولا۔

”کیا تم جنگل میں شکار کرنا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی نہیں..... میں صرف جنگلوں کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

بشن سنگھ کہنے لگا۔

”بھئی واہ! کا کا! یہ جنگل کوئی لاہور کا چڑیا گھر نہیں ہے کہ تم اس کی سیر کرتے پھر گے..... یہ تو سندربن کے جنوبی جنگل ہیں، یہاں دنیا کے سب سے زیادہ خونخوار چیتے اور زہریلے سانپ رہتے ہیں..... میری مانو اور ایک دودن یہاں رہ کر واپس چلے جاؤ۔“

میں نے کہا۔

عورت اصل میں سانپ ہے..... ناگن ہے..... بھاگا اس لئے تھا کہ یہ ناگن عورتیں رات کے وقت اپنے شکار کی تلاش میں نکلتی ہیں..... ان کا شکار جنگل میں بھولے بھٹکے مرد ہی ہوتے ہیں..... یہ پہلے انہیں اپنی باتوں میں الجھاتی ہیں..... جب مرد کو ایک خاص نشہ سا ہو جاتا ہے تو یہ ناگن عورت سانپ بن کر اسے ڈس لیتی ہے اور جہاں ڈستی ہیں وہاں سے آدمی کا جی بھر کر خون پیتی ہے اور غائب ہو جاتی ہے۔“

بھلوانے جو داستان سنائی تھی اس سے میں بڑا متاثر ہوا تھا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ میں بھی کسی ایسی عورت سے ملوں جو اصل میں سانپ ہو مگر لوگوں سے بدلہ لینے کے لئے بدروح کی صورت میں چل پھر رہی ہو..... میں نے بھلوا سے کہا۔  
”بھلوا کیا تم مجھے کسی ایسے سپیرے سے ملا سکتے ہو جس کے قبضے میں اس قسم کی ناگن ہو؟“

ہم جنگل کی ایک گلیڈنڈی پر جا رہے تھے..... ہماری دونوں جانب اونچی اونچی جھاڑیوں میں سرخ پھول کھلے ہوئے تھے..... بھلوانے کہا۔  
میں وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا..... ایک سپیرے کو میں جانتا ہوں..... اس کو ناگن عورت کو سانپ اور سانپ سے عورت بنانے کا منتر آتا ہے“ میں آج اس سے بات کروں گا..... پھر تمہیں اس سے ملوادوں گا۔“

میری ساری توجہ اب اسی سپیرے کی طرف ہو گئی تھی جسے بھلوانے مجھ سے ملوانا تھا۔ اور جس کے قبضے میں ایک ایسی ناگن تھی جو رات کو عورت کی شکل اختیار کر لیتی تھی..... میں نے جنگل کی تھوڑی سی سیر کی اور بھلوا سے کہا۔  
”اب واپس چلتے ہیں۔“

ویسے بھی سورج غروب ہو رہا تھا..... اس وقت جنگل خطرناک ہو جاتا ہے..... ہم بٹن ٹکھ کے ڈیرے پر آگئے..... دوسرے دن بھلوا میرے پاس آیا اور بڑی رازداری سے کہنے لگا۔  
”میں نے سپیرے سے بات کر لی ہے..... ایک گھنٹے بعد میں تمہیں اس کے پاس لے پڑوں گا۔“

”یہ بھلوا ہے..... یہ تمہیں اپنے ساتھ رکھ کر جنگل کی سیر کرائے گا..... میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے..... تم بھی جنگل میں زیادہ دور جانے کی کوشش نہ کرنا۔“  
بنگالی ملازم جس کا نام بھلوا تھا میرے آگے آگے چل پڑا..... اس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا..... جب ہم کشتائی کے علاقے سے نکل کر ایک دوسرے جنگل میں داخل ہوئے تو میں نے بھلوا سے پوچھا۔  
”بھلوا!“

میں نے سنا ہے بنگال میں جادو ٹونہ کرنے والے پیراگی سادھو بھی ہوتے ہیں..... کیا یہ سچ ہے؟۔  
بھلوا بولا۔

”پیراگی لوگ بہت کم جادو ٹونہ کرتے ہیں، لیکن یہاں کے سپیرے بڑا زبردست جادو ٹونہ کرتے ہیں..... بعض سپیروں کے پاس ایسی ناگنیں ہیں جو دن کے وقت سانپ کی شکل میں پٹاری میں بند رہتی ہیں اور رات کو عورت بن جاتی ہیں۔“  
بھلوا کی باتیں میرے ذوق تجسس کو ہمیز بنا رہی تھیں..... میں اس قسم کی داستانیں سننا چاہتا تھا..... میں نے پوچھا۔  
”بھلوا! کیا تم نے کبھی کسی ایسی عورت کو دیکھا ہے جو دن کے وقت سانپ اور رات کے وقت عورت بن جاتی ہے؟۔“

بھلوا ادھیڑ عمر آدمی تھا..... سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید ہو چکے تھے، جسم پر سوائے ایک پرانی سی صدری اور دھوتی کے اور کچھ نہیں تھا..... کہنے لگا۔  
”ایک بار مجھے ایسی ناگن عورت ملی تھی، مگر میں نے اسے پہچان لیا تھا اور موقع پاتے ہی بھاگ گیا تھا۔“

میں نے سوال کیا۔  
”تمہیں بھاگنے کی کیا ضرورت تھی..... کیا وہ سانپ کی شکل میں تھی؟۔“  
”نہیں“ بھلوا بولا..... وہ عورت کی شکل میں تھی مگر میں اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ

”میں ہر حالت میں چلہ پورا کروں گا..... میں آج رات کو ہی چلہ شروع کرنے پر تیار ہوں۔“

بشن سنگھ کے بنگالی نوکر نے میری طرف دیکھا..... میں نے اسے کہا۔

”بھلوا! میں ابھی سے سپیرے بابا کے پاس رہوں گا اور رات کو چلہ شروع کر دوں گا۔ تم سردار جی سے جا کر کہہ دینا کہ میں تین دنوں کے لئے واپس چٹاگانگ چلا گیا ہوں۔“

بھلوا میری دلچسپی اور شوق کو دیکھتے ہوئے راضی ہو گیا، کہنے لگا۔

”بابو! ایک بار چلہ شروع کیا تو اسے پورا کرنا..... نہیں تو زندہ نہ بچو گے..... ناگن نہیں ڈھونڈھ لے گی اور ڈس کر ہلاک کر ڈالے گی۔“

میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“

اس کے بعد بھلوا چلا گیا..... میں سپیرے بابا کے پاس ہی بیٹھا رہا..... سپیرا ابھی میرے ثن کو دیکھ کر خوش ہوا تھا..... کہنے لگا۔

”تم بڑے بہادر لڑکے ہو..... آج شام کو میں تمہیں وہاں لے چلوں گا جہاں بیٹھ کر تم چلہ شروع کرو گے۔“

میں شام تک سپیرے کے پاس ہی رہا..... سپیرا تھوڑی دیر کے لئے مجھے اپنے جوبیزے کے باہر بٹھا کر جنگل میں چلا گیا..... کہنے لگا..... میں سانپ پکڑنے جا رہا ہوں..... ایک گھنٹے بعد واپس آیا تو اس نے ایک ہاتھ میں سانپ پکڑ رکھا تھا..... سانپ کو اس نے دم سے پکڑا ہوا تھا اور اسے اٹھائے چلا آ رہا تھا..... جھوپڑی میں آتے ہی اس نے سانپ کو پٹاری میں بند کر دیا..... کہنے لگا۔

”یہ برازہریلا سانپ ہے..... مجھے جنگل میں ہی اس کی بو آگئی تھی..... یہ سانپ کسی کو سپیرے کے پاس ہوتا ہے، جس کے پاس یہ سانپ ہو اس کے اندر بہت طاقت آ جاتی ہے۔“

جب شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو سپیرا مجھے لے کر وہاں سے کچھ دور جنگل میں ایک ندی

ایک گھنٹہ میں نے بڑی بے چینی سے گزارا..... اس کے بعد بھلوا کے ساتھ سپیرے سے ملنے کے لئے چل پڑا..... اس کا جھوپڑا بشن سنگھ کے ڈیرے سے جنوب کی جانب دو کوس دور جنگل میں واقع تھا..... عجیب ڈراؤنی شکل کا یہ سپیرا تھا..... کالا کلوٹا تھا..... آنکھیں سرخ تھیں اور جسم کی ہڈیاں صاف نظر آرہی تھیں..... جسم پر گھٹنوں تک صرف ایک دھوئی پہنی ہوئی تھی..... اس نے میری طرف گھور کر دیکھا اور بھلوا سے بنگالی میں باتیں کرنے لگا..... پھر ٹوٹی پھوٹی اردو میں مجھ سے مخاطب ہوا۔

”ناگن دیوی یونہی کسی کو اپنے درشن نہیں دیتی..... اس کے لئے تمہیں میرے ساتھ رہ کر چلہ کاٹنا ہوگا..... کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“

میں نے پوچھا۔

”یہ چلہ کس قسم کا ہے؟“

سپیرا بولا۔

”تمہیں تین راتیں ایک ندی کے کنارے آنکھیں بند کر کے بیٹھنا ہوگا اور یہ منتر دل میں پڑھنا ہوگا..... اے ناگن دیوی! مجھے اپنے درشن دے..... چوتھی رات کو ناگن دیوی تمہیں درشن دے گی وہ پہلے سانپ کی شکل میں ہوگی اور پھنکار مارے گی..... اس کی پھنکار پر تم آنکھیں کھول دو گے..... جب تمہاری اور سانپ کی آنکھیں چار ہوں گی تو ناگن فوراً عورت کی شکل اختیار کر لے گی اور تم سے کہے گی..... مانگو! کیا مانگتے ہو..... اس وقت تم جو کچھ مانگو گے ناگن وہ تمہیں پیش کر دے گی؟“

یہ بہت بڑا لالچ تھا..... میں اس لالچ میں آ گیا..... میں نے کہا۔

”میں چلہ کاٹنے پر تیار ہوں۔“

سپیرے نے کہا۔

”ایک بار پھر سوچ لو..... اگر تم نے چلہ ادھورا چھوڑ دیا اور بھاگ گئے تو تم جہاں بھی ہو گے ناگن وہاں آکر تمہیں ڈس لے گی۔“

میں نے کہا۔

کے پاس آگیا۔۔۔۔۔ نندی کاپانی بڑے سکون سے بہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹی سی نندی تھی اس کے اوپر درخت جھکے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ درختوں پر پرندے بول رہے تھے۔۔۔۔۔ سپیرے نے نندی کے کنارے ایک درخت کے نیچے مجھے بٹھا دیا اور بولا۔

”یہاں ساری رات بیٹھ کر تم چلہ کرو گے۔۔۔۔۔ جب درختوں پر بولنے والے پرندے خاموش ہو جائیں تو تم آنکھیں بند کر کے دل میں یہ منتر تھوڑی تھوڑی دیر بعد دہرائے رہنا۔۔۔۔۔ اے ناگن دیوی! مجھے درشن دے۔۔۔۔۔ میں صبح کو آکر تمہیں لے جاؤں گا۔“

مجھے جنگل میں نندی کے کنارے اکیلا بٹھا کر سپیرا چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اوپر درخت کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔ درخت پر پرندے شور مچا رہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے اٹھ کر نندی کاپانی پیا۔۔۔۔۔ بڑا صاف اور میٹھا پانی تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد درخت کے نیچے چوڑی مار کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تھوڑا بہت کھانا میں سپیرے کے جھونپڑے میں ہی کھا کر آیا تھا۔۔۔۔۔ میں انتظار کرنے لگا کہ کب پرندے خاموش ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد پرندے خاموش ہو گئے اور اس طرح خاموش ہوئے جیسے سارے کے سارے ایک دم بے ہوش ہو گئے ہوں۔۔۔۔۔ جنگل کی فضا پر ایک ڈراؤنا سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔ مجھے ڈر لگنے لگا۔۔۔۔۔ کسی وقت لگتا کہ کوئی دبے پاؤں میرے پیچھے چلا آرہا ہے۔۔۔۔۔ میں چونک کر پیچھے دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں کوئی نظر نہ آتا۔۔۔۔۔ کسی وقت لگتا کہ مجھے سانپ کی سیٹی کی آواز آرہی ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد آواز خاموش ہو جاتی۔۔۔۔۔ اب مجھے چلہ شروع کرنا تھا، چنانچہ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دل میں یہ جملہ دہرایا۔۔۔۔۔ اے ناگن دیوی! مجھے درشن دے! اس کے ساتھ ہی میرے دل نے کہا۔۔۔۔۔ لا حول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا بک رہے ہو۔۔۔۔۔ تم مسلمان کی اولاد ہو۔۔۔۔۔ یہ کفر کیوں بننے لگے۔۔۔۔۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔۔۔۔۔ دل نے کہا اٹھ کر واپس چلے جاؤ، لیکن دماغ نے کہا۔۔۔۔۔ ناگن عورت کو دیکھنے کا یہ موقع پھر ہاتھ نہیں آئے گا جس طرح سے بھی ہو چلے پورا کر لو۔۔۔۔۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور وہی جملہ دہرایا۔۔۔۔۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے میری طرف بڑھ رہا ہے۔

کاکس بازار اور چٹاگانگ کے جنوب مشرقی جنگلوں کا سلسلہ مشرق میں سندربن اور جنوب میں اراکان کے پہاڑی سلسلوں سے آگے تھائی لینڈ کی سرحدوں تک پھیلتا چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ لاکھوں سال پرانے جنگل اتنے گھنے گنجان اور دشوار گزار ہیں کہ جنگلی درندوں کو بھی گزرنے کے لئے راستہ نہیں دیتے۔۔۔۔۔ ان جنگلوں میں دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا ہے۔۔۔۔۔ یہ جنگل قدرت کی ہیبت اور جلال کے مظہر ہیں۔۔۔۔۔ ان جنگلوں میں سے ارد گرد کے دیہات کے لوگ بھی گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔۔۔۔۔ پرانے تجربہ کار شکاری بھی ان جنگلوں کی طرف نہیں آتے۔۔۔۔۔ میں زندگی میں صرف ایک بار ہی ان جنگلوں میں غلطی سے نکل آیا تھا اور مجھ پر یہاں کے دہشت ناک ماحول نے خوف سا طاری کر دیا تھا اور میں جن قدموں سے چل کر وہاں آیا تھا انہی قدموں سے واپس چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں میں کاکس بازار سے کافی دُور ایک جنگل میں ٹھیکیدار سردار بشن سنگھ کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بنگال کے جنگل اور ان جنگلوں کی بارش دیکھنے کی خواہش امرتسر سے کھینچ کر وہاں لے آئی تھی۔۔۔۔۔ یہ میری زندگی کی بڑی قیمتی خواہش تھی، لیکن جو کوئی سنتا وہ مجھے احمق سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ جب سردار بشن سنگھ کو معلوم ہوا کہ میں اتنی دُور صرف جنگل اور جنگلوں کی بارشیں دیکھنے آیا ہوں تو انہوں نے کہا کہ تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟ یہ جنگل کوئی ٹکٹے کے وکٹوریہ گارڈن یا تاج محل نہیں ہیں کہ تم انہیں دیکھنے گھر سے نکل پڑے ہو۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے میں نے سردار صاحب سے کہا تھا کہ یہ جنگل میرے لئے وکٹوریہ گارڈن اور تاج محل سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔

سردار صاحب کا وہاں لکڑی کا کٹائی کا ٹھیکہ تھا۔۔۔۔۔ میں روزانہ کے کوارٹر سے جنگل کی

ی تھی..... وہ رو رہی تھی..... صاف معلوم ہو رہا تھا کہ یہ آدمی لڑکی کو کہیں سے اغوا  
نے لائے ہیں اور اب اسے جنگل میں اپنے کسی خفیہ ٹھکانے پر لے جا رہے ہیں۔  
میری عمر بھی سولہ سترہ سال کی ہوگی..... اس عمر میں ہی مجھے ہیر و بننے کا بڑا شوق تھا  
میں بغیر سوچے سمجھے خطروں کو مول لے لیا کرتا تھا..... اس لڑکی کو دیکھ کر میرے اندر کا  
ویدر ہو گیا اور میں نے ان آدمیوں کا پیچھا شروع کر دیا..... وہ لڑکی کو بری طرح گھسیٹ  
رہے تھے..... ان میں سے ایک آدمی کے کندھے سے بندوق لٹک رہی تھی..... وہ بنگالی زبان  
بولی کو غصے میں کچھ کہتے جا رہے تھے..... ظاہر ہے اسے گالیاں دے رہے ہوں گے.....  
تھوڑا فاصلہ ڈال کر جنگل میں ان کا پیچھا کرتا رہا تھا..... وہ درختوں، جھاڑیوں میں سے  
تھوڑے ایک ٹیلے کے پاس پہنچ کر رُک گئے..... انہوں نے بد نصیب لڑکی کو زمین پر گرا  
اس کے دونوں ہاتھ رسی سے پیچھے باندھ دیئے اور اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور شاید  
پل دیتے ٹیلے کی طرف بڑھے..... ٹیلے کی ڈھلان کے پاس ایک کوٹھڑی سی تھی..... انہوں  
کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر لڑکی کو اندر دھکیلا اور دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔

تالا لگانے کے بعد وہ کچھ دیر کوٹھڑی کے باہر کھڑے آپس میں کوئی صلاح مشورہ  
نہ رہے، پھر واپس جس طرف سے آئے تھے اس طرف چل پڑے..... میں انہیں آتا  
ہر ایک جگہ درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا..... دونوں آدمی آپس میں  
زبان میں باتیں کرتے میرے قریب سے گزر گئے..... جب وہ کافی دُور چلے گئے تو میں  
پنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے..... ایک خیال یہ بھی آیا کہ مجھے اس بک بک میں پڑنے کی کیا  
ارت ہے..... پتہ نہیں یہ لوگ قاتل قسم کے جرائم پیشہ لوگ ہیں اور لڑکی بھی ہو سکتا  
ہے..... انہی کے طبقے کی طوائف ٹائپ کی عورت ہوگی..... میں خواہ مخواہ کسی مصیبت میں نہ  
چاہوں..... لیکن میرے نوجوانی کے گرم خون نے جوش مارا اور دل نے کہا کہ یہ عورت  
تمہارے کسی غریب ماں باپ کی بیٹی ہو اور یہ جرائم پیشہ لوگ اسے اغوا کر کے لائے ہیں اور  
اسے شہر میں لے جا کر کسی قحبہ خانے میں فروخت کر دیں گے اور اس لڑکی کی ساری  
نجات ہو جائے گی..... میرا انسانی فرض ہے کہ میں نے اس عورت کو مصیبت میں مبتلا

سیر کو نکل جاتا تھا..... انہوں نے مجھے خاص طور پر ہدایت کر رکھی تھی کہ جنگل میں زیادہ  
آگے نہ جاؤں..... ایک دن آسمان پر بادل چھا رہے تھے..... میں جنگل کی سیر کر رہا تھا.....  
سیر کرتے کرتے میں جنگل میں ذرا آگے نکل گیا..... یہاں ایک چھوٹی سی ندی کو دیکھا جو  
درختوں کے درمیان سے ہو کر بہہ رہی تھی..... درختوں کی شاخوں نے ندی پر چھت سی  
ڈال رکھی تھی..... امرتسر کے کمپنی باغ میں بھی ایک اتنی چوڑی نہر تھی جس میں ہم خوب  
چھلانگیں لگایا کرتے تھے..... موسم گرم تھا..... آسمان پر بادل تھے..... میرا جی ندی میں  
چھلانگ لگانے کو چاہا لیکن یہ سوچ کر ڈر گیا کہ کہیں ندی میں کوئی سانپ نہ تیر رہا ہو..... بنگال  
کے ان جنگلوں میں دوسرے مہلک حشرات الارض کے علاوہ سینکڑوں قسم کے سانپ بھی  
بہت ہوتے ہیں..... ندی کا پانی اس طرح بہہ رہا تھا کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا..... اس کی  
شفاف سطح پر گرے ہوئے پتے دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ پانی بہہ رہا ہے..... بڑی خاموشی  
تھی..... کسی درخت پر کوئی پرندہ تک نہیں بول رہا تھا..... فضا درختوں اور قسم قسم کی جنگلی  
بیلوں اور مرطوب زمین کی بو سے بوجھل ہو رہی تھی..... جہاں ندی پر درختوں نے چھت  
ڈال رکھی تھی وہاں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔

بڑا پر اسرار ماحول تھا..... اچانک کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی..... ایسے لگا جیسے  
کوئی جھاڑیوں میں چلا آ رہا ہے..... میں ڈر گیا کہ ضرور کوئی جنگلی ریچھ وغیرہ ہے..... میں  
جلدی سے ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا اور جس طرف سے آہٹ سنائی دی تھی اس  
طرف دیکھنے لگا..... یہ جھاڑیاں ندی کے اس کنارے پر تھیں جس طرف میں چھپا ہوا تھا.....  
میں نے جھاڑیوں میں سے دو آدمیوں اور ایک عورت کو دیکھا..... دونوں آدمی عورت کو  
بازوؤں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے اس طرف لا رہے تھے جس طرف میں درخت کے پیچھے چھپا  
ہوا تھا..... میں جلدی سے ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا..... جھاڑی کی شاخوں میں  
سے مجھے باہر کا منظر برابر نظر آ رہا تھا..... دونوں آدمی عورت کو گھسیٹتے ہوئے میرے قریب  
سے گزرے تو میں نے دیکھا کہ عورت ایک لڑکی تھی جس کی عمر اٹھارہ انیس سال کی  
ہوگی..... اس کا رنگ گہرا سا نوا تھا..... وہ بے حد خوف زدہ تھی اور بنگالی زبان میں کچھ بولتی



..... گیا..... میں نے کنڈی کھول کر دروازہ کھول دیا..... لڑکی بڑی سہمی ہوئی تھی..... اس نے دونوں ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے اور وہ دروازے کے پاس زمین پر بیٹھی تھی..... میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ کھول دیئے..... لڑکی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی..... میں نے اسے کہا۔  
”میرے ساتھ آ جاؤ۔“

لڑکی مجھے اپنا نجات دہندہ سمجھ کر جلدی سے کوٹھڑی سے باہر نکل آئی..... اس نے زندہ آواز میں مجھ سے پوچھا۔  
”وہ لوگ کہاں ہیں۔“

میں نے کہا۔

”وہ اس طرف چلے گئے ہیں..... میں تمہیں دوسری طرف سے ایک جگہ لے جاؤں گا..... تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

لڑکی میرے ساتھ چل پڑی..... میں اسے اسی راستے سے واپس لے آیا جس راستے میں اس جنگل میں داخل ہوا تھا..... یہ دس پندرہ منٹ کا راستہ تھا لیکن ہر لمحہ مجھے یہی لگا لگا رہا کہ کہیں دونوں ڈاکو کسی طرف سے نکل کر سامنے نہ آجائیں..... ان میں سے ایک نے پاس بندوق بھی تھی..... میں تیز چل رہا تھا..... لڑکی مجھ سے زیادہ تیز چل رہی تھی..... اس کے پاؤں میں چپل تھی جو کلکتہ شہر میں عام طور پر عورتیں پہنتی تھیں..... ظلم ہوتا تھا کہ لڑکی کلکتہ یا چٹاگانگ کے شہر کی رہنے والی ہے..... اس کے ماتھے پر سری نمکی ہندیا تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکی ہندو ہے..... میں اسے سردار بشن سنگھ کے گھر لے آیا..... سردار صاحب برآمدے کے باہر کمری پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے..... اسے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر وہ میری طرف دیکھتے ہی رہ گئے..... میں نے قریب جا کر اس صاحب سے کہا۔

”اس لڑکی کو دو آدمی اغوا کر کے لائے تھے..... انہوں نے اسے ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا..... میں اسے کوٹھڑی سے نکال کر لے آیا ہوں۔“

سردار بشن سنگھ نے میرے چہرے سے نظریں ہٹا کر لڑکی کو غور سے دیکھا اور مجھے

دیکھا ہے تو اس کی ضرورت نہ کروں..... آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا..... یہ ایک جملہ کہ جو بول دیکھا جائے گا شروع دن ہی سے میری زندگی کا اصول رہا تھا اور اس نے میری زندگی کے تمام ایڈونچرز میں بڑا نمایاں کام انجام دیا تھا..... میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ جملہ میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں کبھی گھر سے بھاگ بھاگ کر نہ نکلتا اور جتنے خطرناک سفر اور ایڈونچر میں نے اس نوجوانی کی عمر میں کئے ہیں شاید کبھی نہ کرتا اور اس قابل نہ ہوتا کہ آج آپ کو اپنے سنسنی خیز ایڈونچر کے سچے واقعات سنا سکتا..... قدرت نے مجھے کہانیاں سنانے کے لئے پیدا کیا تھا اور مجھ سے وہی کام لے رہی تھی جس کے لئے اس نے مجھے پیدا کیا تھا۔

جب مجھے یقین ہو گیا کہ دونوں آدمی اس علاقے سے نکل گئے ہیں تو میں جھاز یوں میں سے نکلا اور ٹیلے کے پاس کوٹھڑی کے دروازے پر آکر رُک گیا اور دروازے کی ایک دراز میں سے اندر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا..... کوٹھڑی میں اندھیرا چھایا ہوا تھا اور لڑکی کے رونے اور سسکیاں بھرنے کی دبی دبی آواز آرہی تھی..... مجھے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں دونوں آدمی واپس نہ آجائیں..... ہو سکتا ہے وہ کہیں قریب ہی گئے ہوں..... میں نے دروازے پر ہاتھ سے آہستہ سے ٹھک ٹھک کر کے اردو میں کہا۔

”تم کون ہو؟“

کوٹھڑی کے اندر لڑکی کے رونے کی آواز بند ہو گئی..... ایک لمحے کے لئے اندر بالکل خاموشی چھا گئی..... میں نے جلدی سے کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے نکالنے آیا ہوں..... گھبراؤ نہیں..... یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہ لوگ کون تھے؟“

یہاں سلیس اردو میں لکھ رہا ہوں۔

”بھگوان کے لئے مجھے باہر نکالو..... میں تم کو سب کچھ بتا دوں گی۔“

میں نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں..... تالا لگا ہوا ہے..... میں تالا توڑ رہا ہوں۔“

میں نے فوراً قریب ہی سے ایک پتھر اٹھایا اور تالے پر زور سے دو تین بار مارا تو

پنجابی میں کہا۔

”یہ کیا نئی مصیبت پکڑ کر لے آئے ہو۔۔۔۔۔ تم اپنے ساتھ مجھے بھی ضرور پھنساؤ گے۔“  
میں نے کہا۔

”سردار جی! یہ لڑکی مجھے کسی شریف گھرانے کی لگتی ہے۔۔۔۔۔ میں اسے اس کے  
پہنچانا چاہتا ہوں۔“

سردار جی نے لڑکی سے پوچھا۔

”تمہارا کیا نام ہے۔۔۔۔۔ تم کون ہو؟“

لڑکی نے اسی ٹوٹی پھوٹی بنگلہ نما اردو میں کہا۔۔۔۔۔ جس کا میں سلیس اردو میں یہاں ترجمہ کرتا ہوں۔

”میرا نام کملاوتی ہے۔۔۔۔۔ میں کلکتے کے درگامیا کے ہندو کے پجاری کی بیٹی ہوں۔  
میں صبح صبح سمندر کے پیچھے ندی پر اشنان کرنے نکلی تھی کہ دو آدمیوں نے مجھے پکڑ کر میرے  
منہ میں کپڑا اٹھوئیں کر مجھے بے بس کر کے ایک گاڑی میں ڈالا اور شہر سے باہر ایک مکان میں  
لے جا کر بند کر دیا۔۔۔۔۔ رات کو انہوں نے مجھے مکان سے نکال کر گاڑی میں باندھ کر ڈال دیا  
اور بندوق میری گردن کے ساتھ لگا کر مجھے راتوں رات ایک جنگل میں لے آئے۔۔۔۔۔ مجھے  
جنگل میں انہوں نے دو دن رکھا اور ایک رات کو وہاں سے بھی نکالا اور ایک گاڑی میں ڈال  
دیا۔۔۔۔۔ ساری رات گاڑی چلتی رہی۔۔۔۔۔ صبح کو پھر ایک جنگل آگیا۔۔۔۔۔ وہاں تین اور آدمی  
گئے۔۔۔۔۔ مجھے ایک رات جنگل میں انہوں نے باندھ کر رکھا اور دوسرے دن جنگل میں ایک  
کوٹھڑی میں لا کر بند کر دیا۔۔۔۔۔ وہاں سے مجھے یہ بابو جی نکال کر یہاں لائے ہیں۔۔۔۔۔ میں آپ  
کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے کلکتے میرے پتاجی کے پاس پہنچا دو۔۔۔۔۔ پتاجی کا نہ جانے کیا ہوا۔  
ہو رہا ہو گا۔“

کملاوتی کی آواز بھرا گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، لیکن میں نے محسوس  
کہ سردار جی پر اس کے آنسوؤں کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔  
”سن اوئے کا کا! میں اس بک بک میں نہیں آؤں گا۔۔۔۔۔ تم اسے لے جانا چاہتے۔“

پکڑنے اس کے باپ کے پاس لے جاؤ۔۔۔۔۔ میرا کسی کو بتانا بھی نہیں کہ یہ میرے ڈیرے پر آئی  
تھی۔۔۔۔۔ کل میرا ٹرک مال لے کر کاکسز بازار جا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہاں تک اسے لے کر چلے  
جاتا۔۔۔۔۔ وہاں سے تمہیں چٹاگانگ جانے والی بس مل جائے گی۔۔۔۔۔ کل صبح تک خبردار کوارٹر  
سے باہر نہ نکلتا۔“

اس کے بعد ایک بار پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کا کا! تم میرے سامنے والے کوارٹر میں چلے جاؤ۔۔۔۔۔ تم یہاں کسی سے لڑکی کے بارے  
میں بات نہیں کرو گے اور لڑکی کے کوارٹر میں بھی نہیں جاؤ گے۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ چھٹی کرو۔۔۔۔۔  
جاؤ میرے کوارٹر میں۔“

میں سردار جی کے کوارٹر کے کمرے میں اور لڑکی سردار جی کے دوسرے کوارٹر میں  
چلی گئی۔۔۔۔۔ نہ میں کوارٹر سے باہر نکلا۔۔۔۔۔ نہ لڑکی کوارٹر سے باہر نکلی۔۔۔۔۔ دوپہر اور رات کا  
کھانا میں نے بھی کوارٹر کے اندر ہی کھایا۔۔۔۔۔ رات کو وہیں سو گیا۔۔۔۔۔ سردار جی باہر دیر تک  
بیٹھے پہرہ دیتے رہے۔۔۔۔۔ پھر وہ میرے کمرے میں آئے اور کہنے لگے۔  
”خبردار! اگر تم نے لڑکی کے کوارٹر کا رخ کیا۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بات سردار جی نے مجھے کیوں کہی تھی۔۔۔۔۔ میرے دماغ میں  
یہ خیال تک نہیں آیا تھا کہ میں رات کے وقت لڑکی کے کوارٹر میں جاؤں گا۔۔۔۔۔ رات گزر  
گئی۔۔۔۔۔ صبح چائے وغیرہ مجھے اور لڑکی۔۔۔۔۔ دونوں کو سردار جی کے نوکر نے اپنے اپنے کوارٹر  
میں ہی دی۔۔۔۔۔ گیارہ بجے کے قریب سردار جی کا ٹرک آگیا۔۔۔۔۔ ایک بچے کھانا وغیرہ کھانے  
کے بعد سردار جی نے لڑکی کو کوارٹر میں سے نکالا۔۔۔۔۔ مجھے اور لڑکی کو ٹرک کی اگلی سیٹ پر  
ڈرائیور کے ساتھ بٹھا دیا اور پنجابی میں کہا۔

”یہ ڈرائیور بنگالی ہے۔۔۔۔۔ یہ پنجابی نہیں سمجھتا، اس لئے میں تمہیں پنجابی میں کہہ رہا  
ہوں۔۔۔۔۔ لڑکی کے بارے میں اس سے راستے میں کوئی بات نہ کرنا۔۔۔۔۔ یہ پوچھتے بھی تو اسے  
تھاڑ کر چپ کر ادینا۔۔۔۔۔ کہ تم کون ہوتے ہو لڑکی کے بارے میں پوچھنے والے۔“

پھر انہوں نے صدری کی جیب میں سے بٹوہ نکالا۔۔۔۔۔ اسے کھول کر اس میں سے سو سو

روپے کے دو نوٹ نکال کر مجھے دیئے اور کہا۔

”یہ رکھو..... یہ راستے میں تمہارے کام آئیں گے۔“

عورتوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ امر نیل کی طرح اپنے خاوند سے چٹ جاتی ہیں.....  
مہاندہ چاہے انہیں جتنا مارے پیٹے وہ ان سے کبھی الگ نہیں ہوتیں..... سہلٹ میں مجھے ایک  
پنجابی نیکی ڈرائیور ملا تھا..... اس کی عمر اس وقت پچاس سال سے اوپر ہو گئی تھی..... میں نے  
اس سے پوچھا کہ وہ بنگال میں کب آیا تھا..... کہنے لگا..... ”میں برس کا تھا کہ کام کی تلاش میں  
نکلے آیا..... یہاں ایک بنگالی لڑکی سے پیار ہو گیا..... ہم نے شادی کر لی..... تب سے لے کر  
آج تک بنگال میں ہی ہوں..... کئی بار بیوی سے الگ ہونا چاہا مگر وہ مجھ سے ایسی چپٹی ہوئی تھی  
کہ الگ ہی نہیں ہوتی تھی..... میں اسے مارتا تھا..... وہ مار کھاتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی اور  
مجھ سے چپٹی جاتی تھی..... میں تو کہتا ہوں کہ جو لوگ بنگال کا جادو کہتے ہیں وہ یہی عورت  
بنگال کا جادو ہے..... یہ عورتیں آدمی پر خاص طور پر پنجابی پر جادو کر دیتی ہیں۔“

کملادتی کی اُداس اُداس آنکھیں بھی مجھ پر اپنا تھوڑا تھوڑا جادو کر رہی تھیں مگر مجھ پر  
اس کے جادو کا اثر اس لئے زیادہ نہیں ہو رہا تھا کہ میں پہلے ہی سے ایک جادوگرنی کے طلسم کا  
ابر تھا۔

چٹاگانگ سے کلکتے تک کا سفر کافی لمبا سفر ہے۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے چٹاگانگ سے ٹرین روانہ ہوئی..... میں نے کملادتی کو زنانہ  
ڈبے میں بٹھانے کی بجائے مردانہ ڈبے میں ہی اپنے ساتھ بٹھایا..... میں نے ڈبے کی کونے  
والی سیٹ سنبھال لی تھی..... کونے میں کملادتی کو بٹھادیا اور خود کھڑکی کی طرف ہو کر بیٹھ  
گیا..... گویا میں نے ڈبے کے دوسرے مسافروں اور کملادتی کے درمیان اپنے آپ کو حائل  
کر لیا تھا..... عقل مندی کا تقاضا بھی یہی تھا..... ٹرین کے چلنے کے کچھ دیر بعد کملادتی کو نیند  
آگئی اور وہ دیوار سے سر ٹیک کر سو گئی، لیکن بار بار اس کا سر نیچے کو ہو جاتا تھا اور وہ چونک کر اٹھ  
بٹھتی تھی..... بے چاری نہ جانے کب کی جاگی ہوئی تھی..... میں نے اس کے لینے کے لئے  
بیٹ پر جگہ بنادی اور اسے سلا دیا..... ساری رات وہ سوئی رہی..... دن کے وقت یاد نہیں  
آتا ساٹیشن آیا تو میں نے اسے جگادیا..... ہم نے ڈبے میں بیٹھے بیٹھے ناشتہ وغیرہ کیا..... مٹی  
کے آنچوروں میں چائے پی..... کملادتی کھڑکی سے باہر نہیں دیکھتی تھی..... ڈبے میں بھی وہ

اس کے بعد سردار جی آرمہ مشین کے پاس جا کر لکڑیوں کی چیرائی کا معائنہ کرنے  
لگے..... کچھ دیر کے بعد ٹرک چیری ہوئی لکڑیوں کا مال لے کر چل پڑا..... کاکسز بازار وہاں  
سے زیادہ دور نہیں تھا..... دو گھنٹے بعد ہم وہاں پہنچ گئے..... میں نے لڑکی کملادتی کو ساتھ لیا  
اور بس کے اڈے پر آگیا..... یہاں ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد ہمیں چٹاگانگ جانے والی بس  
مل گئی اور ہم چٹاگانگ پہنچ گئے..... اس وقت رات ہو چکی تھی..... سب سے پہلے ہم ریلوے  
سٹیشن پر گئے..... معلوم ہوا کہ کلکتے جانے والی گاڑی رات کے گیارہ بجے چلے گی..... اتنی دیر  
تک ہم نے وہیں پلیٹ فارم پر ہی بیٹھنے کا فیصلہ کیا..... کملادتی اب مجھ سے تھوڑی کھل گئی  
تھی..... اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ میں واقعی اسے اس کے باپ کے پاس لے جا رہا ہوں.....  
وہ مجھ سے پوچھنے لگی کہ میں پنجاب کا رہنے والا ہوں تو بنگال میں کیسے آیا ہوں..... میں نے  
اسے یہی کہا کہ میں بنگال دیکھنے کے شوق میں آگیا تھا..... کاکسز بازار میں سردار جی ہمارے  
والد کے ملنے والے تھے..... میں ان کے پاس آکر ٹھہرا ہوا تھا..... کملادتی تھوڑی دیر باتیں  
کرنے کے بعد چپ ہو جاتی اور یوں پلیٹ فارم پر ادھر ادھر دیکھنے لگتی جیسے اسے کسی چیز کی  
تلاش ہو..... درمیانی شکل صورت کی بھولی بھالی لڑکی تھی..... اس کا لباس میلا ہو گیا ہوا  
تھا..... بالوں میں اس نے مجھ سے چھوٹی کنگھی لے کر ایک دو بار اپنے بالوں کو درست کر کے  
پیچھے جوڑا بنایا تھا..... اس کی آنکھیں بڑی اُداس اور خاموش خاموش یعنی جس طرح کہ تقریباً  
ہر دوسری عورت کی آنکھیں ہوتی تھیں..... میری نو عمری کے زمانے میں تو بنگالی عورتوں  
کی آنکھیں ایسی ہی ہوا کرتی تھیں..... اب وہاں کا ماحول بھی بھارت کے دوسرے بڑے  
شہروں کی لڑکیوں کی طرح بڑا بدل گیا ہوگا..... اب تو بھارت میں عورتوں کے لباس کے  
فیشن شو ہوتے ہیں اور لڑکیاں نیم عریاں لباس میں بازاروں اور شاپنگ سینٹروں میں عام  
چلتی پھرتی ہیں..... آزادی سے پہلے بنگال کا واحد صوبہ ایسا تھا جہاں عورتوں کی اکثریت بڑی  
خاموش خاموش اور وفا شعار مشہور تھیں..... میں نے انہیں خود ایسا دیکھا ہے..... بنگال کی

دوسرے مسافروں سے منہ چھپا کر بیٹھنے کی کوشش کر رہی تھی..... میں نے اسے کہا۔  
”فکر نہ کرو..... یہاں وہ لوگ نہیں آئیں گے۔“

کملادتی کا رنگ زرد سا پڑ گیا..... کہنے لگی۔

”بھگوان کے لئے ان کا ذکر نہ کرو۔“

وہ ان لوگوں سے سخت ڈری ہوئی تھی..... خدا جانے ان درندوں نے اس معصوم لڑکی کے ساتھ کس قسم کا وحشیانہ سلوک کیا تھا کہ ان کے ذکر سے کملادتی کا رنگ زرد پڑ گیا تھا..... اس زمانے میں ریل کے کرائے زیادہ نہیں ہوتے تھے..... یا یہ سمجھ لیں کہ اس زمانے میں روپے کی بڑی قیمت تھی..... مجھے یاد ہے..... میں چھوٹا سا تھا..... اپنی والدہ کے ساتھ لاہور اپنی بڑی ہمشیرہ کے ہاں آیا کرتا تھا..... اس وقت مجھے یاد ہے امرتسر سے لاہور کا ریل گاڑی کا واپسی کا کرایہ 9 آنے ہوتا تھا امرتسر سے بمبئی تک ریل گاڑی کا تھرڈ کلاس کا کرایہ اگر میں بھولتا نہیں تو بارہ تیرہ روپے ہوا کرتا تھا۔

یہ ذکر میں اس لئے بیٹھا ہوں کہ کلکتہ پہنچنے کے بعد بھی میرے پاس سردار صاحب کے دیئے ہوئے پیسوں سے کافی روپے باقی بچ گئے تھے..... ہماری ٹرین کلکتے کے سیالہ کے سٹیشن پر رکی تھی..... میں نے کملادتی سے پوچھا۔

”تمہارے پتاجی کا مندر کہاں ہے؟“

اس نے کسی علاقے کا نام بتایا جو مجھے یاد نہیں رہا..... پھر کہنے لگی۔

”میں رکشا والے کو بتا دوں گی؟“

میں نے ایک خالی رکشے کو روکا..... کملادتی نے بنگالی زبان میں اسے درگامیا کے مندر کا ٹیڈر لیس بتایا اور ہم رکشے میں سوار ہو گئے..... کلکتہ شہر کی سڑکوں پر بھی اس زمانے میں ابھی ٹریفک کا سیلاب نہیں آیا تھا..... سڑکوں پر کاریں ضرور چلتی تھیں مگر ان کا اتنا ہجوم نہیں تھا جو آج کل نظر آتا ہے..... میں کلکتے کئی بار آیا تھا لیکن کلکتہ اتنا بڑا شہر ہے کہ میں اتنی آوارہ لڑدی کرنے کے باوجود اس شہر کا صرف ایک حصہ ہی دیکھ سکا تھا..... ابھی تین حصے شہر باقی تھا..... کملادتی کو لے کر رکشا کلکتے کے ان تیسرے حصوں میں سے گزر رہا تھا جو میرے لئے

ابھی تھا..... پھر دریا کا کنارہ آگیا..... لیکن دریا کافی فاصلے پر تھا اور سڑک اس کے ساتھ ساتھ جارہی تھی..... پھر رکشا ایک سرسبز گھاس والے میدان کے پہلو سے ہوتا ہوا ایک چوٹی سی بستی میں آگیا جہاں پرانے پرانے دو دو تین تین منزلیہ ڈھلواں چھتوں والے مکان تھے..... اس بستی کے باہر ایک جگہ درختوں کے اوپر مجھے کیسری رنگ کا ٹکونا جھنڈا لہراتا دکھائی دیا..... کملادتی نے رکشا وہاں چھوڑ دیا..... کہنے لگی۔

”وہ میرے پتاجی کا مندر ہے۔“

اور اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں میں آنسو آگئے..... ان کا مکان مندر کے پیچھے تھا..... وہ دوڑ کر اپنے مکان کی طرف گئی تو وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی..... مکان پر تالا پڑا ہوا تھا۔



گاڑی بان پوچھتا ہے۔

”کیا کہا باجی؟“

سہل کہتا ہے۔

”کچھ نہیں بھائی..... جلدی چلو..... میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

گاڑی بان گانے لگتا ہے۔

نہ پی کی نگریا آئے ہن

نہ چین کر بجو پائے ہن

رات اندھیری رستہ دور

تھک کر ہوا مسافر چور

دھیرے دھیرے تیرا جیون

دیکھ بجھتا جائے ہن

نہ پی کی نگریا آئے ہن

گیت آرزو لکھنوی نے لکھا تھا..... یہ غالباً 1938-39ء کا زمانہ تھا..... وہ زمانہ روحانی  
بلندیوں کا زمانہ تھا..... خاص طور پر نیو تھیٹرز کی فلمیں انسان کے دل میں گداز پیدا کرتی  
تھیں..... انسان ان فلموں سے نیک زندگی بسر کرنے کا سبق سیکھتا تھا..... یہ فلمیں تصنع اور  
عسلی ہیجان سے پاک ہوتی تھیں..... آرزو لکھنوی اور کیدار شرما ان فلموں کے گیت نگار  
تھے..... کیدار شرما نے نیو تھیٹرز کی دو ایک ابتدائی فلموں کے گیت لکھے، لیکن آرزو لکھنوی  
نیو تھیٹرز کے لئے مستقل طور پر گیت لکھتے رہے اور اس وقت نیو تھیٹرز سے ان کا ساتھ چھوٹا  
جب نیو تھیٹرز کی فلم کمپنی ہی ختم ہو گئی..... آرزو صاحب اس کے بعد بمبئی آگئے جہاں مجھے  
ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا..... اس ملاقات کا ذکر میں تفصیل سے اپنے ایک مضمون  
میں کر چکا ہوں۔

یہ لکھنے کا میرا مطلب ہے کہ اس وقت میں اس بنگالی لڑکی کے بارے میں نہیں بلکہ  
بردوان کے نام سے دیوداس کی ہیروئن پاروتی کے بارے میں سوچ رہا تھا..... کتنی پاکیزہ

معلوم ہوا کہ کملادتی کا باپ کلکتہ شہر چھوڑ کر بردوان چلا گیا ہے..... کملادتی نے آنسو  
بھری آنکھیں پونچھتے ہوئے بتایا کہ بردوان میں اس کی پھوپھور ہتی ہے..... پتا جی اس کے ہاں  
گئے ہوں گے..... سوائے اس کے ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے کہ وہاں سے واپس سیالده سٹیشن پر  
آگئے اور بردوان جانے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔

کملادتی کا چہرہ اتر گیا تھا..... وہ پریشان ہو گئی تھی..... میں نے اسے حوصلہ دیا کہ اس کا  
باپ اس کی پھوپھو کے ہاں ہی ہو گا..... اسے فکر تھی کہ پتا جی کہیں وہاں سے بھی کسی اور  
طرف نہ نکل گئے ہوں..... کہنے لگی۔

”وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہیں گے..... انہیں مجھ سے بڑا پیار ہے..... میرے غائب  
ہو جانے سے انہیں بے حد صدمہ ہوا ہو گا۔“

بردوان سٹیشن کے نام سے مجھے نیو تھیٹرز کی فلم دیوداس کا وہ منظر یاد آ گیا جب فلم کا  
ہیرو دیوداس (سہل) اپنی محبوبہ پاروتی (جینا) سے آخری بار ملاقات کرنے کلکتہ سے بردوان  
جاتا ہے..... وہ ایک بیل گاڑی میں بیٹھا ہے..... شام کا وقت ہے..... بیل گاڑی کے نیچے  
لائین جل رہی ہے..... بیل گاڑی ایک جنگل میں سے گزر رہی ہے..... دیوداس گاڑی بان  
سے پوچھتا ہے..... ”کیوں بھائی! بردوان کب آئے گا؟“

گاڑی بان کہتا ہے۔

”بس دو کوس رہ گئے ہیں۔“

دیوداس زندگی کے آخری سانس لے رہا ہے..... وہ کہتا ہے۔

”یہ تیرے دو کوس کب ہوں گے۔“

ن طرح بردوان کے سٹیشن پر دو اطراف سے ریل گاڑیاں آتی ہیں اور یہاں ریل گاڑیوں کی آمد و رفت صبح سے رات گئے تک لگی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اس زمانے میں بھی بردوان ایک اہم سٹیشن تھا اور اب تو سنا ہے کہ بہت بڑا شہر بن گیا ہے، چنانچہ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ کلکتہ جانے والی ٹرین آگئی۔۔۔۔۔ اس ٹرین نے مجھے تیسرے پہر کلکتے پہنچایا۔۔۔۔۔ اب یہ سوال برے سامنے تھا کہ میں کلکتے میں کس جگہ بسا کر دوں۔۔۔۔۔ میرے پاس کافی پیسے تھے، مگر اتنے پیسے نہیں تھے کہ میں کسی ہوٹل میں زیادہ دن تک قیام کر سکوں۔۔۔۔۔ میں خانہ بدوش بلانی بلکہ آوارہ گرد قسم کا نوجوان تھا اور ہوٹل میں ٹھہرنا ویسے بھی میری طاقت سے باہر تھا۔۔۔۔۔ کلکتے میں میرے دو ہی ٹھکانے تھے۔۔۔۔۔ وہاں یہ مصیبت تھی کہ وہ لوگ مجھے دیکھتے ہی پڑ کر بٹھالیتے تھے اور پیچھے امرتسر میں والد صاحب کو تار دے دیتے تھے کہ حمید کو ہم نے بڑلایا ہے۔۔۔۔۔ کسی آدمی کو بھیج کر اسے منگوالیں۔۔۔۔۔ ایک دو بار میرے ساتھ ایسا ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ وہاں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ کلکتے میں میرا دوسرا ٹھکانہ میرے دوست جان محمد کا گھر تھا۔۔۔۔۔ یہ گھر نہیں تھا بلکہ ڈیڑھ کمرے کا ایک بوسیدہ فلیٹ تھا جو لوئر پت پور روڈ پر سراج بلڈنگ کی دوسری منزل پر واقع تھا۔۔۔۔۔ جان محمد کے انکل کا کلکتے میں طوائف کا کاروبار تھا اور جان اپنے انکل کی جانب سے وہاں نگرمان کار مقرر تھا۔

ظاہر ہے میں نے جان محمد کے پاس ہی جانے کا فیصلہ کیا، لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کلکتے میں ہی ہے یا کاروباری دوروں کے سلسلے میں کسی دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ یہ لوئر پت پور روڈ اس کے فلیٹ پر جا کر معلوم ہو سکتا تھا، چنانچہ میں نے ایک چوراہے سے ٹرام پکڑی اور لوئر پت پور روڈ کے سراج بلڈنگ والے چوک پہن آ کر اتر گیا۔۔۔۔۔ سامنے سراج بلڈنگ تھی۔۔۔۔۔ یہ بڑی پرانی بلڈنگ تھی اور اس کے محرابی دروازے کی ڈیوڑھی میں سے بوکر اوپر دوسری منزل کو راستہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ محرابی دروازے کے باہر ایک جانب مٹھائی کی دکان تھی اور دوسری طرف پان سگریٹ والے بنگالی کی دکان تھی جہاں ریڈیو پر ہر وقت بنگالی گانے بجتے رہتے تھے۔۔۔۔۔ پان سگریٹ کی اس دکان پر میں نے پہلی دفعہ راہنہ رانا تھ بیگور کے راہنہ رنگیت کے علاوہ مشہور مسلمان بنگالی شاعر نذر الاسلام کا نذرل گیتی کا سنگیت سنا تھا۔۔۔۔۔

محببتیں تھیں ان لوگوں کی۔۔۔۔۔ کتنی روحانی بلندیاں ہوتی تھیں ان کرداروں کے چہروں اور ان کی باتوں میں۔۔۔۔۔ وہ سارے کا سارا اور غیر مادی اور روحانیت کا دور تھا۔۔۔۔۔ ہر شے اپنی اصل حقیقت پر قائم تھی۔۔۔۔۔ کسی اخلاقی قدر کو زوال نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ کوئی پھول اپنی حقیقی خوشبو سے محروم نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ کسی پھول پر کیمیکلز نہیں چھڑکا جاتا تھا۔۔۔۔۔ کیمیکلز کی بلا ابھی زمین کی گہرائیوں میں ہی دفن تھی۔

میں اپنے خوبصورت خیالوں سے اس وقت چونکا جب بردوان جانے والی گاڑی آگئی۔۔۔۔۔ میں بنگالی لڑکی کے ساتھ ٹرین میں سوار ہو گیا۔۔۔۔۔ بردوان کا سٹیشن آیا تو ہم ٹرین سے اتر کر لڑکی کی پھوپھو کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ میں شوق بھری نگاہوں سے بردوان کی سڑک کے ایک ایک درخت کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کیا خبر ان درختوں کے نیچے سے دیو داں فلم کے ہیرو کی نیل گاڑی گزری ہو۔۔۔۔۔ اب میں اس بنگالی لڑکی سے بے نیاز ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے دل میں طے کر لیا تھا کہ اسے اس کی پھوپھو کے پاس پہنچا کر میں واپس کلکتے جاؤں گا اور نیو تھیٹرز کے سٹوڈیوز میں کسی طریقے سے سہگل صاحب اور مس جننا دیوی سے ملنے کی کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ اگر ملاقات نہ ہو سکی تو دور ہی سے دیکھ کر اپنے شوق کی تسکین کر لوں گا۔

خوش قسمتی سے بنگالی لڑکی کا بچاری باپ اپنی بہن کے گھر پر مل گیا۔۔۔۔۔ دونوں باپ بیٹی ایک دوسرے سے مل کر شدت جذبات سے بے اختیار رو پڑے۔۔۔۔۔ بچاری میرا شکریہ ادا کر رہا تھا اور میں وہاں سے بھاگ کر سٹیشن پہنچنے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر مجھے موقع مل گیا اور میں کوئی بہانہ بنا کر ان لوگوں سے جدا ہو گیا اور سیدھا بردوان کے ریلوے سٹیشن پر آ کر بیٹھ گیا اور کلکتہ کی طرف جانے والی ریل گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔۔۔۔۔ بردوان سے آگے بڑا سٹیشن آسن سول ہے۔۔۔۔۔ آسن سول صوبہ بنگال کا آخری بڑا شہر ہے۔۔۔۔۔ اس کے آگے بہار کا صوبہ شروع ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ آسن سول جکشن ہے۔۔۔۔۔ یہاں سے آگے ریلوے لائن دو شاخوں میں بٹ جاتی ہے۔۔۔۔۔ ایک ریلوے لائن بنارس کان پور ہے۔۔۔۔۔ ہو کر لکھنؤ جاتی ہے اور دوسری لائن بنارس سے پٹنہ، گیا اور گورکھ پور سے ہوتی ہوئی لکھنؤ سے جا کر مل جاتی ہے۔۔۔۔۔

جان شیٹوں کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔

”بیٹھ جاؤ..... میرے ساتھ سلولائیڈ کی شیٹیں گنو۔“

اور اس نے پچاس ساٹھ کے قریب شیٹیں نکال کر میرے آگے رکھ دیں..... میں بھی بیٹھ گیا اور شیٹیں گننے میں لگ گیا..... جب میں نے ساری شیٹیں گن لیں تو اسے بتا دیا کہ یہ اتنی ہیں..... جان نے اپنی گئی ہوئی شیٹوں میں انہیں جمع کر کے ایک کاپی پر لکھ لیا اور کاپی ایک طرف رکھ کر بولا۔

”ٹھہرو میں تمہارے لئے چائے منگواتا ہوں۔“

اس نے اپنے بنگالی ملازم کو آواز دے کر بلایا اور کہا کہ بار والے سے دو ٹھوچائے اور بند کھن لے آؤ..... آج اتنی مدت گزر جانے کے بعد وہ چائے اور بند کھن یاد آتے ہیں تو دل تمام کر رہ جاتا ہوں..... ایسی گچی اور پاکیزہ لذتیں قیام پاکستان کے بعد کراچی میں نصیب ہوئیں..... وہ بھی تھوڑی مدت کے لئے..... اس کے بعد نہ کس چائے میں وہ خوشبو رہی اور نہ بند کھن میں وہ لذت دیکھی..... جیسے جیسے آبادی بڑھتی گئی چیزوں کی اصلیت غائب ہوتی گئی اور ملاوٹ شروع ہو گئی۔

جان محمد مجھ سے عمر میں تین چار سال بڑا تھا..... وہ سگریٹ کی بجائے بیڑی پیتا تھا..... اس زمانے میں پان کا یکہ مارکہ بیڑی بڑی مشہور تھی..... جان یہی بیڑی پیتا تھا..... میں نے بھی سگریٹ چھوڑ کر بیڑی پینی شروع کر دی، مگر میرا مزاج بیڑی کے موافق نہیں تھا..... غرض طور پر مجھے اس کی بو بہت ناپسند تھی..... چنانچہ میں نے ایک ہفتے تک تو اسے گوارا لیا..... بیڑی چھوڑ دی..... میں نے جان سے کہا کہ میں ماسٹر کے ایل سہگل، نواب، نیو، پنکج مک اور جننادیوی ہیروئن سے ملنا چاہتا ہوں..... اس نے کہا۔

”ان سے ملنا مشکل ہے..... تمہیں کوئی سٹوڈیو کے اندر نہیں جانے دے گا۔“

میں نے کہا۔

”میں سٹوڈیو کے اندر نہیں جاؤں گا..... جب وہ باہر نکلیں گے تو انہیں مل لوں گا۔“

وہ کہنے لگا۔

کلکتے کے بنگالی مسلمانوں میں نذر الاسلام کے انقلابی گیت بے حد مقبول تھے..... نذر الاسلام کی نظموں میں اسلام کی عظمت اور جذبہ جہاد کا ذکر نمایاں تھا..... اس کی نظمیں بڑی پر جوش اور جذبات انگیز تھیں..... رہنمائی تھ نیگور کی شاعری اگر پر سکون لہروں کے ساتھ بہتی ندی تھی تو قاضی نذر الاسلام کی شاعری طوفانی سمندر کی پھری ہوئی موجیں تھیں..... میرے امرتسری محلے دار دوست جان محمد کو بنگالی آتی تھی..... وہ مجھے نذر الاسلام کی نظموں کا ترجمہ کر کے سنایا کرتا تھا۔

سراج بلڈنگ کے باہر پان سگریٹ والی دکان کی جو چیز مجھے سب سے زیادہ پسند تھی وہ دکان کی فضا میں پھیلی ہوئی پان کے تمباکو اور توام کی خوشبو تھی..... میں تمباکو والا پان نہیں کھاتا تھا مگر مجھے اس کی خوشبو بڑی اچھی لگتی تھی..... میں اکثر اس دکان پر پانسنگ شویا قینچی کا ایک سگریٹ لے کر صرف وہاں کی خوشبو کے لئے دیر تک کھڑا رہتا اور مجھے لگتا جیسے خوشبوئیں مجھ سے ہمکلام ہیں..... اس وقت بھی جب میں ٹرام سے اتر کر پان کی دکان کے قریب سے گزرا تو ان خوشبوؤں نے مجھے روکنے کی کوشش کی تھی مگر مجھے اس وقت یہ معلوم کرنے کی جلدی تھی کہ جس شخص کے فلیٹ پر مجھے بے سیرا کرنا ہے وہ وہاں موجود ہے یا کسی دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔

میں بلڈنگ کے اندر سے سیڑھیاں چڑھ کر جان کے فلیٹ پر آیا تو دیکھا کہ فلیٹ کا دروازہ کھلا ہے اور جان محمد سلولائیڈ کی شیٹیں گن رہا ہے..... مجھے دیکھ کر اس نے کام چھوڑ دیا اور اٹھ کر ملا۔

”تم کب آئے؟“

میں نے کہا۔

”بس ہاؤس شیٹیں سے سیدھا تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

”گھر سے بھاگ کر آئے ہونا؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے کہا۔

”بھاگ کر ہی آسکتا تھا..... ویسے مجھے کون کلکتے آنے دیتا ہے۔“

”وہ کار میں ہوں گے اور بڑی تیزی سے نکل جائیں گے تم انہیں دیکھتے رہ جاؤ گے۔“  
میں نے کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ مجھے دیکھ کر کار روک لیں۔“

جان بڑا ہنسنا... کہنے لگا۔

”کیوں؟ تم ان کے چاچے لگتے ہو کہ تمہارے لئے وہ کار روک لیں گے؟ ارے ان لوگوں کو چھوڑو... یہ فلموں میں ہی اچھے لگتا ہیں... عام زندگی میں کچھ نہیں ہوتے... مجھے دیکھ لو... میں بھی ان کی فلمیں شوق سے دیکھتا ہوں، مگر میرا دل کبھی ان سے ملنے کو نہیں چاہتا، حالانکہ سٹوڈیو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

”یار! تم مجھے اتنا بتا دو کہ نیو تھیٹر کا سٹوڈیو کہاں ہے... باقی میں جانوں اور میرا کام۔“

پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے۔“

میں نے پوچھا۔

”کیسے کیوں نہیں کرتا؟“

جان بولا۔

”خواجہ قمر بٹ تمہارا رشتے دار ہے ناں؟ وہی جن کی امجدیہ ہوٹل کے پاس کشمیری

شالوں کی دکان ہے۔“

میں نے کہا۔

”ہاں... کیوں۔“

جان نے کہا۔

”اس کی فلم ایکٹرسوں سے بڑی واقفیت ہے... تم اس کو کہو... وہ تمہیں ان سب

ایکٹرسوں سے ملادے گا۔“

خواجہ قمر الدین بٹ کو میں اچھی طرح جانتا تھا... وہ ہمارا بڑا قریبی رشتے دار تھا۔

میں ایک بڑی اچھی بات تھی کہ وہ کلکتہ میں مقیم ہمارے دوسرے رشتے داروں سے بہت  
نہ تھا... وہ کھانے پینے والا آدمی تھا... خوبصورت گورا چٹا تھا... عمر پچاس کے قریب  
لیکن تیس سال کا لگتا تھا... بڑا خوش خوراک اور خوش لباس تھا... ہمیشہ چابی کے لٹھے  
شلوار آٹھ پونڈ کی دو گھوڑا بو سکی کی قمیض اور فلیکس کے پمپ شوز پہنتا تھا... ہاتھوں میں  
چنچروں والی سونے چاندی کی انگوٹھیاں اور گلے میں سونے کی باریک زنجیری ہوتی...  
پونے کے سگریٹ پیتا تھا جس کا گول ڈبہ ہر وقت اس کے ہاتھ میں رہتا تھا... شراب کا  
بی نہیں تھا لیکن محفل لگ جائے تو خوب پیتا تھا... اس میں جو میرے حساب سے سب  
اچھی بات تھی وہ یہ تھی کہ جب بھی میں گھر سے بھاگ کر کلکتے آتا اور وہ مجھے مل جاتا تو  
گڑہر گز مجھے پکڑ کر بٹھاتا نہیں تھا اور نہ میرے گھر امرتسر کوئی خط لکھتا تھا کہ میں نے  
خوردار کو پکڑ کر بٹھالیا ہے... کوئی بھروسے کا آدمی بھیج کر اسے منگوالیں... بلکہ جب  
بابا میں گھر سے بھاگ کر کلکتے آیا تو وہ مون لائٹ سینما کے پاس مجھے مل گیا... دیکھتے ہی  
چنے لگا۔

”گھر سے بھاگ کر آئے ہو؟“

میں نے ڈر کے مارے کہہ دیا... ہاں لالہ جی۔

وہ بڑا خوش ہوا اور میری پیٹھ ٹھونک کر بولا۔

”شاباش! کشمیریوں کے پتروں کو ایسا ہی ہونا چاہئے... پیسے چوری کر کے تو نہیں  
لے تھے؟“

میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“

کہنے لگا۔

”بس چوری کبھی نہ کرنا... بہنوں کا گلہ توڑ کر چاہے پیسے نکال لینا... کہاں ٹھہرے

اے بو؟“

میں نے اسے جان محمد کا بتایا تو کہنے لگا۔



”کھانا کھایا ہے تم نے؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“

بولاً۔

”یہاں کیا کر رہے ہو؟ فلم دیکھنے آئے ہو؟ فلم دیکھنی ہے تو چتر لیکھا جا کر دیکھو۔۔۔۔۔ اس میں کیدار شرما ایک نئی گانے والی لڑکی لایا ہے۔۔۔۔۔ نپکے گانے کی استاد ہے۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں ایسا گلا پھیرتی ہے کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے۔“

اس نے جیب سے مجھے دس روپے نکال کر دیئے اور کہا۔

”جاؤ۔۔۔۔۔ سینما میں جا کر دیکھو۔۔۔۔۔ چتر لیکھا فلم وہیں لگی ہے۔۔۔۔۔ بارواں ہفتہ جا رہا ہے۔“

کلکتے میں فلم چتر لیکھا جس سینما گھر میں لگی ہوئی تھی میں اس کا نام بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ ڈلبوزی سکویئر سے ذرا آگے میرا خیال ہے کہ یہ سینما ہاؤس تھا۔۔۔۔۔ اس کا ہال زیادہ بڑا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اس کی تین گیلریاں تھیں جو نصف دائرے کی شکل میں تھیں۔۔۔۔۔ سناہے کہ تھیٹر کے زمانے میں وہاں میڈن تھیٹر کے کھیل ہوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ جب جان نے مجھے خواجہ قمر بٹ سے ملنے کو کہا تو میں نے سوچا کہ وہ تو بڑا اچھا رشتے دار ہے۔۔۔۔۔ وہ مجھے ضرور سہگل اور ہمناسے ملوادے گا۔۔۔۔۔ میں خواجہ قمر بٹ کی دکان پر جاتے ہوئے گھبراتا تھا کہ وہ امجدیہ ہوٹل کے پاس ذکر یا سٹریٹ میں ہے اور وہاں مجھے میرے دوسرے رشتے داروں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو مجھے ضرور پکڑ لیں گے۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے یہ لوگ مجھے اس طرح ایک دم پکڑ لیتے تھے جو طرح کھیں ڈال کر چوری کا مرغا پکڑا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ اپنی طرف سے میرے خیر خواہ تھے! ان کا خیال تھا کہ میں اگر اسی طرح گھر سے بھاگتا رہا تو بگڑ جاؤں گا۔۔۔۔۔ انہیں پتہ نہیں تھا کہ جن کو بگڑنا ہوتا ہے وہ گھر بیٹھے بیٹھے بگڑ جاتے ہیں۔

خواجہ قمر بٹ سے ملنا اب ضروری ہو گیا تھا۔

ایک دن میں شام کے وقت اپنے آپ کو چھپا چھپا کر چلنا امجدیہ ہوٹل کے قریب پہنچا تو اتفاق سے خواجہ صاحب ہوٹل میں بیٹھے چائے کا کپ سامنے رکھے سگریٹ کے کش

ہے تھے۔۔۔۔۔ میں جلدی سے ہوٹل کے اندر چلا گیا اور سلام کر کے ان کے پاس بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ ان کی محبت سے لگا ہوا زرد رنگ کا بنارس پان ایک تھالی میں ان کے سامنے پڑا تھا۔۔۔۔۔ خواجہ اب مجھے دیکھ کر خوش ہوئے۔۔۔۔۔ پہلا سوال ہی یہی کیا۔

”گھر سے بھاگ کر آئے ہونا؟“

میں نے بھی بڑے فخر سے کہا۔

”جی ہاں لالہ جی۔“

”شاباش! کھانا کھایا ہے؟“

وہ کھانے کا ضرور پوچھتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے کہا جی ہاں۔۔۔۔۔ میں اپنے دوست جان محمد کے سراج بلڈنگ میں ٹھہرا ہوا ہوں۔۔۔۔۔ خواجہ قمر الدین نے بڑے سلیقے سے پان کو تھالی میں بڑے ایک ہی ہاتھ کی انگلیوں سے پلیٹ کر منہ میں ڈالا اور انگلیوں پر لگا ہوا کھانا اپنے من کاں کے اوپر گرے ہوئے سیاہ بالوں سے پونچھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”پیسوں کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے لو۔“

میں نے کہا۔

”جی نہیں لالہ جی آپ نے مجھے جو فلم دیکھنے کے لئے پیسے دیئے تھے وہ میرے پاس نہ۔“

”چتر لیکھا دیکھی فلم؟ اب مجھے یاد آگیا ہے۔۔۔۔۔ جس عورت نے اس فلم میں کپکے گائے ہیں اس کا نام رام دلاری ہے۔۔۔۔۔ تم جاؤ جاؤ بھگوان بنے والے گانے میں کیسا گلا بھرتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”ابھی میں نے فلم نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ ابھی میں آپ کے پاس اس لئے آیا ہوں کہ مجھے تھیٹر کے سٹوڈیو میں ماسٹر سہگل اور مس جمناسے ملا دیں۔۔۔۔۔ جان کہتا تھا کہ آپ کی ان سائیکٹروں سے بڑی واقفیت ہے۔“

خواجہ صاحب نے کریوں اے کا کش لگایا اور بولے۔

”اوئے وہ لوگ تو میرے بڑے یار ہیں..... کوئی بات نہیں..... میں کل تمہیں سٹوڈیو لے چلوں گا..... تم اسی وقت یہاں ہو ٹل میں آجانا..... یہ لوگ سٹوڈیو میں شام کے بعد آتے ہیں..... تمہیں سب سے ملاؤں گا۔“

میں بڑا خوش خوش سراج بلڈنگ میں واپس آگیا اور جان کو سب کچھ بتادیا..... وہ بجز خوش ہوا..... کہنے لگا۔

”میں نے کہا تھا ناں یہ کام خواجہ صاحب ہی کر سکتے ہیں۔“

اگلے روز میں شام ہوتے ہی امجدیہ ہوٹل پہنچ گیا..... خواجہ صاحب وعدے کے مطابق وہاں اپنے کچھ بے تکلف دوستوں کے ساتھ بیٹھے تھے..... مجھے اپنے پاس بٹھالیا..... تھوڑی دیر کے بعد میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”چلو میرے آوارہ گرد راج کمار۔“

اس زمانے میں بلکہ اس زمانے سے ذرا پہلے، یہ میرے بچپن کی بات ہے..... ایک فلم پرل ٹاکیز میں لگی تھی جس کا نام تھا..... آوارہ گرد راج کمار۔

مجھے اتنا یاد ہے یہ فلم میں نے پرل ٹاکیز میں دیکھی تھی..... اس میں شاہو جودک نے ہیرو کا کام کیا تھا..... شاہو جودک اس وقت چھوٹا تھا..... یہ فلم بڑی چلی تھی اور بڑی مشہور ہوئی تھی..... میں سولہ سترہ سال کا ہو گیا تھا اور قمر الدین بٹ کو یہ فلم ابھی تک یاد تھی..... اس زمانے کی فلمیں بڑی سادہ ہوتی تھیں..... فلم میں کام کرنے والی کسی بھی عورت کے جسم کا کوئی بھی حصہ لباس سے باہر نکلا ہوا نہیں ہوتا تھا..... سادہ لوگ تھے..... سیدھی سادھی فلمی کہانیاں ہوتی تھیں..... کسی میں دیہات کے سکول ماسٹر کی کہانی ہوتی تھی..... کسی میں بہن بھائی کی محبت کی کہانی ہوتی تھی..... کسی میں باپ کی بیٹی سے محبت کا قصہ ہوتا تھا..... صرف ماریا مووی ٹون کی ”ہنٹر والی“ قسم کی بعض فلمیں ایسی ہوتی تھیں جن میں عورت ذرا کھل کر ڈانس کرتی تھی..... یقین کریں اس ڈانس کو دیکھ کر بھی ذہن میں کوئی ادبیات خیال پیدا نہیں ہوتا تھا..... شاید یہ اس زمانے کی فضا کا اثر بھی تھا..... اس زمانے کی فضا رومانیت رچی ہوئی تھی..... خواجہ قمر الدین بٹ مجھے ساتھ لے کر نیو تھیٹرز کے سٹوڈیو

پہنچ گئے..... گیٹ کے چوکیدار سے لے کر سٹوڈیو کے ملازموں تک ہر کوئی خواجہ صاحب سے علیک سلک لیتا تھا..... آفس میں جا کر معلوم ہوا کہ سہگل اور جمنا دیوی دونوں فلم کی شوٹنگ کرنے آسام کے علاقے میں گئے ہوئے ہیں۔



ہاں رکھنے کی سکت نہیں رکھتا تھا..... اس شہر کا کوئی اپنا کلچرل بیگ گراؤنڈ نہیں تھا، جس طرح کلکتے کے پیچھے پورا بنگلہ لٹریچر اور بنگلہ میوزک اور بنگلہ کلچر تھا..... بمبئی اب تو صوبہ برائشٹر میں شامل کر لیا گیا ہے، جہاں تک میرا خیال ہے اس زمانے میں یعنی 1938-39ء میں یہ شہر گجرات کا ٹھیاواڑ کے زیر اثر تھا اور گجراتی عام بولی جاتی تھی..... ویسے بمبئی میں اینگلو این، پارسا مراٹھے، بنگالی، پنجابی اور مدراسی لوگ مدتوں سے آباد چلے آ رہے تھے..... اس پر کوکا سمو پولیٹن شہر کہا جاتا تھا کہ وہاں کا کلچر ملا جلا تھا..... بمبئی کے بارے میں مشہور تھا کہ شہر جدوجہد کا شہر ہے اور یہاں کاروباری اور خاص طور پر فلمی دنیا میں بطور اداکار، رائٹریا، پروڈیوسر کے کوئی مقام حاصل کرنے کے لئے بڑی سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے..... فاقے رونے پڑتے ہیں..... فٹ پاتھ پر سونا پڑتا ہے..... اس کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ آدمی بچے مقصد میں کامیاب ہو جائے۔

اس کا تجربہ مجھے ہو چکا تھا..... جب پہلی بار میں فلم کا ہیرو بننے گھر سے بھاگ کر بمبئی لیا تھا تو اس وقت میری عمر تیرہ چودہ سال کی ہوگی، مجھے وہاں فاقے بھی آگئے تھے اور میں کئی راتیں فٹ پاتھ پر بھی سویا تھا..... پہلے تو مجھے فٹ پاتھ پر سوتے ہوئے سخت شرم آئی تھی مگر جب مجھ پر نیند نے شدید غلبہ کیا اور میں نے سینکڑوں لوگوں کو صاف سترے چمکیلے فٹ پاتھ پر قطاروں کی صورت میں سوئے ہوئے دیکھا تو میں بھی ایک جگہ فٹ پاتھ پر لیٹ گیا..... اس رات ثابت ہو گیا کہ اصل چیز نیند ہوتی ہے بستر نہیں ہوتا..... اگر نیند آرہی ہو تو آدمی فٹ پاتھ پر بھی سو جاتا ہے..... اگر نیندیں اڑ چکی ہوں تو پھر ریشمی بچھونے پر بھی آدمی ماری رات کروٹیں بدلتا رہتا ہے..... میرے بچپن کے استاد مجھے کہا کرتے تھے کہ خدا سے نیند مانگنا..... بستر کبھی نہ مانگنا..... میں نے اپنے پہلے سفر میں ہی دیکھ لیا تھا کہ بمبئی بڑا طوطا چشم شہر ہے..... مجھے یاد ہے ایک بار ایک بہت بارونق سڑک پر چلتے چلتے مجھے پیاس لگی تو میں نے دوڈاواڑ کی ایک دکان پر جا کر پانی مانگا تو دوکاندار نے کہا۔

”پانی نہیں ہے..... سوڈا واٹر ہے۔“

مجھے اس کا یہ جملہ پورے کا پورا ابھی تک یاد ہے..... اب پتہ نہیں وہاں کیا حال ہے،

میں سبھل اور مس جمناسے ملنے کی حسرت دل میں لئے سراج بلڈنگ واپس آ گیا..... اب میں ان لوگوں کی کلکتے واپسی کا انتظار کرنے لگا..... ایک ہفتے کے بعد میں نے ایک فلمی اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ نیو تھیٹرز کا فلمی یونٹ شوٹنگ کے بعد آسام سے واپس آ گیا ہے لیکن جمنادیوی کچھ روز ابھی دارجلنگ میں قیام کریں گی اور ماسٹر سبھل اپنی فلمی مصروفیات کے سلسلے میں بمبئی چلے گئے ہیں جہاں وہ اپنے کالج روڈ والے فلیٹ میں قیام کریں گے۔

اب میرا دل کلکتے میں نہیں لگتا تھا..... میں نے اپنے دوست جان سے کہا کہ میں سبھل سے ملنے بمبئی جا رہا ہوں..... اس نے کہا..... تمہاری مرضی، چنانچہ میں ایک روز ٹرین میں سوار ہو کر بمبئی روانہ ہو گیا..... بمبئی میں میرا ایک ٹھکانہ ہو سکتا تھا..... یہ ٹھکانہ لاہور والے اشرف صاحب کا آٹو سٹور تھا جو لیمکٹن روڈ پر واقع تھا اور جہاں میں پہلی مرتبہ گھر سے بھاگ کر گیا تھا تو اشرف صاحب نے مجھ سے ذکر کئے بغیر میرے گھر خط لکھ دیا تھا کہ آپ کا لڑکا میرے پاس ٹھہرا ہوا ہے..... کسی کو گھر بھیج کر اسے لے جائیں..... اشرف صاحب نے بڑا نیکی کا کام کیا تھا، مگر میو ایڈو وچر برباد ہو گیا تھا اور گھر والے بمبئی پہنچ کر مجھے واپس امرتسر لے گئے تھے اور مجھے بڑی مار پڑی تھی..... اس وجہ سے میں اشرف صاحب کے آٹو سٹور کا رخ نہیں کرنا چاہتا تھا..... مجھے معلوم تھا کہ وہ چپکے سے میرے گھر خط لکھ دیں گے اور میں بکرا جاؤں گا..... دوسری کون سی جگہ ہو سکتی ہے جہاں میں ٹھہر سکتا تھا..... ٹرین بمبئی کی طرف اڑی جا رہی تھی اور میں یہی سوچ رہا تھا۔

بمبئی میں کسی کے ہاں ٹھہرنا بہت بڑا مسئلہ تھا..... بمبئی کی فضا بڑی کاروباری قسم کی تھی..... متوسط طبقے کا ہر آدمی اپنی جگہ پر موجود تھا اور دو تین دن سے زیادہ کسی کو اپنے

بمبئی میں بارشیں بہت ہوتی ہیں اور وہاں کا موسم گرمیوں میں اکثر خوشگوار رہتا ہے اور رات کو چونکہ سمندر کی طرف سے ہوا چلتی ہے..... اس لئے رات کو سچکھے کی اتنی ضرورت نہیں پڑتی تھی، مگر میرے لئے سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ بعض اخبار کے کٹے دیر تک بیٹھے اخبار پڑھتے رہتے تھے اور میں چادر اور سرہانہ لئے ایک طرف بیٹھان کا نظارہ کرتا رہتا تھا کہ کب وہ اخبار کا مطالعہ ختم کر کے لائبریری کی جان چھوڑیں اور میں میز

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

رام بھروسے ہوٹل کا نام اور اس کی بوسیدہ عمارت کی شکل صورت آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔۔۔۔۔ یہ ہوٹل بمبئی کے کسی گنجان آبادی والے علاقے میں واقع تھا۔۔۔۔۔ مجھے اس علاقے کا نام نہ اس وقت معلوم تھا نہ آج معلوم ہے۔۔۔۔۔ دو منزلہ پرانی عمارت تھی جس کے نیچے ایک دکان نماد فتر میں ایک لالہ جی رجسٹر لئے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے رجسٹر میں میرا نام اور میرے شہر کا نام اور ایڈریس لکھا۔۔۔۔۔ پانچ روپے لئے اور چابی دے کر کہا۔

”نہیں..... میں ماسٹر سہگل سے ملنے آیا ہوں۔“  
 حکیم صاحب بولے۔  
 ”ارے..... وہ تو کلکتے میں ہوتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”میں کلکتے سے ہی آیا ہوں..... میں نے اخبار میں پڑھا ہے کہ ماسٹر سہگل آج کل بمبئی میں ہے۔“

حکیم صاحب نے افسوس کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ارے کیوں اپنی عمر برباد کر رہا ہے..... یہ وقت تمہارے پڑھنے کا ہے..... کوئی ہنر سیکھنے کا ہے..... کب تک یہ آوارہ گردیاں کرتا رہے گا۔“  
 میں نے کہا۔

”حکیم صاحب میں نویں جماعت میں پڑھ رہا ہوں، سکول میں چھٹیاں تھیں اس لئے میرے کرنے نکل پڑا۔“  
 حکیم صاحب کہنے لگے۔

”اب میرے پاس تمہارے لئے کوئی کام وغیرہ تو نہیں ہے..... دو ملازم پہلے سے کام کر رہے ہیں..... چار چھ دن رہنا ہے تو یہاں رہ لینا..... گھر میں جو پکتا ہے ہمارے ساتھ تم بھی کھا لیا کرنا..... اور ہاں بھائی..... رات کولا بیری میں ہی سونا پڑے گا۔“

میرے ساتھ ایک چھوٹا سا اٹیچی کیس تھا..... آج کل تو بڑے سوٹ کیس کو بھی اٹیچی کیس کہتے ہیں..... ان دنوں اٹیچی کیس بریف کیس سائز کا ہوا کرتا تھا جس میں دنیا جہان کی چیزیں آجاتی تھیں..... میرے اٹیچی کیس میں دو جوڑے کپڑوں کے، ٹوتھ پیسٹ برش، ٹیوٹنگ کا سامان..... میری تھوڑی تھوڑی داڑھی بڑھ آتی جس کی میں فوراً شیو کر دیا کرتا تھا..... اس کے علاوہ ایک چھوٹی قینچی..... ایک چھوٹی نوٹ بک اور پنسل، کنگھی اور ایک رات لو لگانے کی کریم ہوتی تھی جس کا نام مر کولا نرڈو ویکس تھا..... اس کی رات کی رانی ایسی خوشبو مجھے بڑی پسند تھی..... ویسے تو میں کوئی کریم پاؤڈر وغیرہ نہیں لگاتا تھا مگر یہ کریم تھوڑی سی

پر چادر بچھا کر سوؤں..... میں دن بھر کی مشقت کا بڑا تھکا ہوتا تھا اور کونے میں بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگتا تھا۔

میں دس بجے کی بجائے رات کے نو بجے ہی چھت کا پنکھا بند کر دیتا مگر دو ایک بوڑھے بند بچکے میں بھی بیٹھے اخبار پڑھتے رہتے تھے..... میں دل میں دعائیں مانگتا کہ بجلی چلی جائے مگر یہ انگریزوں کا زمانہ تھا..... بجلی سال میں کبھی کبھار ہی جاتی تھی..... گیارہ سوا گیارہ بجے اخبار کے بوڑھے کیڑے عینک اتار کر اسے جیب میں رکھتے..... بڑی آہستہ آہستہ اخبار کو تہہ کر کے ایک طرف رکھتے..... اخبار کو رکھتے رکھتے بھی وہ اس کی کوئی نہ کوئی خبر پڑھتے جاتے تھے..... جب وہ کمرے سے باہر نکلتے تو میں خدا کا شکر ادا کرتا..... جلدی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگاتا اور میز پر سر ہانہ رکھ کر بس میز پر گر پڑتا..... اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہتا کہ میں کب سویا تھا۔

میں کوئی تین چار سال کے بعد حکیم صاحب کے پاس جا رہا تھا۔

دل میں بار بار ایک ہی دعا مانگ رہا تھا کہ خدا کرے حکیم صاحب زندہ ہوں..... حکیم صاحب زندہ تھے مگر پہلے سے زیادہ بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے..... عینک ناک پر کچھ اور نیچے ڈھلک آئی تھی اور آنکھوں کے حلقے زیادہ گہرے ہو گئے تھے..... اب خیال آتا ہے کہ حکیم صاحب شاید کوئی کشتہ وغیرہ کھاتے تھے..... آدمی بڑے شریف اور خوش اخلاق تھے..... مجھے دیکھتے ہی پہچان گئے..... انہیں میرا نام بھی یاد تھا..... کہنے لگے۔

”ارے! تم تو بڑے ہو گئے ہو..... اب بھی گھر سے بھاگ کر بمبئی ایکسٹرن بنے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”نہیں حکیم صاحب میں نے ایکسٹرن بننے کا خیال دل سے نکال دیا ہے..... اب میں ایک ایکسٹرن سے ملنے آیا ہوں۔“

”اچھا“ حکیم صاحب نے عینک کے اوپر سے میری طرف گھور کر پوچھا..... ”کون ہے وہ ایکسٹرن..... ضرور موتی لعل ہو گا۔“

اس زمانے میں موتی لعل بطور ہیر و سب سے مشہور تھا..... میں نے کہا۔

میں چرنی روڈ سے سیدھا ایک لوکل سٹیشن پر آیا..... ٹکٹ لیا اور موٹنگ کی طرف جانے والی لوکل ٹرین میں بیٹھ گیا..... لوکل ٹرین بھی بمبئی کی ایک خاص چیز ہو کرتی تھی..... یہ بمبئی شہر کے شاید آس پاس دائرے کی شکل میں چلتی تھی اور بمبئی کے سارے بڑے بڑے اور مشہور علاقوں میں سے گزر کر جہاں سے چلتی تھی وہیں واپس آ جاتی تھی..... اس لوکل ٹرین کا ایک اپنا پلٹر تھا..... اس ٹرین میں تھوڑی دور کی سواریاں بیٹھتی تھیں..... یہ ساری سواریاں شہر کی ہوتی تھیں..... ان میں کوئی شہر سے باہر کسی دوسرے شہر کو جانے والا مسافر نہیں ہوتا تھا..... اس میں سٹیشن بھی تھیں اور آٹھ سائمن کے دروازوں کے درمیان لوہے کے راڈ بھی لگے ہوئے تھے جنہیں پکڑ کر مسافر کھڑے رہتے تھے اور اگلے سٹیشن پر اتر جاتے تھے..... اس ٹرین میں سامان رکھنے اور سونے والی کوئی برتھ نہیں ہوتی تھی..... اس ٹرین میں تقریباً دوسرے تیسرے سٹیشن پر سے کوئی نہ کوئی دوائیاں، گولیاں اور سردی دوا کی بیچنے والا سوار ہو جاتا تھا اور جب تک اگلا سٹیشن آتا تھا وہ اپنی تقریر بھی کر لیتا تھا اور اپنی دوائی کی تمام خاصیتیں بتا کر دس بارہ آنے کی گولیاں فروخت کر کے دوسرے تیسرے سٹیشن پر اتر بھی جاتا تھا..... لوکل ٹرین میں موسمبیاں بیچنے والی مرہٹہ عورتیں بھی آتی تھیں..... وہ کسی نہ کسی سٹیشن سے ٹرین میں سوار ہو کر موسمبیوں کا ٹوکرا بیچنے رکھ کر موسمبیاں بیچتی تھیں..... یہ موسمبیاں بمبئی کی خاص سوغات تھی..... ان کا رنگ سبز اور چھلکا پتلا ہوتا تھا اور بڑی مشکل سے چھیلی جاتی تھیں..... اندر سے یہ بالکل کیسری رنگ کی ہوتی تھیں اور بڑی میٹھی ہوتی تھیں۔

موسمبیاں بیچنے والی مرہٹہ عورتوں کی آنکھیں بھی کیسری رنگ کی ہوتی تھیں اور ماتھے پر اسی رنگ کا تھک لگا ہوتا تھا..... ناک میں بڑی سی تھہ ہوتی اور تیل میں بے ہوئے بالوں کو کھینچ کر پیچھے جوڑا کیا ہوتا تھا..... جوڑے میں چاہے باسی ہی سہی لیکن سفید پھولوں کا ایک آدھ ہار ضرور سجا ہوتا تھا..... یہ سانولے اور گہرے سانولے رنگ کی بڑی محنت کش بلکہ جھانکشی عورتیں تھیں..... مجھے ان مرہٹہ عورتوں کی ساڑھیوں کے رنگ اور جوڑے میں لگے ہوئے سفید پھول بڑے اچھے لگتے تھے..... مہاراشٹر کی خواتین کی ساڑھی دور سے پہچانی جاتی ہے..... ان ساڑھیوں کے رنگ بڑے شوٹ ہوتے ہیں..... سبز، سرخ ساڑھی پر نیلے یا

رات کو ضرور لگا کر سوتا تھا..... ساری رات مجھے اس کی دھیمی دھیمی خوشبو آتی رہتی تھی بس اس سے زیادہ مجھے اس کریم سے اور کچھ نہیں چاہئے تھا۔

میں نے اپنا پٹنی کیس لائبریری والے کمرے کی الماری میں رکھ دیا..... لائبریری کی حالت پہلے سے زیادہ خستہ ہو گئی تھی..... لوہے کی کرسیوں کا روغن اتر چکا تھا اور درمیان میں جو میز بچھی تھی اس کا رنگ بھی اڑنے لگا تھا..... میں نے حکیم صاحب سے کہا۔

”میں سہگل صاحب کے فلیٹ پر ان سے ملنے جا رہا ہوں..... وہ کالج روڈ پر رہتے ہیں۔“

حکیم صاحب بولے۔

”ارے تمہیں معلوم ہے کالج روڈ کہاں ہے؟“

میں نے کہا۔

”اب یاد نہیں رہا۔“

کہنے لگے۔

”ٹکٹ لے کر لوکل ٹرین پر بیٹھ جانا اور موٹنگ سٹیشن پر اتر جانا..... کالج روڈ موٹنگ سٹیشن کی دوسری طرف ہے۔“

جب میں جانے لگا تو بولے۔

”ارے کیوں در بدری کرنے جا رہے ہو..... یہ ایکٹر لوگ ہر ایرے غیرے کو نہیں ملا کرتے۔“

میں نے کہا۔

”نہیں حکیم صاحب! میں نے سہگل کے بارے میں پڑھا ہے کہ وہ بڑا سادہ طبیعت والا ہے اور ہر کسی سے مل لیتا ہے۔“

حکیم صاحب غینک کوناک کے اوپر چڑھاتے ہوئے بولے۔

”اچھا بھائی چلا جا..... جا کر دیکھ لے..... پیسے ہیں ٹکٹ کے تمہارے پاس؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں ہیں۔“

زرتی چھوٹی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔ میں اس سڑک پر چل پڑا۔ کچھ دور جا کر ایک دبی سے پوچھا کہ یہاں سہگل صاحب کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس نے ایک عمارت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس بلڈنگ میں سہگل ٹھہرتا ہے۔ جا کر معلوم کر لو۔“

میں نے جا کر معلوم کیا تو پتہ چلا کہ سہگل شوٹنگ کے لئے کشمیر گیا ہوا ہے۔ ایک مہینے بعد آئے گا۔ میں نے کہا ایسے سہگل کی ایسی کی تھیں۔ ایرانی ہوٹل میں چل کے چائے کا ایک کوپ پیو۔ چار مینار کا سگریٹ لگاؤ۔ پکڑو پنجاب میل اور چلو امرتسر کے کہنی باغ میں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ کالج روڈ سے نکل کر ایک ایرانی ہوٹل میں بیٹھ کر چائے کا ایک کوپ پیو۔ چار مینار کا سگریٹ لگایا اور لوکل ٹرین پکڑ کر سیدھا حکیم صاحب کے ہاں آگیا۔ حکیم صاحب نے مجھے دیکھ کر پوچھا۔

”ارے مل آئے سہگل سے؟“

میں نے کہا۔

”جی ہاں مل آیا ہوں۔ اب واپس پنجاب جا رہا ہوں۔“

حکیم صاحب مجھے حسب عادت نصیحتیں کرنے لگے کہ اب گھر جا کر ساری توجہ سکول کی پڑھائی کی طرف دینا۔ یہ عمر پھر ہاتھ نہ آئے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں نے پیسوں کا جائزہ لیا۔ میرے پاس پندرہ سو روپے ہی باقی رہ گئے تھے۔ بمبئی سے امرتسر تک ٹرین میں تھریڈ کلاس کا کرایہ کچھ بڑھ گیا تھا۔ پہلے چودہ پندرہ روپے ہوتا تھا اب انیس روپے کے قریب ہو گیا تھا۔ میرے پاس کرایہ پورا نہیں تھا۔ حکیم صاحب سے کچھ روپے لینا میری طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ پہلے سوچا کہ بغیر ٹکٹ کے گاڑی میں بیٹھ جاتا ہوں، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ پھر خیال آیا کہ خواہ مخواہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔ بمبئی سے امرتسر تک بڑا لمبا سفر ہے۔ راستے میں کسی بھی جگہ ٹی ٹی ٹکٹ چیک کرنے آسکتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ بمبئی سے دلی تک کا ٹکٹ لے لیتا ہوں۔ دلی سے امرتسر بغیر ٹکٹ کے بیٹھ جاؤں گا، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ بوری بندر سے رات کے نو بجے پنجاب میل چلتی

سیاہ رنگ کا بارڈر ہوتا تھا۔ مومسبیاں بیچنے والی مرہٹہ عورتوں کا ساڑھی باندھنے کا بھی اپنا خاص انداز ہوتا تھا۔ ساڑھی باندھنے کے اپنے اس انداز کی وجہ سے مرہٹہ عورت ہزاروں عورتوں میں صاف پہچانی جاتی ہے۔ بعض مومسبیاں بیچنے والی عورتیں سگریٹ بھی بیچتی تھیں اور ان کے نوکرے میں پیلے ہاتھی یا چار مینار سگریٹ کی ڈبی بھی نظر آ جاتی تھی۔ پان تو اکثر عورتیں کھاتی تھیں۔ بمبئی میں اس زمانے میں چار مینار اور پیلا ہاتھی عورتوں کے مقبول سگریٹ تھے۔ چار مینار کی ڈبی پر حیدر آباد دکن کی عمارت چار مینار کی تصویر ہوتی تھی۔ پیلا ہاتھی ذرا لائٹ سگریٹ تھا مگر چار مینار بڑا سخت سگریٹ تھا۔ بالکل ہمارے کے ٹوکی طرح۔ فلم ڈائریکٹر اے آر کاردار کے دیرینہ ساتھی ایم صادق صاحب کو بمبئی میں نے یہی سگریٹ پیتے دیکھا تھا۔ بڑے کم گوارا وراثتہ مزاج فلم ڈائریکٹر تھے۔ ایک بار میں گھر سے بھاگ کر ایکسٹرنل کے شوق میں ان کے پاس بھی چلا گیا تھا۔ بمبئی میں ان کا فلیٹ میرن ڈرائیو کی ایک بلڈنگ میں دوسری یا تیسری منزل پر تھا۔ مجھے انہوں نے کھانا کھلایا تھا اور دوسرے دن اپنے ساتھ کاردار سٹوڈیو میں بھی لے گئے تھے۔ پھر انہوں نے سمجھایا کہ مجھے ابھی تعلیم کی طرف توجہ دینی چاہئے، اس کے بعد بمبئی آکر ان سے ملوں۔ مجھے یاد ہے انہوں نے مجھے انیس روپے بمبئی۔ امرتسر تک ریل کے کرایہ وغیرہ کے لئے دیئے تھے اور میں بوری بند کے سٹیشن سے رات کے نو بجے ٹرین میں بیٹھ کر امرتسر چلا آیا تھا۔

بمبئی کی لوکل ٹرینیں بجلی کے ذریعے چلتی تھیں اور ان کی سپیڈ بڑی تیز ہوتی تھی۔ کمپارٹمنٹ کی ہر کھڑکی میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوتی تھیں۔ شاید اس لئے کہ اگر ٹرین میں آگ لگ جائے تو لوگ باہر نہ نکل سکیں۔

لوکل ٹرین ریلوے لائن کے آس پاس گرے پڑے ردی کاغذوں کو اڑاتی بڑی تیز رفتاری سے شہر کی اونچی اونچی بلڈنگوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ جب ٹرین مونگا کے سٹیشن پر رکی تو میں اتر گیا۔ میٹریوں والا ریلوے پل عبور کر کے سٹیشن کی دوسری طرف آگیا۔ ایک آدمی سے کالج روڈ کا پوچھا۔ اس نے کوٹھیوں کے درمیان سے

پلیٹ فارم پر اترتے ہی میں ٹرین کے آخری ڈبے کی طرف چل پڑا۔ میں تیز تیز چل رہا تھا، کیونکہ وہ کوئی چھوٹا سٹیشن تھا اور ٹرین نے وہاں زیادہ دیر نہیں رکنا تھا۔ تھرڈ کلاس کا ایک ڈبہ نظر آیا۔ میں اس میں سوار ہو گیا اور دروازے میں ہی کھڑا رہا اور پیچھے دیکھتا رہا کہ ٹی ٹی نیچے اترتا ہے یا نہیں۔ پنجاب شروع ہو گیا تھا۔ مجھے بڑا حوصلہ تھا کہ اب امرتسر زیادہ دور نہیں ہے۔ ٹرین تھوڑی دیر کے بعد ہی چل پڑی، میں پھر بھی دروازے میں کھڑا پیچھے دیکھتا رہا۔ جب ٹرین سٹیشن سے نکل گئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ٹی ٹی نیچے نہیں اترے گا۔ بعض ٹی ٹی یہ کرتے تھے کہ چلتی ٹرین میں ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں سوار ہو جاتے تھے۔ میں دیر تک دروازے میں ہی کھڑا رہا۔ وہ ٹی ٹی ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں سوار نہیں ہوا تھا۔ ٹرین نے بھی کافی سپیڈ پکڑ لی تھی۔ میں دروازے کے پاس ہی ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اگلا سٹیشن لدھیانہ تھا۔ یہ کافی بڑا جنکشن تھا۔ جیسے ہی ٹرین رکی میں جلدی سے پلیٹ فارم پر اتر گیا اور چل پھر کر ٹرین کا جائزہ لینے لگا۔ میں نے دور سے اس ڈبے میں نگاہ ڈالی جس ڈبے میں ٹی ٹی داخل ہوا تھا۔ وہ دروازے میں سے باہر نکل رہا تھا۔ میں ایک طرف ہو گیا، کیونکہ کبھی ٹی ٹی پلیٹ فارم پر چلتے پھرتے بھی کسی مسافر کا ٹکٹ چیک کر لیا کرتے تھے، مگر ایسا وہ اس وقت کرتے تھے جب انہیں کسی مسافر پر شک ہو جائے کہ یہ بغیر ٹکٹ کے سفر کر رہا ہے۔

ٹی ٹی پلیٹ فارم کے گیٹ کی طرف چلا گیا۔ شاید اسے لدھیانہ سے کسی دوسری ٹرین میں واپس دلی جانا تھا۔ لدھیانہ بڑا سٹیشن تھا۔ یہاں ٹرین زیادہ دیر رکتی تھی۔ میں کتابوں کے شال پر رسالے وغیرہ دیکھنے لگا، لیکن ٹی ٹی کو میں نے اپنی نگاہ میں رکھا ہوا تھا۔

تھی۔ یہ بمبئی سے پشاور تک جاتی تھی۔ میں نے دلی تک کا تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لیا اور پنجاب میل میں بیٹھ گیا۔ ٹرین چلی تو شکر ادا کیا کہ بمبئی کی فلمی دنیا کی بک بک سے نکل رہا ہوں۔ دلی پہنچ کر اس بات کا بڑا افسوس ہوا کہ راستے میں کسی جگہ کوئی ٹی ٹی ٹکٹ چیک کرنے نہیں آیا تھا۔ اب آگے مجھے بغیر ٹکٹ کے سفر کرنا تھا۔ اس کام میں میں بڑا ماہر تھا اور یہ مجھے پسند بھی بہت تھا۔ ایک پلیٹ فارم پر لاہور جانے والی گاڑی کھڑی تھی۔ یہ پنجاب میل کے چھوٹے ڈبے کے آدھ گھنٹہ بعد چلتی تھی۔ میں ٹکٹ کے بغیر ہی اس کے قریب کلاس کے ایک ڈبے میں گھس کر بیٹھ گیا۔ میں دروازے کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا کہ اگر ٹی ٹی کسی سٹیشن پر اندر آجائے تو میں آنکھ بچا کر دروازے میں سے باہر نکل جاؤں۔ ٹرین ساری رات چلتی رہی۔ صبح ایک سٹیشن پر رکی تو ایک ٹی ٹی ہمارے ڈبے میں آگیا۔ پتہ نہیں کون سا سٹیشن تھا۔ جیسے ہی ٹی ٹی میرے قریب سے ہو کر آگے گیا میں بڑے آرام سے پلیٹ فارم پر اتر گیا۔





وہ پلیٹ فارم کے گیٹ پر دوسرے نکتہ چیکر سے باتیں کر رہا تھا۔ پھر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ جب تک انجن نے سیٹی نہیں بجائی۔۔۔۔۔ میں کتابوں، رسالوں کے سٹال پر ہی کھڑا رہا۔۔۔۔۔ تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے کو میں نے تازہ کیا تھا۔۔۔۔۔ جب ٹرین کھٹکنے لگی تو میں بھی ڈبے کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن ٹی ٹی کو برابر دیکھ رہا تھا کہ کہیں یہ دوڑ کر ٹرین میں سوار تو نہیں ہوتا، مگر وہ گیٹ پر ہی بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ میں دوڑ کر ڈبے میں چڑھ گیا۔

ٹرین کا اگلا سٹاپ جالندھر تھا۔۔۔۔۔ جالندھر سے بھی ایک ٹی ٹی ٹرین میں سوار ہو گیا۔ وہ انٹر کلاس کے ڈبے میں چڑھا تھا۔۔۔۔۔ میرا ڈبہ تھرڈ کلاس کا تھا اور اس سے دو تین ڈبے چھوڑ کر تھا۔۔۔۔۔ امرتسر تک میری ٹی ٹی سے یہی آنکھ چھوٹی ہوتی رہی اور ٹی ٹی کے ساتھ ساتھ میں بھی ڈبے بدلتا رہا۔۔۔۔۔ جب ماناوالہ سٹیشن گزر گیا اور ٹرین امرتسر کی حدود میں داخل ہو گئی تو میں دلیر ہو گیا۔۔۔۔۔ اب میں کسی بھی جگہ ٹرین سے اتر کر پیدل بھی امرتسر جاسکتا تھا۔۔۔۔۔ ٹرین تیز رفتاری سے کھیتوں میں سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر چالیس کھوہ بھی گزر گئے اور ایک طرف امرتسر کے باغات اور دوسری طرف شریف پورے کی آبادی شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ یہاں کبھی کبھی آؤٹر سگنل ڈاؤن نہیں ہوتا تھا تو ٹرین شریف پورے کے پاس رک جاتی تھی۔۔۔۔۔ میں دعا مانگتا رہا کہ ٹرین آؤٹر سگنل پر رک جائے اور میں یہیں اتر کر شریف پورے کے ریلوے پھانک سے ہوتا ہوا اپنے محلے میں چلا جاؤں۔۔۔۔۔ ہمارا محلہ شریف پورے کے قریب ہی تھا، مگر ٹرین وہاں نہ رکی۔۔۔۔۔ سیدھی پلیٹ فارم پر جا کر رکی۔۔۔۔۔ میں ڈبے کے دوسرے دروازے میں سے ریلوے لائن پر اتر گیا اور دوسری جانب کی ریلوے لائن پار کر کے دوسرے پلیٹ فارم پر چڑھ کر ریلوے یارڈ کی طرف جلدی جلدی چلنے لگا۔۔۔۔۔ ریلوے یارڈ میں سے گزر کر سامنے والی دیوار کے ساتھ ساتھ ریگورج کی طرف رخ کر لیا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ جو چھوٹا سا انٹیجی کیس تھا یہ اس بات کی علامت تھی کہ میں ٹرین سے اتر ہوں۔۔۔۔۔ یہ انٹیجی کیس مجھے پھنسا سکتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اسے ہاتھ میں لٹکانے کی بجائے اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا اور یوں بے نیازی سے سیٹی بجاتا چلنے لگا جیسے میں تو یونہی سیر کرتا ہوا ریلوے یارڈ میں آ گیا ہوں۔

میری قسمت اچھی تھی کہ کسی نے مجھ سے نکتہ کا نہ پوچھا۔۔۔۔۔ وہاں ایک جگہ آنے

جانے والے لوگوں نے یاریلوے کے آدمیوں نے دیوار توڑ کر ایک شکاف ڈال رکھا تھا۔۔۔۔۔ تین جلدی سے اس میں سے گزر کر باہر گول باغ والی سڑک پر نکل آیا۔۔۔۔۔ سڑک پر آنے کے بعد میں نے اطمینان کا سانس لیا اور گول باغ میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ وہاں سے سکندر گیٹ میں سے گزر کر ہال بازار میں آ گیا۔۔۔۔۔ اب میں اپنے محلے میں تھا۔۔۔۔۔ گھر پہنچ کر والد صاحب نے جو طبیعت صاف کی اس کا میں کافی حد تک عادی ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ والدہ اور بہنیں تو مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں مگر والد صاحب نے کوچوانوں والا سانسٹا پکڑ لیا اور میرے گرد ہو گئے۔

میں سر باز دوں میں دیکر بڑے آرام سے مار کھاتا رہا۔۔۔۔۔ میرا جسم والد صاحب کے ماننے پر لگ گیا تھا۔۔۔۔۔ مجھ پر اس کا زیادہ اثر نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ گھٹنے ڈیڑھ گھٹنے کے بعد میں نہی باغ میں پھر رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اب اپنے گھر میں آ گیا ہوں۔۔۔۔۔ ایک ایک درخت مجھ سے میرا حال پوچھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کسی ایک درخت نے مجھے یہ نہیں کہا کہ ان آوارہ گردوں میں اپنی قیمتی عمر کیوں برباد کر رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ عمر تمہارے پڑھنے کی ہے۔۔۔۔۔ تعلیم حاصل کرنے کی ہے۔۔۔۔۔ سب درخت جانتے تھے کہ جو تعلیم حاصل کرنے کے لئے قدرت نے مجھے پیدا کیا ہے وہ تعلیم مجھے درخت دے رہے تھے۔۔۔۔۔ کمپنی باغ میرا گول تھا۔۔۔۔۔ میرا کالج تھا۔۔۔۔۔ میری یونیورسٹی تھی۔۔۔۔۔ ہر درخت میرے لئے استاد کی حیثیت رکھتا تھا۔۔۔۔۔ کمپنی باغ کے یہ درخت، ان درختوں کے درمیان سکون سے بہنے والی نہر، نہر کے کنارے ناشپاتی اور آلوچے کے باغ مجھے وہ تعلیم دے رہے تھے جو مجھے دنیا کی کوئی یونیورسٹی، کوئی کالج، کوئی سکول، کوئی استاد نہیں دے سکتا تھا۔۔۔۔۔ یہ میرے وہ استاد تھے۔۔۔۔۔ پروفیسر تھے جن کے لیکچر سنائی نہیں دیتے تھے۔۔۔۔۔ جن کی کتابیں دکھائی نہیں دیتی تھیں، لیکن ہر کتاب کا مفہوم ہر درخت کی شاخ پر، ہر شاخ کے پھل پھول پر روشن نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ یہ سنا سنا علم نہیں تھا۔۔۔۔۔ یہ وہ علم تھا جو سامنے نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ علم کی باتیں سننا کچھ اور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ علم کو اپنے سامنے دیکھنا کچھ اور بات ہے۔۔۔۔۔ کمپنی باغ میری یونیورسٹی تھی اور میں نااہل یونیورسٹی کے باغ میں بیٹھا ایک ایک پتے سے ایک ایک پھول سے، پھولوں پر چمکتے نغم کے موتیوں سے علم حاصل کر رہا تھا، جس طالب علم کو ایسی یونیورسٹی مل جائے اسے

کسی دوسرے سکول میں داخل ہونے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

لیکن گھروالوں نے پکڑ کر مجھے ایک بار پھر سکول میں داخل کرادیا۔۔۔۔۔ میرا ایک سال پھر ضائع ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس دفعہ مجھے امرتسر کے گورنمنٹ ہائی سکول میں نویں جماعت میں داخلہ مل گیا۔۔۔۔۔ یہ سکول ہمارے محلے میں ہی تھا اور ماسٹر عبدالقیوم صاحب اس کے ہیڈ ماسٹر تھے۔۔۔۔۔ دراز قد، بھرا بھرا جسم، گورا چٹا رنگ، سیاہ داڑھی ان کے چہرے پر بڑی جیتی تھی۔ شلوار قمیض اور اچکن کے ساتھ سر پر جناح کیپ پہنتے تھے۔۔۔۔۔ چہرے پر ہر وقت ایک معصوم سی مسکراہٹ رہتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی دلکش اور بارعب شخصیت کے مالک تھے۔۔۔۔۔ ان کا خوبصورت چہرہ اس وقت بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔۔۔۔۔ وہ مجھے بڑے اچھے لگتے تھے۔۔۔۔۔ شاید اسی وجہ سے مجھے ان کا نام بھی یاد رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ کلاس میں داخل ہوتے تو ہر طرف خاموشی چھا جاتی تھی اور لڑکے مودب ہو کر بیٹھ جاتے تھے وہ بھی لڑکوں سے بڑی شفقت کا سلوک کرتے تھے۔۔۔۔۔ ان کے ہاتھ میں کوئی بید وغیرہ نہیں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کبھی انہیں کسی لڑکے کو سزا دیتے نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ سوچتا ہوں یہ لوگ، یہ چہرے کہاں چلے گئے۔۔۔۔۔ کہاں غائب ہو گئے۔۔۔۔۔ کیوں غائب ہو گئے۔۔۔۔۔ کیا وہ کبھی نظر نہیں آئیں گے؟ کیا اس حیاتِ ارض سے آگے، خیابانِ عقبیٰ میں خیال و خواب کا کوئی بہار آفریں چمن ایسا ہے کہ جہاں ہم ان مسکراتے ہوئے نورانی چہروں کو پھر سے دیکھ سکیں گے؟

کچھ سمجھ میں آتا ہے۔۔۔۔۔ بہت کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

گھر میں اگر میرا کوئی ہمدم و ہم خیال تھا تو وہ میرا چھوٹا بھائی مقصود تھا جس کا میں آرٹسٹ بھائی کے نام سے اکثر ذکر کیا کرتا ہوں، مگر وہ خود والد صاحب کے زیرِ عتاب رہتا تھا، کیونکہ اسے مصوری کا شوق تھا اور بقول والد صاحب کے وہ کوئی مفید ہنر سیکھنے یا کوئی نوکری کرنے کی بجائے رنگ و روغن سے بیکار قسم کی تصویریں اور سینریاں بناتا رہتا تھا، مگر وہ اکھڑ اور غصیلے مزاج کا تھا اور گالیاں بہت دیتا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔۔۔۔۔ ڈرائنگ بورڈ پر بڑا سا گتہ یا ڈرائنگ کاغذ لگا کر وہ پینسل سے کوئی سچا یا دائرہ کلر میں کوئی سینری بناتا رہتا۔۔۔۔۔ میری طرح اور خاندان کے دوسرے کشمیری لڑکوں کی طرح آرٹسٹ بھائی کو کھانے پینے اور عمدہ

پڑے پہنے کا بھی کوئی شوق نہیں تھا۔۔۔۔۔ گھر میں جس وقت جو کچھ ملتا کھا لیتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بالکل نہیں پتہ کہ وہ کچھ سے چاول کھاتا تھا یا ہاتھ سے کھاتا تھا۔۔۔۔۔ لباس میں وہ صرف سفید کرتہ اور جک موری کا پاجامہ پہنتا تھا۔۔۔۔۔ ہمیشہ بانا کے سفید فلیٹ شولین ری بڑکے بوٹ پہنتا تھا۔

ان بوٹوں کو وہ ہر تیسرے چوتھے روز سفید رنگ گھول کر لگاتا۔۔۔۔۔ صحن میں گملوں کے ہاں اس کے پالش کئے ہوئے گیلے بوٹ اور تیسے دھوپ میں پڑے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ بے حد تیز اور نازک مزاج تھا۔۔۔۔۔ ذرا سی بات پر بھڑک اٹھتا تھا۔۔۔۔۔ تصویر بنارہا ہوتا تو سوائے میرے گھر ہکوئی آدمی اس کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے تصویر بناتے دیکھتا تھا تو انہیں گالی وغیرہ تو دے نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ بس برش تھالی میں رکھ کر اٹھ کر چلا جاتا تھا۔۔۔۔۔ گھروالوں کے علاوہ اگر کوئی اسے تصویر بناتے دیکھتا تو اسے کوئی لحاظ کئے بغیر جھڑک دیتا تھا کہ تم کیا دیکھ رہے ہو اے؟

آرٹسٹ بھائی کو مجھ سے بڑی محبت تھی۔۔۔۔۔ قیام پاکستان کے بعد جب وہ کوہ مری کے پرہیز سینما میں بطور پینئر ملازم ہو گیا تھا تو مجھے بڑے پیار بھرے خط لکھا کرتا تھا۔۔۔۔۔ میرے انسانوں کی منظر نگاری کا وہ عاشق تھا۔۔۔۔۔ خود بھی اندر سے بزار ومانیت پسند تھا۔۔۔۔۔ بے حد معافی پسند تھا۔۔۔۔۔ کوہ مری کی برف باری میں بھی وہ ہر روز نہاتا۔۔۔۔۔ گھر میں دھلی ہوئی یا دھوبی کی دھلی ہوئی سفید قمیض، سفید کرتا اور بے داغ سفید ربڑ کے شوز پہن کر کام شروع کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے ساری زندگی پتلون نہیں پہنی تھی اور دھوتی نہیں باندھی تھی۔۔۔۔۔ مجھ سے زیادہ گورا چٹا، چوڑا چکلا اور دراز قد تھا۔۔۔۔۔ ڈھولک بڑی اچھی بجالیتا تھا۔۔۔۔۔ گانا اسے نہیں آتا تھا، لیکن گھر میں کبھی کسی تقریب کے موقع پر ڈھولکی گھننے کے نیچے دبا کر بجاتے ہوئے لندن ایک طرف ڈالے کسی کسی وقت کوئی پنجابی لوک گیت یا سہگل کا کوئی گانا گانے لگتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا ماتھا بزار وشن اور فراخ تھا۔۔۔۔۔ سگریٹ ہمیشہ کیپٹن کے پیتا تھا۔۔۔۔۔ میں لڑکپن میں بڑا اچھا گایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ آرٹسٹ بھائی میرے ساتھ بڑی اچھی اور گھمبک دار ڈھولک بجاتا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ وہ کسی ہنسی مذاق کی بات پر کھل کر ہنس بھی لیتا تھا۔۔۔۔۔ حیرت کی بات ہے کہ اکھڑ مزاج ہونے کے باوجود وہ بڑا شرمیلا تھا۔۔۔۔۔ خاندان میں بھی وہ کسی لڑکی سے کبھی بات نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ تنہائی پسند تھا۔۔۔۔۔ سوائے میرے محلے میں اس کی کسی سے دوستی نہیں

پاکستان بننے کے بعد وہ بمشکل ایک ڈیڑھ سال لاہور میں ہمارے ساتھ رہا۔۔۔۔۔ پھر وہ ہماری جا کر سیروز سینما میں بطور ہیڈ پیئٹر ملازم ہو گیا اور پھر کوہ مری کا ہی ہو کر رہ گیا۔۔۔۔۔  
 بیچیس برس تک کوہ مری میں رہا۔۔۔۔۔ سردیوں میں وہ راولپنڈی والے سیروز سینما میں جاتا اور گرمیاں شروع ہوتے ہی کوہ مری چلا جاتا۔۔۔۔۔ اس نے سوائے میرے سب سے ناٹھ ڈلیا تھا۔۔۔۔۔ گھر والوں میں سے کوئی اس سے ملنے جاتا بھی تو نہیں ملتا تھا۔۔۔۔۔ موت سے ایک دہرے پہلے اس نے مجھ سے بھی رشتہ توڑ لیا تھا۔۔۔۔۔ کوہ مری اور راولپنڈی میں بھی وہ کسی سے نہیں ملتا تھا۔۔۔۔۔ سینما کے گیٹ کیپر حنیف خان کے سوائے اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔۔۔۔۔ گھر والوں کو اگر اسے کوئی خاص پیغام پہنچانا ہوتا تھا تو حنیف خان کے ذریعے پہنچایا جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی کا ٹیلی فون بھی نہیں سنتا تھا۔۔۔۔۔ حنیف خان سنتا تھا اور بتا دیتا تھا کہ  
 ”استاد جی کوہ نور ٹیکسٹائل کے ڈیزائن پرسوں بھجوانے ہیں۔“

ان تھک محنتی تھا۔۔۔۔۔ جنہو جہاز ساز کے سینما کے بورڈوں پر پچان پر چڑھ کر سارا سارا ان اور کبھی کبھی رات رات بھر رنگ بھر تار ہتا تھا۔ ہاتھ بڑا صاف تھا۔۔۔۔۔ اس کے بورڈ کوہ مری اور راولپنڈی میں بڑے مشہور ہوتے تھے۔۔۔۔۔ شادی اس نے نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ کسی لڑکی سے کبھی عشق بھی نہیں کیا تھا۔

دن کے وقت کوہ مری کی مال روڈ پر کبھی نہیں نکلتا تھا۔۔۔۔۔ رات کو بارہ بجے کے بعد جب کوہ مری کی سڑکیں سنسان ہو جاتی تھیں تو لوگ بتاتے ہیں کہ مقصود صاحب کو اکثر مال روڈ پر ایگر جاگھروالی سڑک پر سگریٹ سلگائے ٹپلتے دیکھا گیا ہے۔

عجیب مانوس اجنبی تھا

میں جب بھی بمبئی کلکتہ رنگون کو لمبو کی آوارہ گردیوں سے واپس امرتسر آتا تو مجھے لے کر کمپنی باغ میں آجاتا۔۔۔۔۔ ہم کسی گراؤنڈ میں بیٹھ جاتے اور وہ مجھ سے جنوب مشرقی بارشوں، جنگلوں اور بارشوں میں بھینگتے خاموش ریلوے سٹیشنوں اور سمندروں کی باتیں سنا کرتا، مگر اس نے خود ان علاقوں کی آوارہ گردی کرنے کے شوق کا کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔  
 ٹھہ میں تو کئی عیب ہیں۔۔۔۔۔ خود غرضی بھی کرتا ہوں۔۔۔۔۔ جھوٹ بھی بول لیتا ہوں، مگر

تھی۔۔۔۔۔ ہم دونوں اکٹھے کبھی کبھی صبح کی سیر کرنے کمپنی باغ یا چالیس کنوؤں پر جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ سیر سے واپسی پر ایک آدھ پھول ضرور اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ پھول والا ہاتھ جہانگیر بادشاہ کی طرح اس کے منہ کے قریب ہوتا تھا اور بڑے بچے تلے قدموں سے میرے ساتھ چل رہا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ مصوری اس نے محض اپنے شوق کی وجہ سے سیکھی تھی اور یہ عطیہ اسے قدرت کی طرف سے ملتا تھا، لیکن کچھ عرصہ وہ ہال بازار میں ایک دکان پر جس کا نام سلور سٹوڈیو تھا پیئٹنگ سیکھنے پر ملازم بھی ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ بعد میں اس نے امرتسر کے مشہور پیئٹر اور خطاط سردار پیئٹر کی باقاعدہ شاگردی اختیار کر لی تھی۔۔۔۔۔ سردار پیئٹر نے پاکستان بن جانے کے بعد میو ہسپتال کے چوک میں اپنی پیئٹری کی دکان کھول لی تھی۔۔۔۔۔ مقصود یعنی آرٹسٹ بھائی وہاں بھی اس کے پاس جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ سردار پیئٹر نے اپنی دکان کے باہر بورڈ پر لکھوا رکھا تھا۔

”بال سے باریک اور ہاتھی سے موٹا لکھنے والے امرتسر کے مشہور سردار پیئٹر کی یہی دکان ہے۔“

سردار پیئٹر انگریزی اور اردو کی بڑی اعلیٰ اور معیاری لیٹرنگ کرتا تھا۔۔۔۔۔ امرتسر میں وہ جس زمانے میں پرل ٹاکیڈ کا ہیڈ پیئٹر تھا، آرٹسٹ بھائی اس زمانے میں بھی اس کا شاگرد تھا۔۔۔۔۔ آرٹسٹ بھائی کے کوہ مری سے میرے نام لکھے ہوئے خط آج بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔۔۔۔۔ بڑے رومانک اور ادبی خطوط ہیں۔۔۔۔۔ میری طرح وہ بھی قدرت کے مناظر، جنگلوں، بارشوں، گلزاروں کے سیب کے درخت اور میکسم گورکی کی آپ بیتی کا عاشق تھا۔۔۔۔۔ اپنے خطوں میں اس نے بڑے رومانوی انداز میں جنوب مشرقی ایشیا کے جنگلوں اور بارشوں کا ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ سوائے کوئٹے کے اور کبھی کسی شہر نہیں گیا تھا۔۔۔۔۔ عجیب بات ہے کہ ہماری آپس میں محبت بھی بہت تھی اور ہماری لڑائیاں بھی بہت ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ ان لڑائیوں میں ہم ایک دوسرے کو گالی وغیرہ نہیں دیتے تھے۔۔۔۔۔ لڑتے وقت بالکل کوئی بات نہیں کرتے تھے۔۔۔۔۔ بس ایک دوسرے کو پہاڑی بکروں کی طرح ٹکریں مارتے رہتے تھے اور لہو لہان ہو جاتے تھے۔

کے گئے بڑے مشہور تھے۔ بہت بڑا شہر تھا۔ شیشن بھی بہت بڑا تھا۔ کئی پلیٹ  
م تھے۔ سہارن پور کے بعض علماء ہر سال امرتسر میں ہمارے محلے کی مسجد جان محمد میں  
راج شریف کے مبارک موقع پر وعظ کرنے آیا کرتے تھے۔ ان کا وعظ سننے کے لئے  
کے کونے کونے سے لوگ مسجد میں آیا کرتے اور مسجد میں تل دھرنے کو جگہ نہیں ہوتی  
سہارن پور کے بعد مراد آباد کا شہر آتا جہاں کے پیتل کے برتن اور جگر مراد آبادی  
ن مشہور تھے۔ اس کے بعد اہم شہر بریلی آتا۔ بریلی کے بعد شاہ جہان پور اور پھر  
دستان میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا علمبردار لکھنؤ شہر آتا۔ لکھنؤ کا شیشن بہت ہی  
بصورت اور صاف ستھرا تھا لکھنؤ کے بعد بنارس کا شہر آتا۔ یہاں دریائے گنگا کے  
رے عالمگیری مسجد کے مینار دور سے نظر آ جاتے تھے۔ اس کے بعد ٹرین صوبہ بہار میں  
غل ہو جاتی تھی اور بہار کا مشہور تاریخی شہر گیا آتا جہاں ایک درخت کے نیچے ایک روایت  
مطابق مہاتما گوتم بدھ کو گیان حاصل ہوا تھا۔ اس زمانے میں یہ ایک چھوٹا سا شیشن  
اس کے صرف دو پلیٹ فارم تھے۔ ایک ٹرین کی ایک طرف، دوسرا دوسری  
رف۔ اس کے بعد آسنول کے شیشن سے بنگال شروع ہو جاتا تھا۔ اس طویل سفر  
مے دوران زبان بدل جاتی تھی۔ لباس اور کلچر تبدیل ہو جاتا تھا۔

اس بار میں کسی فلم کمپنی کی ایکٹریس یا ایکٹر سے ملنے نہیں جا رہا تھا۔ صرف بنگال کی  
شیشن، شام کے وقت دریائے گنگا کی طرف سے آتی ٹھنڈی ہوا اور موتے کے سفید  
رے اور اس آنکھوں والی دیوداسیوں کا طلسم مجھے کھینچ کر لئے جا رہا تھا۔



مقصود میں ایک بہت بڑی خوبی تھی کہ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ کسی سے ڈرتا بھی نہیں  
تھا۔ بات منہ پر کر دیتا تھا۔ اپنے کام کا باہر تھا۔ بے حد قناعت پسند تھا۔ روپے پیر  
سے اسے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ جو کوئی ضرورت مند آکر جتنے پیسے مانگتا اس کو  
جیب سے نکال کر دے دیتا تھا۔ بیوہ اس نے کبھی نہیں رکھا تھا۔ نوٹ کاغذوں کی طرح  
اس کی جیب میں ٹھونے ہوئے ہوتے تھے۔ ایک نوٹ باہر نکالتا تھا تو دو نیچے گر پڑتے  
تھے۔ تین وقت کا کھانا ہوٹل میں کھاتا تھا۔ جو تھوڑا بہت لین دین کا حساب ہوتا تھا وہ  
تتخواہ ملنے پر اس کا شاگرد حنیف خان خود ہی ادا کرتا تھا۔ مقصود اسے چھ سات سو روپے  
دے دیتا تھا اور وہ ہوٹل اور سگریٹ والے کا حساب چکا کر باقی پیسے آرٹسٹ بھائی کی جیب میں  
ڈال دیتا تھا۔ اپنی ساری زندگی اسے سفید پا جامے کرتے اور سفید بانا کے بوٹ میں گزار  
دی۔ سردیوں میں ایک گرم کوٹ پہن لیا کرتا تھا۔ کوہ مری کی سردیوں میں بھی کبھی  
کوئی کبل یا دھسہ وغیرہ نہیں لیتا تھا۔ ساری زندگی اس نے سر پر ٹوپی پہنی نہ گلوبند وغیرہ  
پہنا۔ برف باری میں بھی اس کا سر بغیر کسی گرم ٹوپی وغیرہ کے ہوتا تھا۔ یہ بھائی میرا  
پہلا اور شاید آخری دوست تھا۔ اس کا ذکر شروع ہو جائے تو جی چاہتا ہے کہ اس کا ذکر کرتا  
رہوں۔ آپ اگر بور ہو گئے ہوں تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔

گورنمنٹ ہائی سکول میں نویں جماعت پاس کی۔ دسویں جماعت میں چڑھ گیا۔  
بڑی مشکل سے دسویں جماعت میں دو تین مہینے پڑھا تھا کہ پاؤں کے چکر نے پھر ہلنا شروع  
کر دیا۔ اس دفعہ بنگال کے ترناری اور رجنی گندھا کے سفید پھولوں اور دھرم تلہ اور لوڑ  
چت پور روڈ کی پان سگریٹ کی دکانوں سے طلوع ہوتی زردی اور قوام کی خوشبوؤں اور  
وکنڈورہ میمو ریل کی جھیل میں کھلے ہوئے بارش میں بھیگتے کنول کے پھولوں اور اس  
آنکھوں والی دیوداسیوں نے ایک بار پھر مجھے اپنی طرف کھینچا۔ میں نے ایک روز بڑی بہن  
سے کچھ پیسے لئے اور ہاؤس میل میں بیٹھ کر کلکتے کی طرف روانہ ہو گیا۔

کلکتے کے ریل کے سفر کا اپنا ایک کلچر تھا۔ اس کی اپنی خوشبوئیں تھیں۔ یہ کلچر اور  
یہ خوشبوئیں پنجاب سے نکلتے ہی اور سہارن پور کے آتے ہی شروع ہو جاتی تھیں۔ سہارن

لیکن جب میں امرتسر میں تھا تو خواہش کے باوجود میں نے کبھی شمشان گھاٹ کا رخ ہی کیا تھا۔۔۔۔۔ صرف اس خیال سے کہ خواہ مخواہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤں۔

جیسا کہ میں پہلے آپ کو بتا چکا ہوں۔۔۔۔۔ اس بار میں کلکتے کسی فلم ایکسٹریس یا فلم ایکٹر سے ملنے نہیں جا رہا تھا، بلکہ بنگال کی موسلا دھار بارشیں، وہاں کے جنگل، باغ اور موتے کے بڑوں اور اداس اداس آنکھوں والی دیوداسیوں کی کشش مجھے لئے جارہی تھی۔۔۔۔۔ آپ اس شے کو بنگال کا جادو بھی کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میں انڈیا کے تمام صوبوں میں پھرا ہوں۔۔۔۔۔ ہر صوبے کے لوگوں کو قریب سے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ عجیب بات ہے کہ صوبہ بنگال کے مرد شروع سے انقلابی اور دہشت گرد مشہور ہیں، جبکہ ان کی عورتیں عام طور پر کم گو، خدمت گزار، رہنما دار اور ہر قسم کی مصیبت اور زیادتی کو برداشت کرنے والی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ان کی چال میں بھی بھارت کے دوسرے صوبوں خاص طور پر تامل ناڈو کی عورتوں کی طرح تیزی اور طراری نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بنگال کی عورتیں بڑی اچھی بہنیں، بڑی اچھی بیویاں اور بڑی اچھی امیں مشہور ہیں۔۔۔۔۔ اسی لئے وہاں ساس بہو کے جھگڑے بھی نہ ہونے کے برابر ہیں۔۔۔۔۔ یہ دردمندی، ایثار اور اندر ہی اندر غم کھاتے رہنے کا جذبہ ان کے میوزک میں بھی ہے۔۔۔۔۔ ان ناموسیتی کی بنیاد ہی درد بھرے سروں پر ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ ان کے خوشیوں کے گیتوں میں بھی درد و سوز کی ایک لہر ساتھ ساتھ چلتی ہے۔۔۔۔۔ بنگال کے مزاج کی یہی آب و ہوا تھی جس نے لڑکپن ہی میں مجھ پر بڑا گہرا اثر ڈالا اور میں بار بار کلکتے کی طرف دوڑتا تھا۔

اس بار بھی میں کلکتے پہنچ کر سیدھا اپنے امرتسری دوست جان محمد کے فلیٹ پر گیا۔۔۔۔۔ وہ کلکتے میں ہی تھا۔۔۔۔۔ یہ میں نے امرتسر میں معلوم کر لیا تھا مجھے دیکھ کر جان نے کی قسم کے تعجب کا اظہار نہ کیا۔۔۔۔۔ وہ میری آوارہ گردیوں سے بخوبی آشنا تھا، کہنے لگا۔

”تم بڑے صحیح وقت پر آئے ہو میٹرو سینما میں اسی ہفتے نیو تھیٹر کی فلم ”مکتی“ لگی ہے۔

آج اس کا چھ بجے والا شو دیکھیں گے۔“

”مکتی“ فلم ابھی امرتسر میں نہیں لگی تھی مگر اس کے گانے میں نے سنے تھے۔۔۔۔۔ مسلم امرتسر کے زمانے میں ہمارے محلے کے ہال بازار میں گراموفون ریکارڈوں کی ایک دکان ہوا

شاید یہ بنگال کا جادو تھا جو مجھے بار بار کھینچ کر کلکتے کی طرف لے جاتا تھا۔۔۔۔۔ میں جادو ٹونے پر یقین نہیں رکھتا اور یہ میرے ایمان کے خلاف بھی ہے لیکن میں نے جو گیوں اور سادھوؤں کو حیرت انگیز شعبہ بازیاں کرتے ضرور دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ دو ایک ایسی بدروحوں کو بھی دیکھا تھا جو اپنے گناہوں کی پاداش میں مادی دنیا میں ہی بھکتی پھر رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان میں ایسی بدروحیں بھی تھیں جن پر ان کی مادی فطرت ابھی تک غالب تھی اور جو انسانوں کو تنگ کرتی تھیں اور ایسی بدروحیں بھی تھیں جو انسانوں کی مدد کرتی تھیں اور یوں دنیا میں کئے گئے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک ترشا کی بدروح بھی تھی جو مجھے اپنے مرے ہوئے دادا کے ساتھ گنج باسودہ جاتے ہوئے ٹرین میں ملی تھی۔۔۔۔۔ اس نے دو ایک بار مشکل وقت میں میری مدد کی تھی۔۔۔۔۔ ترشا کی بدروح انسانی شکل میں میرے سامنے آتی تھی۔۔۔۔۔ وہ خوبصورت سنجیدہ اور خاموش سے چہرے والی ہندو لڑکی کی بدروح تھی۔۔۔۔۔ شروع میں جب مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ بھکتی ہوئی بدروح ہے تو مجھے اس سے محبت بھی ہو گئی تھی، لیکن جب اس کی اصلیت ظاہر ہوئی تو محبت کی بجائے مجھے اس سے خوف سا محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ اس نے آخری بار مجھ سے جدا ہونے وقت کہا تھا۔

”اگر تمہیں کبھی میری مدد کی ضرورت محسوس ہو تو تمہارے شہر امرتسر میں ایک ستیلا مندر ہے۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے ایک شمشان گھاٹ ہے جہاں ہندو اپنے مردے جلاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم رات کے وقت جب ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہو گھاٹ کے چبوترے پر جا کر بیٹھ جانا۔۔۔۔۔ میرا تصور کر کے مجھے تین بار آہستہ سے آواز دینا۔۔۔۔۔ میں تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“

شرف بھی حاصل ہوا۔۔۔۔۔ کافی بوڑھے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ بمبئی کے گنجان محلے کے ایک درمیانے درجے کے فلیٹ میں فرش پر تیلیوں کی چٹائی بچھائے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ ارد گرد بید کی آرام کرسیاں بھی لگی تھیں۔۔۔۔۔ آرزو صاحب ایک پیالی میں چچے سے دلیا کھا رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ مہری خوش نصیبی تھی کہ مجھے آرزو صاحب سے ملاقات کا اعزاز حاصل ہوا۔۔۔۔۔ سچو ایشن پر گیت لکھنے کی بات چلی تو انہوں نے ایک خاص سچو ایشن کا ذکر کرتے ہوئے ”ڈاکٹر“ فلم کے لئے لکھا ہوا اپنا ایک گیت بھی سنایا۔۔۔۔۔ جو فلم کی ہیروئن اپنے کم سن بھائی کے ساتھ مل کر ایک باغ میں گاتی ہے۔

یہ تتلی۔۔۔۔۔ یہ تتلی یہ رنگ رنگیل تتلی

آرزو صاحب نے اس گیت میں تتلی کو اڑتے ہوئے پھول سے تشبیہ دی تھی جو مجھے اس زمانے میں بھی بے حد اچھی لگی تھی۔

جب آرزو صاحب کلکتے میں تھے تو میں کوشش کے باوجود ان سے ملاقات کا شرف حاصل نہ کر سکا تھا اور اس دفعہ تو میں کلکتے صرف اس کی بارشوں اور موتے کے گجروں والی دیوداسیوں سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے آیا تھا۔۔۔۔۔ اب میں واپس وہاں آتا ہوں جہاں سے میں نے یہ بات شروع کی تھی۔۔۔۔۔ جان کی زبانی جب مجھے معلوم ہوا کہ ”مکتی“ فلم میٹروپلیٹا شاید پیراڈائز سینما میں چل رہی ہے تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ میں نے جان سے کہا۔

”بس یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہم آج ہی چھ بجے والا شہر دیکھیں گے۔“

”مکتی“ فلم ڈائریکٹر پی سی بروانے بنائی تھی۔۔۔۔۔ اس میں جمنہ ہیر وئن تھی اور پنکج ملک کے علاوہ پی سی بروانے فلم کے ڈائریکٹر نے بھی بطور ہیر و کام کیا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹے قد کا دبلا پتلا فلسفی ٹاپ کا آدمی تھا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں ہر وقت کسی نظر نہ آنے والے کو دیکھنے کی تلاش کا تجسس رہتا تھا۔۔۔۔۔ پوری کہانی مجھے یاد نہیں۔۔۔۔۔ اتنا یاد ہے کہ فلم کا ہیر و اپنی محبت میں ناکام ہونے کے بعد شہر چھوڑ کر جنگل کی طرف نکل جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں ایک ہاتھی سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ عجیب خواب کے ماحول ایسی فلم تھی۔۔۔۔۔ ویسے تو بچپن کا گزرا ہوا سارا زمانہ ہی خواب معلوم ہوتا ہے لیکن یہ فلم ایسی تھی جیسے میں نے خواب کے اندر کوئی خواب دیکھا

کرتی تھی۔۔۔۔۔ لمبی دکان تھی۔۔۔۔۔ دکان میں ٹھنڈا ٹھنڈا اندھیرا سا رہتا تھا۔۔۔۔۔ میں ایم اے اوپن اسکول جاتے ہوئے اس دکان کے قریب سے گزرتا تو اندر گر اموفون پر کوئی نہ کوئی ریکارڈنگ ہوتا۔۔۔۔۔ کبھی سہگل کی۔۔۔۔۔ کبھی کملا جھریا کی۔۔۔۔۔ کبھی کالو قوال۔۔۔۔۔ کبھی بھائی پھیلا پھیلاے والا اور کبھی کان دیوی۔۔۔۔۔ اوما دیوی اور پنکج ملک کے گانے کی آواز آتی۔۔۔۔۔ اگر کوئی میری پسند کا گانا ہوتا تو میں دکان کے باہر رک جاتا اور سارا گانا سن کر سکول جاتا، جس زمانے میں میں تیسری یا چوتھی مرتبہ کلکتے بھاگ کر گیا اس دکان میں مکتی فلم کے ریکارڈ اکثر بجا کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس فلم کا ایک گانا مجھے بہت پسند تھا۔۔۔۔۔ یہ گانا پنکج ملک نے گایا تھا اور بڑا ہو کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ گانا آرزو لکھنوی صاحب نے لکھا تھا۔۔۔۔۔ اس گانے کا کھڑا تھا۔

کون دیس ہے جانا بابو

کون دیس ہے جانا

کھڑے کھڑے کیا سوچ رہا ہے

ہوا کہاں سے آنا۔۔۔۔۔ بابو

کون دیس ہے جانا

بعد میں جب میری ایڈوانچر سی آوارہ گردیوں کا زمانہ شروع ہوا تو ایک بار میں بمبئی کے بال کیشر گارڈن میں اپنے دوست ظہور الحسن ڈار کے ساتھ بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ ہمارے ساتھ ہی اس زمانے کا ایک مشہور فلمی شاعر بھی بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے لمبے لمبے بال تھے۔۔۔۔۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ بالوں کو اس طرح سر ہلا کر جھٹک دیتا تھا جیسے اس کے بالوں میں چیونٹیاں چڑھ گئی ہوں۔۔۔۔۔ اس فلمی شاعر نے بتایا کہ آرزو لکھنوی صاحب کلکتہ چھوڑ کر بمبئی آگئے ہیں اور آج کل سہراب مودی صاحب کی فلم پتھروں کا سوداگر کے گانے لکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ عمر میں ان دونوں سے چھوٹا تھا۔۔۔۔۔ آرزو صاحب کا نام سن کر میں ان سے ملنے کو بے تاب ہو گیا۔

”ابھی ان سے چل کر ملتے ہیں۔“

چنانچہ ہم اسی وقت آرزو لکھنوی صاحب سے ملنے چل پڑے تھے اور ان سے ملاقات کا

”یار لگتا ہے تم پر بھی بنگال کے جادو کا اثر ہو گیا ہے۔“

جان رات کو تخت پوش پر سوتا تھا..... تخت پوش کے قریب ہی ملکہ وکنوریہ کے زمانے کا ایک صوفہ پڑا تھا..... میں اس پر سوتا تھا..... سونے سے پہلے جان نے تخت پوش کا طبلہ بجاتے ہوئے مجھے مکتی فلم کا گانا کون دیں ہے جانا باو سنایا..... اس کے بعد ہم سو گئے..... مجھے بچپن ہی سے صبح صبح اٹھنے کی عادت تھی..... میں بلاناغہ کمپنی باغ اور کبھی چالیس کھوہ سیر کرنے جاتا تھا..... میں صبح اٹھ کر نیچے لوڑ چت پور روڈ پر آگیا..... ابھی ٹرامیں چلنی شروع نہیں ہوئی تھیں..... سڑک خالی پڑی تھی..... سیر کرتے کرتے میں ذکر یا سٹریٹ سے بھی آگے نکل آیا..... یہ بنگالی ہندوؤں کا محلہ تھا..... رہائشی فلیٹوں میں کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی اور کسی کسی فلیٹ میں سے کسی مرد یا عورت کے ہار مونیم پر بگلہ بھجن گانے کی آواز آرہی تھی۔

میں مون لائٹ سینما کے عقب سے ہوتے ہوئے ایک بازار میں آگیا جہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لکشمی دیوی کے دو مندر تھے..... ان مندروں میں روشنیاں ہو رہی تھیں..... جھنڈیاں لگی تھیں..... مندروں کے دروازوں پر گیندے اور موتے کے پھولوں کے ہار لٹک رہے تھے..... عورتیں مرد لکشمی دیوی کی پوجا کے لئے مندروں کی طرف جارہے تھے..... میں ڈلہوزی سکور کا چکر لگا کر سراج بلڈنگ میں واپس آگیا..... جان سلولا نیڈ کی شیٹوں کو ترتیب سے ایک طرف لگا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر بولا۔

”چلناشتہ کر آتے ہیں۔“

ہم نیچے ہوٹل میں آکر ناشتہ کرنے لگے..... جان نے بتایا کہ کلکتے میں یہ لکشمی پوجا کے دن ہیں اور اس تہوار پر لکشمی دیوی کے مندروں میں چار دن تک بڑی رونق رہتی ہے..... ہندو دیوالا میں لکشمی دیوی دولت کی دیوی ہے..... ہندو لوگ دولت کے حصول کے لئے لکشمی دیوی کی پوجا کرتے ہیں..... جان کہنے لگا۔

”کو لو ٹولہ سٹریٹ میں لکشمی دیوی کا بڑا مندر ہے..... اس مندر میں کسی زمانے میں

ہو..... ہم دونوں دوست خوب تیار ہو کر فلم دیکھنے چل دیئے..... سینما ہاؤس کے باہر کافی رش تھا..... کنکوں کی بلیک بھی ہو رہی تھی..... سینما ہاؤس کا یہ گیٹ کیپر جان محمد کا واقف..... اس نے ہمیں سینڈ کلاس کے دو ٹکٹ لا کر دے دیئے اور ہم سینما ہاؤس میں جا کر بیٹھ گئے..... ہال کی بتیاں روشن تھیں..... ریکارڈنگ ہو رہی تھی..... کھانے پینے کی چیزیں اور سگریٹ بیڑی بیچنے والے کرسیوں کی قطاروں کے درمیان پھنس کر چلتے ہوئے سوداچ رہے تھے..... ہال میں ایئر کنڈیشنڈ کی ٹھنڈی خوشبو کے ساتھ ساتھ سگریٹ بیڑی اور پان کے قواموں کی مختلف خوشبوئیں پھیلی ہوئی تھیں..... جو مجھے بے حد اچھی لگ رہی تھیں..... یہ خوشبوئیں اس زمانے کے سینما ہالوں کا لازمی جزو تھیں، جس طرح ہپتالوں میں ڈیول اور مختلف دوائیوں کی خوشبوئیں پھیلی رہتی ہیں اور یہی خوشبوئیں ہپتال کی پہچان ہوتی ہیں اسی طرح اس زمانے کے سینما ہالوں میں پان سگریٹ کی خوشبوئیں پھیلی ہوتی تھیں اور یہی سینما ہالوں کی پہچان ہوتی تھیں..... یہی سینما ہالوں کی اصل روح ہوتی تھیں..... جب سے سینما ہالوں میں سگریٹ پینا منع کر دیا گیا ہے..... سینما گھروں کی اصل روح غائب ہو گئی ہے..... عصر حاضر نے انسانوں کے ساتھ یہی کیا ہے کہ اس کی روح غائب کر دی ہے..... یہاں مجھے علامہ اقبال کا ایک شعر یاد آرہا ہے..... میں یہ شعر آپ کو بھی سناتا چاہتا ہوں..... علامہ فرماتے ہیں۔

عشق کی تیج جگر دار اڑالی کس نے

علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی

رات کے نونج رہے تھے..... جب ہم فلم دیکھ کر واپس آئے..... سراج بلڈنگ کے

نیچے ایک ہوٹل تھا..... وہاں بیٹھ کر ہم نے کھانا کھایا..... جان پوچھنے لگا۔

”اس دفعہ تم کس مار پر کلکتے آئے ہو۔“

میں نے کہا۔

”صرف باغ کی سیر کرنے۔“

جان ہنس پڑا..... کہنے لگا۔

میں نے جان سے کہا۔

”جان! میں یہ سب کچھ دیکھنا چاہتا ہوں..... کیا ایسا ہو سکتا ہے..... تمہاری ہندوؤں سے بڑی کاروباری دوستی ہے..... تم ایک مدت سے یہاں رہ رہے ہو..... اس کا کھوج لگاؤ کہ کب کوئی لڑکی دیوی کی بھینٹ چڑھائی جا رہی ہے۔“

جان کہنے لگا۔

”ارے برسوں بعد کبھی ایسا ہوتا ہے..... میرا ایک ہندو دوست ہے..... وہ اپنے محلے کے مندر کے پجاری کا بیٹا ہے..... میں اس سے بات کرتا ہوں..... یہ لکشمی پوجا کے تہوار کے دن ہیں، ہو سکتا ہے کہیں کسی اچھوت لڑکی کو دیوی کی بھینٹ چڑھایا جا رہا ہو..... اس قسم کی وارداتیں اس تہوار کے موقع پر ہی ہوتی ہیں..... میں آج ہی پجاری کے بیٹے سے بات کرتا ہوں۔“

میں نے محض اپنے تجسس کی تسکین کی خاطر جان سے کہہ دیا تھا، حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ اس قسم کی وارداتیں انتہائی خفیہ طریقے سے ہوتی ہیں اور جہاں ہوتی ہیں وہاں کسی باہر کے آدمی کا جانا خطرے سے خالی نہیں ہوتا..... جان رات کو اپنے ہندو دوست سے ملنے چلا گیا..... دوڑھائی گھنٹے بعد واپس آیا..... کہنے لگا۔

”مکالم ہے یار..... تم نے ایسے موقع پر بات کی ہے کہ اس تہوار پر واقعی ایک لڑکی کی قربانی دی جا رہی ہے۔“

میں نے جلدی سے پوچھا۔

”کہاں؟ کب؟ کیا یہ قربانی بڑے مندر میں دی جا رہی ہے؟“

جان بولا۔

”بتاتا ہوں بتاتا ہوں..... ذرا مجھے ایک بیڑی تو سلگالینے دو۔“

جان نے جیب سے پان بیڑی کا بندل نکال کر ایک بیڑی سلگائی اور بولا۔

”یہ جو امیر اینگلی لڑکا دوست ہے اس کا نام ست پال ہے..... جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا یہ اپنے محلے کے لکشمی مندر کے پجاری کا بیٹا ہے اور باپ کے ساتھ مندر میں ہی پوجا

اچھوت لڑکیوں کو لکشمی دیوی کے بھینٹ چڑھایا جاتا تھا..... بعض کٹہر تو ہم پرست ہندو سیٹھ کاروبار میں لاکھوں کے منافع کی خاطر منت ماننے تھے کہ اگر مجھے کاروبار میں منافع ہوا تو میں ایک اچھوت کنیا کو دیوی جی کے بھینٹ چڑھاؤں گا..... کئی لوگ کسی یتیم اور لاوارث اچھوت لڑکی کو اپنے جال میں پھنسا کر مندر لے آتے تھے اور بڑے پجاری کی مدد سے اسے لکشمی دیوی پر قربان کرنے کے بعد دیوی کی مورتی کے آگے ہاتھ باندھ کر پکارتے کہ اے دیوی! میں نے تیری خوشی کی خاطر ایک اچھوت لڑکی تمہارے بھینٹ چڑھادی ہے، اب مجھے دولت سے مالا مال کر دے..... بعد میں انگریزوں نے اس رسم کو سختی سے کچل دیا، لیکن کہا جاتا ہے کہ اب بھی چوری چھپے کبھی کبھی دیوی کی خوشنودی کی خاطر یا دولت حاصل کرنے کے لئے کسی بے سہارا اچھوت لڑکی کو دیوی کی بھینٹ چڑھایا جاتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”یہ تو بڑا ظلم ہے..... کیا اچھوت اس کے خلاف احتجاج نہیں کرتے؟“

جان بولا۔

”کرتے ہیں لیکن معاشرے میں ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے..... اور پھر بھینٹ چڑھانے والے پیچھے ذرا سا بھی ثبوت نہیں چھوڑتے..... یہی کہا جاتا ہے کہ لڑکی گم ہو گئی ہے یا اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے..... اچھوتوں کو کون پوچھتا ہے..... ایک دو اخباروں میں خبر چھپتی ہے اور پھر لوگ بھول جاتے ہیں۔“

میں نے جان سے پوچھا۔

”کیا تم نے کبھی کسی لڑکی کو دیوی کے بھینٹ چڑھتے دیکھا ہے؟“

جان نے کہا۔

”کیسے دیکھ سکتا ہوں..... کو لو ٹولا والے اس مہا لکشمی کے مندر میں کسی مسلمان کو داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے اور جس رات کسی لڑکی کو قربان کیا جاتا ہے اس رات تو کسی غیر مسلم کو بھی دیوی کے پوجا پاٹھ والے کمرے کی جانب جانے کی اجازت نہیں ہوتی..... یہ سب کچھ مندر کے پجاری سے مل کر کیا جاتا ہے۔“



پاٹھ کے کام میں اس کا ہاتھ بٹاتا ہے۔۔۔۔۔ جب میں نے اس سے بات کی تو وہ حیران سا ہو کر میرا منہ دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ بولا۔۔۔۔۔ تمہیں یہ خیال کیسے آگیا؟ میں نے اسے تمہارا بتایا کہ میرا دوست امرتسر سے آیا ہے۔۔۔۔۔ اس کو قربانی کی رسم دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔۔۔۔۔ ست پال بولا۔۔۔۔۔ ”عجیب بات ہے کہ تم نے ایسے وقت میں بھینٹ پوجا کا پوچھا ہے جب واقعی ایک لڑکی کو لکشمی ماتا کی بھینٹ چڑھانے کے لئے جنگل میں پہنچادیا گیا ہے۔“

میں نے جان سے پوچھا۔

”اسے جنگل میں کس لئے پہنچادیا گیا ہے؟“

تب جان نے بتایا کہ چونکہ اس قسم کی قربانی دینا ملک کے قانون کے خلاف ہے اور انگریز نے اس کی سزا پھانسی رکھی ہے، اس لئے جب کبھی کوئی دولت مند سینٹھ بھاری رشوت دے کر لکشمی مندر کے کسی پجاری کو اس کام پر راضی کر لیتا ہے تو یہ مذموم رسم بڑے خفیہ طریقے سے ادا کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ جان نے کہا۔

”ست پال نے بتایا ہے کہ اس بار یہ قربانی یہاں سے ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر ایک جنگل میں واقع لکشمی دیوی کے ایک گننام سے مندر میں دی جائے گی۔۔۔۔۔ سیٹھ کے آدمیوں نے ایک اچھوت لڑکی کو اغوا کر کے جنگل والے مندر میں پجاری کے پاس پہنچادیا ہے جس نے اسے مندر کے قریب ہی ایک ٹیلے کے غار میں چھپادیا ہے۔۔۔۔۔ چار دن تک وہاں اس لڑکی کی کڑی نگرانی میں آؤ بھگت ہوگی۔۔۔۔۔ اسے اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھلائے جائیں گے۔۔۔۔۔ صبح شام اسے اٹھان کر لایا جائے گا اور پانچویں روز آدھی رات کو اسے لکشمی دیوی کے استھان کے آگے زبردستی لٹا کر ذبح کر دیا جائے گا۔“

میں نے کہا۔

”کیا تم مجھے اس جنگل والے مندر تک پہنچا سکتے ہو۔“

جان نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا جو موت کے منہ میں جانے کی تیاری کر رہے ہو۔۔۔۔۔ ست پال نے مجھے کہا ہے کہ اپنے دوست کو ہر گز ہر گز وہاں مت جانے دینا۔۔۔۔۔ اگر مندر کے

آدمیوں میں سے کسی نے اسے دیکھ لیا تو وہ کسی صورت میں بھی تمہارے دوست کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔۔۔۔۔ بھلا وہ لوگ یہ کیسے برداشت کر سکتے ہیں کہ قتل کی اس واردات کا کوئی عینی گواہ بنے۔۔۔۔۔ اس خیال کو دل سے نکال دو۔“

مگر میں اپنے دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ انسانی قربانی کا یہ خوفناک منظر اگر دیکھ سکا تو ضرور دیکھ کر رہوں گا۔۔۔۔۔ میں نے جان کو صاف صاف بتادیا کہ میں جنگل والے مندر میں کسی جگہ چھپ کر انسانی قربانی کا یہ منظر ضرور دیکھوں گا چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

”تم بے شک میرے ساتھ نہ جانا۔۔۔۔۔ مجھے یہ بتادو کہ یہ جنگل کہاں پر ہے اور لکشمی کا مندر اس جنگل میں کس جگہ پر واقع ہے۔“

جان کو یہ سب کچھ مجھے نہیں بتانا چاہئے تھا، لیکن اس نے بے وقوفی سے کام لیتے ہوئے مجھے بتادیا۔۔۔۔۔ کہنے لگا۔

”کلکتے سے ہزاری باغ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں کندر گام کا ایک ریلوے اسٹیشن آتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کلکتے سے ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر ہے۔۔۔۔۔ کندر گام اتر کر تمہیں شمال کی طرف جانا ہوگا۔۔۔۔۔ آگے ایک بڑی ندی آجائے گی۔۔۔۔۔ اس ندی کے پار ایک گھنا جنگل شروع ہوتا ہے جو سندربن کی ایک شاخ ہے۔۔۔۔۔ اس جنگل میں رام ناتھ نام کا ایک تالاب ہے۔۔۔۔۔ یہ تالاب رام پھمن کے زمانے کا بتایا جاتا ہے، جس لکشمی مندر میں اچھوت لڑکی کو قربان کیا جا رہا ہے وہ اس تالاب کے ساتھ ہی ہے، مگر بہت چوکس اور ہوشیار ہو کر تمہیں وہاں جانا ہوگا۔۔۔۔۔ تم سے ذرا سی بھی بھول چوک ہوگی تو زندہ واپس نہ آسکو گے۔۔۔۔۔ میں تو تمہیں اب بھی یہی کہوں گا کہ اس خیال کو دل سے نکال دو۔“

میں نے جواب دیا۔

”میں پوری احتیاط سے کام لوں گا۔۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ تم نے کہا تھا کہ قربان کی جانے

والی اچھوت لڑکی کو اغوا کر کے وہاں پہنچادیا گیا ہے۔۔۔۔۔ کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ یہ لڑکی

وہاں کس جگہ پر چھپا کر رکھی گئی ہوگی؟“

جان بولا۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں ہے..... اس کا کھوج تمہیں وہاں پہنچ کر خود ہی لگانا ہوگا۔“

میں چپ ہو گیا..... جان نے مجھے خاموش دیکھ کر کہا۔

”امر تسریوں والی اندھا دھند لیری کا کام نہ کرو..... کہیں مارے نہ جانا۔“

میں نے کہا۔

”میں تو اسے ایک ایڈوچر سمجھ کر کر رہا ہوں..... باقی اللہ مالک ہے..... تم فکر نہ کرو،

مجھے یہ بتاؤ کہ ہزاری باغ جانے والی ٹرین کلکتے سے کس وقت روانہ ہوتی ہے۔“

جان بولا۔

”ہزاری باغ کا شہر بنارس جبل پور روٹ پر ہے..... اس طرف گاڑیاں جاتی ہی رہتی

ہیں..... ویسے ایک گاڑی صبح چھ بج کر پندرہ منٹ پر جاتی ہے..... یہ گاڑی تمہارے لئے ٹھیک

رہے گی..... تم دن کے وقت ہی کندر گام پہنچ جاؤ گے۔“

گھر سے میں تھوڑے بہت پیسے لے کر اپنی آوارہ گردیوں کے ایڈوچر پر نکلتا تھا.....

کبھی میں یہ پیسے والد صاحب کی صداری کی جیب سے اڑا لیتا تھا اور کبھی اپنی بڑی بہنوں کے

آگے مختلف بہانے بنا کر حاصل کر لیتا تھا..... اس بار بھی میرے پاس پچاس پچپن کے قریب

روپے تھے..... اس زمانے میں یہ رقم کافی ہوتی تھی..... میرا خیال ہے کہ صرف بارہ تیرہ

روپے تو امرتسر سے کلکتے کا کرایہ ہی تھا..... میں نے یہ پیسے جان کے پاس رکھوا دیئے تھے.....

عجیب بات ہے میں نے کلکتے کی طرف کبھی بغیر ٹکٹ کے ریل میں سفر نہیں کیا تھا..... میں

نے جان سے پندرہ بیس روپے لے کر رکھ لئے اور دوسرے دن صبح رکتے پر بیٹھ کر کلکتے

کے ہاؤزہ سٹیشن کی طرف چل پڑا



یہ قیام پاکستان سے چھ سات سال پہلے کا زمانہ تھا..... برصغیر کی آبادی ابھی اتنی نہیں

بڑھی تھی..... ریلوے سٹیشنوں پر ٹرین کے آنے جانے کے وقت مسافروں کا رش ضرور

ہوتا تھا مگر آج کے زمانے والا حال نہیں تھا..... بڑا نارمل سارٹ ہوتا تھا..... ٹرین کے جانے

کے بعد پلٹ فارم خالی خالی سے ہو جاتے تھے..... انگریزی حکومت کے قاعدے اصول

بڑے سخت تھے..... ٹرینیں عام طور پر وقت پر چلتی تھیں، جس ٹرین میں بیٹھ کر مجھے کندر گام

جانا تھا وہ بھی ٹھیک ٹائم پر روانہ ہوئی..... کوئلے کے انجن والی گاڑیاں چلتی تھیں..... انجنوں

میں سے خوب دھواں اور بھاپ نکلتی تھی..... کلکتے سے پشاور تک چلنے والی ہاؤزہ ایکسپریس کی

رفتار تو بڑی تیز ہوتی تھی..... جہاں سے شور مچاتی دھواں اڑاتی گزرتی تھی وہاں کی زمین ہل

جاتی تھی، جس ٹرین پر میں سوار ہوا تھا وہ ہاؤزہ ایکسپریس نہیں تھی اور صرف دلی تک جا رہی

تھی..... میرا سفر ڈیڑھ سو میل کا تھا..... موسم بڑا خوشگوار تھا..... مون سون کا سیزن گزر چکا

تھا..... پھر کبھی ہفتہ دس دن میں ایک بار موسلا دھار بارشیں ہو جاتی تھیں..... جن اصحاب

نے بنگال کا سفر کیا ہے انہیں معلوم ہو گا کہ بنگال کا سارا علاقہ ندی نالوں، تالابوں اور چھوٹے

بڑے جنگلات سے بھرا پڑا ہے..... مغربی بنگال کا سمندر بن کا جنگل تو شیروں، ہاتھیوں اور

”سرسے درندوں اور دشوار گزار جنگلوں کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے..... ان

ظائقوں میں تقریباً سارا سال بارشیں ہوتی رہتی ہیں جس کی وجہ سے بڑے بڑے جنگل بن

گئے ہیں..... سبزے کو جب اور کہیں جگہ نہیں ملتی تو مکانات کی دیوار پر چڑھ جاتا ہے..... کلکتے

میں برسات کے موسم میں بہت جھس ہو جاتا ہے، لیکن شام کو دریائے گنگی کی طرف سے

خوشگوار ہوا ضرور چلتی ہے۔

دیہات میں ڈھلاؤں چھتوں والے جھونپڑا نما بوسیدہ سے مکان ہوتے تھے۔ چھوٹے بڑے دیہات کی دونوں جانب تالاب ضرور ہوتا تھا، جس میں مچھلیاں پالی جاتی تھیں۔ یہ منظر اکثر دیکھنے میں آتا تھا کہ ٹرین ریلوے ٹریک پر سے گزر رہی ہے اور نیچے کھیتوں میں کالے کالے ننگے بنگالی لڑکے ٹرین کے متوازی بھاگتے جا رہے ہیں۔ جنگلوں میں تو دیار، سال اور مہاگنی کے دیو قامت درختوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ دیہات میں جگہ جگہ ناریل، املی اور نیم کے درختوں کے جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں تاز کے درخت اپنی چھتریوں کے ساتھ سب سے الگ کھڑے ہوتے ہیں۔ تاز کے درختوں کے جھنڈ نہیں ہوتے۔ یہ ستون کی طرح بالکل سیدھے اور اونچے ہوتے ہیں۔ ان کے تنے پر کوئی شاخ نہیں ہوتی۔ اوپر جاکر لمبوترے پتوں کی چھتری سی بنی ہوتی ہے۔ ناریل کے بعض درخت جھکے ہوئے اور میڑھے بھی ہوتے ہیں مگر تاز کے درخت بالکل سیدھے اوپر تک گئے ہوتے ہیں۔ ناریل کے درختوں پر تو ناریل لگتے ہیں، لیکن تاز کے درختوں پر کوئی پھل نہیں لگتا۔ جنگلی اور دیہاتی لوگ درخت کے اوپر چڑھ کر اس کی ایک موٹی شاخ کو کاٹ کر اس کے آگے مٹی کا ایک کنورا باندھ دیتے ہیں۔ کئی ہوئی شاخ میں سے ساری رات سفید رنگ کی میٹھی تاز کی قطرہ قطرہ ٹپکتی رہتی ہے۔ صبح تک کنورا کافی بھر جاتا ہے۔ صبح اسے اتار لیا جاتا ہے اور لوگ اسے بڑے شوق سے پیتے ہیں۔ یہ جگر کے لئے بڑی مفید ہوتی ہے۔ اس وقت تک اس تاز میں ذرا سا بھی نشہ نہیں ہوتا۔ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ تاز کی ہمیشہ سورج نکلنے سے پہلے درخت سے اتار کر پینی چاہئے۔ سورج نکلنے کے بعد دھوپ اور گرمی کی وجہ سے اس میں نشہ پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ جنوب مشرقی ایشیا کے شہروں کے غریب مزدوروں کے محلوں میں جو تاز کی بطور شراب بکتی ہے وہ تاز کے درخت کی چھال سے کشید کی جاتی ہے اور نہایت گھٹیا قسم کی شراب ہوتی ہے۔ ان شہروں میں تاز کی خانوں کے آگے سڑک کے کنارے ہاتھ سے رکشا چلانے والے۔ فیکٹریوں اور زیر تعمیر عمارتوں پر کام کرنے والے مزدور لوگ اور ان کی عورتیں آسنے سانسے قطار بنا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ مٹی کے آنخوروں میں سے شراب پیتے ہیں۔ پاس ہی زمین پر چنے

نمک یا بھنے ہوئے چنے رکھے ہوتے ہیں۔ تاز پیتے جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے نجی اونچی آواز میں باتیں کرتے جاتے ہیں۔ قریب سے گزرتے ہوئے لگتا ہے کہ آپس مل رہے ہیں۔

ایک جنگل میں سے گزرتے ہوئے مجھے صبح صبح تاز کے درخت سے اتری ہوئی تازہ اڑی پینے کا اتفاق ہوا تھا۔ بالکل دیہی کی میٹھی لسی کی طرح کا ذائقہ تھا اور اس میں کوئی نشہ نہیں تھا۔ معذرت چاہتا ہوں۔ جنگلوں، بارشوں، درختوں کا ذکر آتا ہے تو میں اپنے اصل موضوع سے بھٹک جاتا ہوں۔ اصل میں یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ اب میں اپنے اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔ دو ڈھائی گھنٹوں میں میرا سفر کٹ گیا اور گاڑی لندراگام کے چھوٹے سے دیہاتی ٹائپ کے سٹیشن پر تھوڑی دیر کے لئے رکی تو میں ٹرین سے اتر گیا۔ آسمان پر کہیں کہیں سفید اور بھوے رنگ کے ٹکڑے نظر آرہے تھے۔ دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی۔ کسی وقت بادل کا کوئی ٹکڑا سورج کے سامنے آ جاتا تھا تو ہر طرف چھاؤں ہو جاتی تھی۔

سٹیشن کے باہر ایک چائے کا چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ کچھ دیہاتی ٹائپ کے دبلے پتلے سانولے سے آدمی لکڑی کے بیچ پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میں نے بھی چائے کا ایک گلاس لیا اور ان لوگوں کے پاس بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ میرا اصل مقصد ان لوگوں سے رام ناتھ تالاب والے لکشمی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھا۔ یہ دیہاتی بنگلہ زبان بول رہے تھے۔ میں بنگلہ زبان بار بار کلکتے آنے کی وجہ سے تھوڑی بہت سمجھ تولیتا تھا مگر بول نہیں سکتا تھا۔ یہاں بنگلہ کے علاوہ ٹوٹی پھوٹی اردو بھی عام بولی جاتی تھی۔ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے بنگالی سے پوچھا کہ ادھر جنگل میں رام ناتھ تالاب کو کون سا راستہ جاتا ہے، حالانکہ مجھے جان نے بتا دیا تھا کہ سٹیشن سے آگے ایک ندی پار کرو گے تو سامنے جنگل شروع ہو جائے گا۔ رام ناتھ تالاب والا مندر اسی جنگل میں کافی آگے جا کر ہے، لیکن میں ان دیہاتیوں سے لکشمی مندر کے بارے میں واقفیت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ بنگالی بوڑھے نے اپنی اندر کودھنسی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور ٹوٹی پھوٹی عجیب قسم

دوسرے بوڑھے نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”تم ادھر کیا کرنے جا رہے ہو؟ اس طرف تو شکاری بھی آتے ہوئے ڈرتے ہیں اور  
 تمہارے پاس تو کوئی بندوق بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔  
 ”میں جنگل میں زیادہ آگے نہیں جاؤں گا۔ بس دور سے لکشمی دیوی کے پرانے  
 مندر کے درشن کر کے واپس آ جاؤں گا۔“

پہلا بنگالی بوڑھا بولا۔  
 ”میری مانو تو کندر گام کی سیر کر کے واپس چلے جاؤ۔ یہ جنگل دور ہی سے اچھے لگتے  
 ہیں۔“

مگر میں واپس جانے کے لئے نہیں آیا تھا۔ اسی چھوٹے سے ہوٹل میں میں نے  
 تھوڑے سے چاول بھاجی کے ساتھ کھائے اور ندی کے پل پر سے گزر کر دوسرے کنارے  
 پر آ گیا۔ یہاں تین چار جھونپڑیوں کی دکانیں بنی ہوئی تھیں جن میں آنا چاول دال وغیرہ  
 رکھا ہوا تھا۔ ایک دکان پر تھاں میں بیٹھے چنوں کا ڈھیر لگا تھا۔ میں نے بڑی عقل مندی  
 کی جو وہاں سے بیٹھے چنے خرید کر اپنی جیکٹ کی دونوں جیبیں بھر لیں۔ اس کے بعد میں  
 جنگل میں داخل ہو گیا۔ یہ جنگل بھی علاقے کے دوسرے جنگلوں کی طرح تھا۔ بے  
 سروپا گھاس اور جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ ہر قسم کے درخت کھڑے تھے۔ ان میں بانس  
 کے جھنڈ بھی تھے۔ بانس کے جھنڈوں میں سے گزرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ایک تو  
 بانس کی شاخوں اور تنوں پر بڑے سخت لمبے لمبے کانٹے اگے ہوتے ہیں جو صرف کلہاڑی ہی  
 سے کاٹے جاسکتے ہیں۔ دوسرے زمین میں سے بانس کی باریک باریک سویوں ایسی  
 کو نیلیں باہر نکلی ہوتی ہیں جو ربڑ کے جوتوں کے تلے میں بھی گھس کر پاؤں لہو لہان کر دیتی  
 ہیں۔ بانس کے کانٹوں بھرے جھنڈ میں سے شیر بھی گزرنے سے گریز کرتا ہے، کیونکہ  
 شیر کے دوسرے اعضاء جتنے طاقتور ہوتے ہیں اس کے پیٹ کی کھال اتنی ہی نازک ہوتی  
 ہے۔

کی اردو زبان میں کہا۔ اس کی اصل زبان یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے  
 درمیان جو مکالمے ہوئے میں انہیں سیدھی سادی اردو میں ہی لکھوں گا۔  
 ”بابو! تم کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے اسے بتایا کہ میرا نام سانیاں ہے۔ میں پنجاب سے اس علاقے کی  
 سیر و سیاحت کرنے آیا ہوں۔ بنگالی کہنے لگا۔  
 ”تمہارے پاس کوئی بندوق وغیرہ ہے۔“  
 میں نے کہا۔  
 ”نہیں۔“

وہ بولا۔

”تو پھر رام ناتھ تالاب والے جنگل کا رخ نہ کرنا۔ ورنہ کوئی نہ کوئی شیر تمہیں کھا  
 جائے گا۔“

دو بنگالی جو وہاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ وہ بھی میری طرف دیکھنے لگے۔ انہوں  
 نے میری طرف دیکھ کر آپس میں بنگلہ زبان میں دو تین جملے کہے اور پھر ہنسنے لگے۔ میں  
 نے اپنے ساتھ والے بنگالی بوڑھے سے کہا۔  
 ”سنائے اس جنگل میں لکشمی دیوی جی کا کوئی پرانا تاریخی مندر بھی ہے جو رام پھمن جی  
 کے زمانے سے چلا آ رہا ہے۔“

بوڑھا بنگالی بولا۔

”وہ مندر تو ویران ہو چکا ہے۔ اس خطرناک جنگل میں پوچھا ٹھ کرنے کون آئے گا۔“  
 میں نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”سنائے اس مندر میں کبھی اچھوت کنیاؤں کی بلی (قربانی) دی جاتی تھی۔“

بوڑھے بنگالی نے بیڑی پیتے ہوئے کہا۔

”یہ پرانے زمانے کی بات ہے۔ اب کہیں بھی ایسا نہیں ہوتا۔ انگریز کاراج بڑا“

خست ہے۔“

کے بعد میں نے ہمیشہ کے لئے بھنگ سے توبہ کر لی۔

اسی بھنگ کی جھاڑیاں اس نالے کے کناروں پر بھی اگی ہوئی تھیں جو کندر گام سے آگے ندی سے نکل کر جنگل میں چلا گیا تھا۔ میں نے ایک پتے کو توڑ کر ہتھیلی پر زور سے ملا اور اسے سونگھا۔ یہ کوئی اور ہی جھاڑی تھی۔ اس میں سے بھنگ کی تیز بو نہیں آرہی تھی۔ میں نالے کے ساتھ ساتھ جنگل میں چلتا گیا۔ دل کو یہ فکر بھی دامن گیر تھا کہ کسی طرف سے شیر یا کوئی دوسرا درندہ اچانک نکل کر سامنے نہ آجائے۔ اصل میں وہ عمر ایسی ہوتی ہے کہ نفع نقصان کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔ دل و دماغ پر ہیر و بننے کا جذبہ غالب ہو جاتا ہے۔ ہر وقت یہی ایک دھن سوار رہتی ہے کہ کوئی ایسا کام کیا جائے کہ لوگ حیران رہ جائیں۔ میرے ذہن میں بھی یہی ہیر و بننے کا جذبہ غالب تھا جو مجھے کلکتے سے کھینچ کر اس جنگل میں لے آیا تھا۔ اس عمر میں انسان پر جذبات کا غلبہ ہوتا ہے، عقل مند سرپلیٹ کر ایک طرف خاموش بیٹھی سگریٹ پی رہی ہوتی ہے۔ پھر جیسے جیسے انسان بڑا ہوتا جاتا ہے یہ جذبات ساتھ چھوڑتے جاتے ہیں اور عقل غالب آنا شروع ہو جاتی ہے۔ پھر خالی عقل ہی عقل رہ جاتی ہے اور جذبات تقریباً غائب ہو جاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ آخری عمر میں یہ محترمہ عقل صاحبہ بھی رخصت ہو جاتی ہے اور انسان پر وہی بچپن کے جذبات غالب آجاتے ہیں، چنانچہ بوڑھوں کی اکثر حرکتیں بالکل بچوں ایسی ہوتی ہیں۔ یہ انسانی زندگی کا چکر ہے جو نامعلوم صدیوں سے چل رہا ہے اور انسان کو اس سے فرار ممکن نہیں۔ فرار ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ یہ جیسا ہے بالکل ٹھیک ہے۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ ندی سے نکلا ہوا نالہ آگے جا کر جنگل میں رام ناتھ کے تالاب کے قریب سے ہو کر گزرتا ہے۔

میرے لئے یہی ایک شارٹ کٹ یعنی سیدھا اور آسان راستہ تھا۔ نالے کے کنارے کوئی پگ ڈنڈی نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ ادھر سے یا تو دیہاتی لوگ بالکل نہیں گزرتے یا کبھی کبھار ہی گزرتے ہیں۔ نالے کے دائیں بائیں جنگل ہی جنگل تھا جہاں سناٹا چھایا ہوا تھا، جہاں جنگل زیادہ گھٹا ہوا تھا وہاں چھاؤں بڑی گہری ہو جاتی تھی۔ جہاں درخت ذرا

ندی میں سے ایک نالہ نکل کر جنگل میں داخل ہو گیا تھا۔ یہ دس بارہ فٹ چوڑا نالہ تھا جس کے کناروں پر بھنگ کی جھاڑیوں کی طرح کی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ مجھے امر تر والی چھوٹی نہر کا نالہ یاد آگیا۔ اس کے ایک کنارے پر بھنگ کی جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ ہمارے محلے کا ایک آدمی جو بھنگ کا رسیا تھا ان جھاڑیوں کے پتے توڑ کر تھیلے میں ڈال کر لے جایا کرتا تھا۔ وہ ان پتوں کو آگ پر بھونتا۔ پھر ان کو گھوٹ کر اس میں بادام کی گریاں اور چاروں مغز ڈال کر پھر گھونتا۔ آخر میں دودھ ڈال کر اس مشروب کو کپڑے سے چھان کر پیالے میں بھر کر ایک طرف رکھ دیتا۔ اس کے بعد وہ حقہ تازہ کرتا۔ چلم میں تمباکو بھرتا۔ تمباکو کے نیچے گڑ کی ایک ڈلی بھی رکھتا تھا۔ جب حقہ تیار ہو جاتا تو بھنگ سے بھرا ہوا پیالہ دونوں ہاتھوں میں تھام کا پیچانی کا یہ شعر پڑھتا جو مجھے آج بھی یاد ہے۔

پیوں بھنگاں تے سو دوں باگیں  
پچھلے جیون اپنی بھاگیں

اس کا مطلب ہے کہ بھنگیں پیو اور باغ میں جا کر سو جاؤ۔ اگلے پچھلوں کی فکر نہ کرو۔ وہ جانیں اور ان کے بھاگ جانیں۔ بڑا دلچسپ کردار تھا۔ گورنمنٹ ہائی سکول کے باہر کنگیاں بیچا کرتا تھا۔ حقہ اس نے اپنی چھابڑی کے پاس ہی رکھا ہوتا تھا۔ میں اپنے ہم جولیوں کے ساتھ نہر پر نہانے جاتا تھا تو بھنگ کے پتے توڑ کر زور سے ہاتھ پر انہیں ملتا اور پھر سونگھتا ان میں سے بڑی تیز بو آیا کرتی تھی۔ یہ کچی بھنگ کی بو تھی۔ قیام پاکستان کے وقت لوہاری دروازے کے باہر انارکلی کی ٹکڑ میں مکتبہ جدید کے ساتھ ایک سرنگ نما دکان ہوتی تھی جہاں بھنگ کے رسیا اندر رنج پر بیٹھ کر بھنگ پیاتے تھے۔ اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے بھنگ کی جھاڑیوں کی خوشبو آیا کرتی تھی اور مجھے امر تر والی نہر یاد آ جاتی تھی۔ دکان کے اندر ہر وقت بھنگ گھنٹی رہتی تھی۔ دوپینے یا شاید ایک آنے کا بھنگ کا گلاس ملتا تھا۔ ایک بار میں نے بھی اس دکان میں بیٹھ کر بھنگ کا ایک گلاس پیا تھا۔ اس کے بعد میری یہ حالت ہو گئی کہ کسی بات پر ہنستا تھا تو ہنستا ہی چلا جاتا تھا۔ کھانا کھانے بیٹھا تو کھانا ہی چلا گیا۔ سارا دن میرے دماغ کی یہی ذلت آمیز حالت رہی۔ اس

یہ بھی تھی کہ تالاب کے ارد گرد جنگل ہی جنگل تھا..... کوئی گاؤں وغیرہ نہیں تھا.....  
 بد رات کو یاد ان کے وقت بھی شیر ہاتھی یہاں پانی پینے آتے ہوں گے..... یہی رام ناتھ  
 لال ہو سکتا تھا۔

لکشمی دیوی کے قدیم مندر کے کھنڈر یہاں قریب ہی ہونے چاہئے تھے..... اب میں  
 بنا ہوا گیا..... جنگلی جانوروں نے تو مجھے کچھ نہیں کہا تھا..... بہت ممکن ہے کہ کسی شیر ہاتھی  
 نے مجھے نالے کے کنارے جاتے جنگل میں سے دیکھ بھی لیا ہو اور منہ پھیر کر دوسری طرف  
 بلا گیا ہو..... شیر ہاتھی کی یہ خصلت ہے کہ جب تک وہ غیض و غضب کی حالت میں نہ ہوں یا  
 بڑا آدم خور نہ بن چکا ہو، یہ جانور انسانوں کو کچھ نہیں کہتے..... اکثر حالتوں میں کسی انسان کو  
 پنے راستے میں دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں..... سید رفیق حسین نے تو اپنی کتاب ”آئینہ  
 نرت“ میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ وسطی ہند کے جنگلوں میں چلتے پھرتے آدمی ہمیشہ کلکتے کی  
 مڑگوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو زیادہ محفوظ سمجھتا ہے۔

خطرہ مجھے پجاری اور اس کے آدمیوں سے تھا جو ایک اچھوت لڑکی کو لکشمی دیوی پر  
 قربان کرنے کے لئے انگو اکر کے لائے ہوئے تھے..... یہ قتل تھا اور اس قتل کے جرم میں  
 ان لوگوں کو پھانسی کی سزا مل سکتی تھی، چنانچہ انہوں نے لڑکی کو خفیہ طریقے سے قتل کرنے  
 کے تمام ضروری اقدامات کئے ہوئے تھے..... کلکتے کے ست پال نے بھی جان کو بتایا تھا کہ اگر  
 ان لوگوں کو پتہ چل جائے کہ کسی نے انہیں یہ واردات کرتے دیکھ لیا ہے تو وہ اسے بھی زندہ  
 نہیں چھوڑتے..... میں نے یہ کیا کہ نالے سے دور ہو کر جھاڑیوں کی اوٹ میں چلنے لگا.....  
 آخر مجھے لکشمی دیوی کے قدیم مندر کا کھنڈر نظر آ گیا..... یہ مندر زمین سے دو تین فٹ اونچے  
 چبوترے پر بنا ہوا تھا..... مندر کے ارد گرد کوئی انسان چلتا پھرتا دکھائی نہیں دیتا تھا، لیکن مجھے  
 احساس تھا کہ پجاری کے آدمیوں نے وہاں ناکہ بندی کر رکھی ہوگی، چنانچہ میں وہیں سے  
 الٹ پلٹ گیا۔

پندرہ بیس قدم چلنے کے بعد میں ان درختوں کی طرف ہو گیا جو مندر کے پیچھے دور  
 ٹک چلے گئے تھے..... مندر کے عقب میں جانا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا..... میں ایک

دور دور ہو جاتے تھے وہاں دن کی روشنی نظر آنے لگتی تھی..... کسی کسی وقت کسی درخت پر  
 سے پرندے کے بولنے کی آواز آ جاتی تھی، جس کے بعد جنگل کا سناٹا اور زیادہ ڈراؤنا ہو جاتا  
 تھا..... مجھے جنگل سے ڈر بھی لگ رہا تھا اور لڑکپن کے منہ زور جذبات مجھے آگے ہی آگے  
 لئے بھی جا رہے تھے..... ویسے بھی میں انڈیا کے جنگلوں کا عادی ہو گیا تھا..... صرف سانپ  
 اور شیر چیتے سے ڈر لگتا تھا..... زیادہ خوف محسوس ہوتا تو میں سیٹی بجانے لگتا یا نیو تھیزر کا کوئی  
 گانا گانے لگتا..... چلتے چلتے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دائیں بائیں اور پیچھے مڑ کر دیکھ بھی لیتا  
 تھا..... ایک جگہ ایک بہت بڑا درخت آندھی کی وجہ سے یا جڑوں کے کھوکھلا ہو جانے کی وجہ  
 سے نالے کے اوپر گر ہوا تھا..... میں بڑی مشکل سے اس کی گنجان شاخوں کے نیچے سے  
 گزر کر دوسری طرف نکلا۔

میں کافی دیر سے نالے کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا..... ابھی تک نہ تو جنگل کا گھناپن  
 ختم ہوا تھا اور نہ رام ناتھ کا تالاب دکھائی دیا تھا..... نالے کے دوسرے کنارے پر میں نے  
 ایک کالے سانپ کو دیکھا جو اپنا پھن کھولے میری طرف دیکھ رہا تھا..... میرے جسم میں  
 خوف کی سرد لہر دوڑ گئی اور جلدی جلدی وہاں سے گزر گیا..... ایک جگہ مجھے جنگل میں دور  
 سے ہاتھی کے چنگھانے کی آواز سنائی دی..... پھر یہ آواز دور ہوتی چلی گئی..... خدا خدا کر کے  
 جنگل کا گھناپن کم ہونا شروع ہوا..... درخت ذرا پرے پرے ہٹ گئے..... کچھ فاصلے پر میری  
 دائیں جانب ایک جگہ نیم کے بہت سارے درخت ساتھ ساتھ کھڑے تھے..... نیم کے  
 درخت کو میں دور ہی سے پہچان لیتا ہوں..... جنگلوں اور امرتسر کے کمپنی باغ اور چالیس  
 کنوؤں کے آس پاس پھرنے پھرانے کی وجہ سے مجھے بعض درختوں کی بڑی پہچان ہو گئی  
 تھی..... یہاں آکر نالہ ایک طرف کو مڑ گیا..... میں سمجھ گیا کہ رام ناتھ کا تالاب نیم کے  
 درختوں کے جھنڈ میں ہی ہوگا۔

میں نالے کو چھوڑ کر نیم کے جھنڈ کی طرف بڑھا..... ان درختوں کی گہری سبز ٹھنڈی  
 چھاؤں میں ایک تالاب نظر آیا جس کی ساکن سطح کو گلے سڑے پتوں نے ڈھانپ رکھا تھا.....  
 اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ تالاب پر کوئی نہانے یا کپڑے دھونے نہیں آتا..... اس کی ایک

ایک قدم سوچ سمجھ کر اٹھا رہا تھا۔ جذبات کے غلبے سے بچی ہوئی جتنی بھی عقل میرے پاس تھی میں برابر اس سے کام لے رہا تھا۔ مندر سے ڈیڑھ دو سو گز دور ہو کر میں اس کے متوازی ہو کر چل رہا تھا۔ یہاں جھاڑیاں چھ فٹ اونچی تھیں اور مجھے چلتے ہوئے بڑی اچھی آڑ مل رہی تھی۔ ایک جگہ نشیب میں مجھے ایک اور تالاب نظر آیا۔ یہ تالاب رام ناتھ کے تالاب سے چھوٹا تھا اور اس پر ایک جانب سیڑھیاں تالاب میں اترتی تھیں۔ سیڑھیوں کے اوپر درختوں نے سایہ کر رکھا تھا۔ میں ابھی تالاب کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ مجھے آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ میں وہیں ایک درخت کی آڑ لے کر بیٹھ گیا۔

آواز تالاب کی طرف سے آئی تھی۔ تالاب نشیب میں چالیس پچاس قدموں کے فاصلے پر ہو گا۔ میری نظریں تالاب پر جمی ہوئی تھیں۔ اتنے میں درختوں میں سے تین آدمی نمودار ہوئے۔ ان کے کندھوں سے بندوقیں لٹک رہی تھیں۔ ایک جوان لڑکی ان کے ساتھ تھی۔ لڑکی کے گلے میں رسی بندھی ہوئی تھی۔ ایک آدمی نے رسی کو پکڑ رکھا تھا۔ لڑکی رک رک کر تالاب کی طرف چل رہی تھی اور ان آدمیوں کو بار بار ہاتھ جوڑ کر کچھ کہہ رہی تھی۔ مسلح آدمی لڑکی کو آگے دھکیل رہے تھے اور آپس میں ہنس کراتے بھی کر رہے تھے۔ تالاب کی سیڑھیوں کے پاس آکر انہوں نے لڑکی کو زبردستی سیڑھیوں میں بٹھادیا اور رسی کو ڈھیلی چھوڑتے ہوئے پیچھے بنے لگے۔ کچھ فاصلے پر جا کر وہ جھاڑیوں کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ وہ لڑکی ہے جسے لکشمی دیوی پر قربان کرنے کے لئے اس جنگل والے مندر میں اغوا کر کے لایا گیا ہے اور یہ لوگ لڑکی کو اٹھانے کے لئے آئے ہیں۔ لڑکی کچھ دیر سیڑھیوں میں سر جھکائے بیٹھی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر اوپر درختوں کی طرف دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا اور آہستہ آہستہ اپنی ساڑھی اتارنے لگی۔

تالاب کا پانی آخری سیڑھی تک آیا ہوا تھا۔ وہ آخری سیڑھی پر بیٹھ کر نہانے لگی۔ جس طرح یہ بے یار و مددگار اچھوت لڑکی ان آدمیوں کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھی اس منظر نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ ظاہر ہے وہ ان لوگوں سے اپنی زندگی کی بھیک

منگ رہی ہوگی۔ اسے تو علم ہو گیا ہو گا کہ یہاں اسے لکشمی دیوی کی بھینٹ چڑھانے کے لئے لایا گیا ہے اور اس کی زندگی کے بس دو ایک دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔ یہ ایک غریب بے ہار لڑکی کا قتل تھا۔ یہ ظلم تھا۔ میرے اندر کا ہیرو جاگ اٹھا۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے میں اس لڑکی کو لکشمی دیوی کی بھینٹ نہیں چڑھنے دوں گا اور اسے ہر حالت میں یہاں سے بھگا کر لے جاؤں گا۔ کہاں میں دیوی کی انسانی قربانی کا ایڈونچر دیکھنے آیا تھا اور کہاں میں نے دیوی پر قربان کی جانے والی لڑکی کو بچانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ میں اس لڑکی کو یہاں سے کیسے بھگا کر لے جاؤں گا۔ میں نے زندگی میں یہ تجربہ کر کے دیکھا ہے کہ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں بالکل نہیں سوچنا چاہئے۔ بس اندھا دھند کر دینے چاہئیں۔ زیادہ سوچ بچار کرنے سے یا تو وہ کام نہیں ہوتا، اگر ہوتا ہے تو اس کی شکل بگڑ جاتی ہے اور وہ کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

میں نے بھی ذرا سا ہی نہیں سوچا تھا اور بس اللہ توکل لڑکی کو ان قاتلوں سے بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لڑکی تالاب کی سیڑھیوں پر بیٹھی بادل خواستہ اٹھان کر رہی تھی۔ شاید وہ رو بھی رہی تھی، کیونکہ وہ بار بار ہاتھ سے اپنی آنکھوں کو پونچھ لیتی تھی۔ اس کی گردن میں رسی بندھی ہوئی تھی جس کا سر اوپر جھاڑیوں کے پاس بیٹھے تین مسلح آدمیوں میں سے ایک آدمی کے ہاتھ میں تھا۔ نہانے کے بعد لڑکی نے ساڑھی جسم کے گرد لپیٹی۔ تینوں آدمی بھی اٹھ کھڑے ہوئے، جس آدمی کے ہاتھ میں رسی تھی اس نے لڑکی کو اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا۔



نہیں نکال سکتا تھا..... میں مناسب فاصلہ رکھ کر ان لوگوں کا تعاقب کر رہا تھا، لیکن ان دنوں کو نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا..... دن کا وقت تھا..... درخت زیادہ گنجان نہیں تھے..... جھاڑیاں بہت تھیں..... ایک آدمی نے لڑکی کو بازو سے پکڑ رکھا تھا اور وہ کھینچتا ہوا لے جا رہا تھا..... میں اپنے دائیں بائیں سے بھی ہوشیار تھا کہ کہیں ان قاتلوں کو دیکھ کر مجھے دیکھ کر مجھے بھی نہ پکڑ لے..... چلتے چلتے یہ لوگ ایک ٹیلے کی طرف بڑھنے لگے..... یہ ٹیلہ سا ٹیلہ تھا..... اس کے دامن میں ایک کوٹھڑی بنی ہوئی تھی..... کوٹھڑی کا بپٹ کھلا تھا..... انہوں نے لڑکی کو کوٹھڑی کے اندر دھکیل کر کوٹھڑی کا دروازہ بند کر کے لاک لگادیا..... کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ ایک پگ ڈنڈی پیچھے کی طرف چلی گئی تھی..... وہ بائیں طرف چلے گئے..... لڑکی کو کوٹھڑی میں دھکیلنے سے پہلے انہوں نے اس کی گردن میں سے ٹی کھول دی تھی۔

میں بڑا حیران تھا کہ انہوں نے کوٹھڑی کے باہر پہرہ دینے کے لئے اپنا کوئی آدمی بول نہیں چھوڑا تھا..... پھر خیال آیا کہ شاید انہیں پورا یقین ہے کہ اس دور افتادہ خطرناک جگہ میں اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر کون آئے گا..... ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس پگ ڈنڈی پر ایک آدمی آتا نظر آیا جو کوٹھڑی کے باہر آکر زمین پر بیٹھ گیا..... اس کے پاس بھیندوق تھی..... اب وہ مظلوم لڑکی مسلح پہرے میں تھی..... میں آگے جا کر کوٹھڑی کا جائزہ لیتا تھا کہ لڑکی کو وہاں سے نکالنے کی کوئی گنجائش ہے یا نہیں..... لیکن دن کی روشنی میں کوٹھڑی کے آس پاس جانا میرے حق میں خطرناک ثابت ہو سکتا تھا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ وہاں اور آدمی بھی ہو سکتے تھے..... بہت ممکن تھا کہ کوٹھڑی کے پیچھے ان لوگوں کا ڈیرہ لگا ہو..... اگر ان میں سے کسی کی مجھ پر نظر پڑ گئی تو مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے..... وہ بڑی دشمنی سے مجھے قتل کر کے لاش جنگل میں پھینک سکتے تھے..... وہاں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں تھا..... میں نے سوچا کہ مجھے رات کے اندھیرے میں اس طرف آنا چاہئے..... یہ فیصلہ بھی میرے سامنے تھی کہ لڑکی کو بچانے کے لئے میرے پاس زیادہ وقت نہیں..... زیادہ سے زیادہ ایک دن کے بعد وہ اس لڑکی کو دیوبلی کی مورتی کے آگے قتل کرنے

لڑکی اس طرح دائیں بائیں سر ہلاتی چلی جا رہی تھی جیسے وہ کسی جادو کے زیر اثر موت کے منہ کی طرف بڑھ رہی ہو..... حاتم طائی کی ایک کہانی میں کوہ ندا کا ذکر آتا ہے..... یہ ایک پہاڑ ہے جس کے غار میں ایک جن رہتا ہے..... وہ ہر ماہ ایک آدمی کو کھاتا ہے..... گاؤں کے لوگ وقت مقررہ پر ایک آدمی کو لے کر کوہ ندا کے غار کے پاس آکر کھڑے ہو جاتے ہیں..... غار میں سے جن کی آواز آتی ہے تو جس آدمی کو جن کی بھیٹ چڑھانا ہوتا ہے وہ اپنے آپ غار کی طرف بڑھنا شروع کر دیتا ہے..... مسلم امرتسر کے سینما گھر امرت ٹائیز میں میں نے بچپن میں حاتم طائی کی فلم دیکھی تھی..... اس فلم میں ایک پہاڑ دکھایا گیا تھا..... یہ کوہ ندا تھا..... اس کے غار میں گاؤں کے لوگ جمع تھے..... ایک آدمی جس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے گئے تھے وہ سب سے آگے غار کی طرف منہ کر کے بالکل ساکت کھڑا تھا..... اتنے میں کوہ ندا کے غار میں سے جن کی آواز آتی ہے..... آواز کو سنتے ہی وہ آدمی جس کو جن کے آگے اس کی ضیافت کے لئے پیش کیا جانا تھا اپنے آپ غار کی طرف بڑھنے لگتا ہے..... وہ اسی طرح اپنا سر دائیں بائیں ہلاتا رہتا تھا جس طرح یہ مظلوم لڑکی سر ہلاتی رہی تھی..... اسے دیکھ کر مجھے حاتم طائی فلم کا کوہ ندا والا سین یاد آ گیا تھا۔

چونکہ میں نے لڑکی کو بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لئے ضروری تھا کہ میں ان قاتلوں کا پیچھا کر کے معلوم کر لوں کہ لڑکی کو انہوں نے کہاں رکھا ہوا ہے..... تینوں مسلح آدمی لڑکی کو آگے لگا کر درختوں میں ایک طرف چل پڑے..... میں تیزی کے ساتھ نشیب میں اترا اور درختوں، جھاڑیوں کی آڑ لیتا ان لوگوں کے پیچھے لگ گیا..... ایک طرح سے میں بھی موت کے منہ میں جا رہا تھا..... لیکن موت کے منہ میں جائے بغیر میں اس لڑکی کو موت کے منہ



والے تھے۔

میں خاموشی سے واپس ہو گیا۔

جس طرف سے آیا تھا اسی طرف اپنے آپ کو جھاڑیوں اور درختوں میں چھپاتا چل دیا۔ مجھے کسی ایسی محفوظ جگہ کی تلاش تھی جہاں میں دن کا باقی حصہ گزار سکوں۔ آخر مجھے ایک جگہ مل گئی۔ یہ جگہ ندی سے نکل کر جنگل میں داخل ہونے والے نالے کے قریب ایک بھورے رنگ کی چٹان کا ایک قدرتی غار تھا۔ اسے میں غار نہیں کہہ سکتا، کیونکہ وہ اپنے دہانے سے صرف بیس پچیس فٹ ہی چٹان کے اندر گیا ہوا تھا۔ اس کا دہانہ قدرتی جھاڑیوں اور گھاس پتوں میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے یہ ڈر ضرور لگا کہ کہیں یہ کسی جنگلی درندے از قسم شیر وغیرہ کی کچھار نہ ہو جہاں رات کو آکر وہ آرام نہ کرتا ہو۔ غار کے اندر گلے سڑے پتوں اور دلدل کی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔ میں نے زمین کو پاؤں سے دبا کر دیکھا۔ مگر زمین دلدلی نہیں تھی، بلکہ خشک تھی اور وہاں چھوٹے چھوٹے پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ غار کے منہ کے آگے آئی ہوئی جھاڑیوں اور اونچی اونچی جنگلی گھاس کی وجہ سے غار میں دن کے وقت بھی ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہاں سے تھوڑے فاصلے پر ہی نالہ بہہ رہا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ میں غار سے نکل کر بڑے محتاط انداز میں چلتا ہوا نالے پر گیا۔

کنارے پر بیٹھ کر پانی پیا اور اسی طرح دبے پاؤں چلتا غار میں واپس آ گیا۔ میری جیکٹ کی دونوں جیبیں بیٹھے چنوں سے بھری ہوئی تھیں جو میں نے گندر گام کے سیشن سے باہر ایک دکان سے خریدے تھے۔ بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں خاموشی سے چنے کھانے لگا۔ بہت جلد مجھ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ میں غار میں آرام سے نہیں بیٹھ سکتا۔ وہاں چھبھر بہت زیادہ تھے اور جس بھی بہت تھا۔ ہوا اتنی ہی آ رہی تھی کہ جو زندہ رہنے کے لئے کافی ہو۔ پھر فضا میں دلدل، سیلن اور گلے سڑے پتوں کی ناگوار بو بھی تھی۔ چھبھروں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں ادھر ادھر سے ہاتھ چلانے لگا، لیکن وہ جنگل کے آدم خور چھبھر تھے۔ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھا۔ لیکن وہ میری

ہری کا زمانہ تھا۔ بدن میں تازہ گرم خون گردش کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ مجھ پر ہیرو نے کی دھن سوار تھی۔ میں تو اس وقت اپنے آپ کو جنگل کی اس زمانے کی مشہور فلم بن کر باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے باوجود مجھ سے وہاں زیادہ دیر نہ بیٹھا گیا اور میں غار سے باہر جھاڑیوں کی آڑ میں بیٹھ گیا۔

یہاں اندر کے مقابلے میں فضا قابل برداشت تھی۔ خطرہ صرف اتنا ہی تھا کہ کہیں وہ پر کسی کی نظر نہ پڑ جائے، لیکن میں نے اس کے لئے اپنے آپ کو جھاڑیوں اور اونچی گھاس آڑ میں اچھی طرح سے چھپایا ہوا تھا۔ جب آدمی وقت گزارنے کے لئے کسی جگہ خاص در پر کسی سنان جنگل میں بیٹھ جائے تو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے نت ایک جگہ آکر رک گیا ہے اور بالکل نہیں گزر رہا۔ مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا تھا۔ مئی آسمان کی طرف دیکھتا جو درختوں کی شاخوں میں سے نظر آ رہا تھا۔ درختوں کے اوپر انہماک روشن تھا۔ درختوں کے نیچے تو گہری اور گھنی چھاؤں تھی لیکن درختوں کے اوپر ٹاہن دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ میں صرف درختوں کی گنجان شاخوں میں سے نظر آنے والے آسمان کو دیکھ کر ہی اندازہ لگا سکتا تھا کہ شام ہوئی ہے یا نہیں، لیکن جتنا بھی آسمان مجھے نظر آ رہا تھا وہ دھوپ میں روشن تھا۔ میں وہیں بیٹھا بیٹھے چنے کھاتا رہا۔ خدا جانے یہ کس قسم کا ایسی جنگل تھا کہ کسی پرندے تک کے بولنے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے سارے جنگل پر ایک دہشت سی طاری ہے۔ کسی جنگلی جانور کے بولنے کی بھی آواز ابھی تک سنائی نہیں دی تھی۔ میرے اوپر درختوں کی چلن میں سے آسمان ابھی تک روشن روشن نظر آ رہا تھا۔ چنے کھانے سے جب میری بھوک ختم ہو گئی تو میں آہستہ سے اٹھا۔ جھاڑیوں میں سے بڑے غور سے چاروں طرف خاص طور پر نالے کی طرف نظر ڈالی۔ جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ آس پاس کوئی آدمی نہیں ہے تو میں نالے کے کنارے پہنچا۔ آکر بیٹھ گیا۔ میں نے جلدی جلدی پانی پیا۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے اور ہندی سے اٹھ کر اسی طرح واپس جھاڑیوں کے پاس آکر بیٹھ گیا کہ مجھے فضا میں بیڑی کے تباہی کی بو محسوس ہوئی۔ میرا دوست جان بھی کلکتے میں بیڑی پیتا تھا۔ میں اس کے

تمباکو کی بو سے بڑی اچھی طرح سے واقف تھا۔۔۔۔۔ میں جلدی سے غار میں جا کر اس کے دہانے کے قریب اونچی گھاس کی اوٹ میں چھپ گیا۔۔۔۔۔ چند لمحوں کے بعد دو آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دینے لگی۔۔۔۔۔ آواز دور سے آرہی تھی اور آہستہ آہستہ قریب ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ میں اونچی گھاس کو ذرا سا ایک طرف ہٹا کر دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ آواز نالے کی طرف سے آرہی تھی۔۔۔۔۔ میں اسی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد وہاں دو آدمی نمودار ہوئے۔۔۔۔۔ دونوں کے کندھوں سے بندوقیں لٹک رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ بیڑیاں پی رہے تھے اور بنگلہ زبان میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے آرہے تھے۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے زیادہ دور نہیں تھے، لیکن میں بڑی اچھی اور محفوظ آڑ میں چھپا ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے تو میں انہیں نظر نہیں آسکتا تھا۔

یہ دونوں آدمی لکشی مندر والے پجاری کے آدمی ہی ہو سکتے تھے۔۔۔۔۔ ان کا لباس یعنی دھوتی کرتہ شہر کے آدمیوں والا لباس تھا۔۔۔۔۔ وہ جنگل میں رہنے والے دیہاتی نہیں تھے۔۔۔۔۔ جو تین آدمی اچھوت لڑکی کو تالاب پر اشان کرمانے لائے تھے ان کا بھی یہی لباس تھا۔۔۔۔۔ یہ شہر کے بڑے مندر کے سنگ دل پجاری کے ساتھی تھے اور شہر سے لڑکی کو اغوا کر کے اسے یہاں دیوی کی مورتی کے آگے قربان کرنے کے لئے لائے تھے۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے میرے سامنے سے گزر گئے۔۔۔۔۔ جب ان کی آوازیں آنا بند ہو گئیں تو میں آہستہ سے اٹھ کر غار کے اندر سے نکلا اور وہیں قریب ہی جھاڑیوں کے پال بیٹھ گیا، کیونکہ اندر مچھروں نے مجھ پر دوبارہ حملہ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وقت اس آسبی جنگل میں آکر شاید رک گیا ہے، لیکن ایسی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ وقت گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ درختوں کی چلمن سے اوپر آسمان کی سفید روشنی پھیکی پڑتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر درختوں پر رات کے وقت دبیرا کرنے والے پرندوں نے بھی آنا شروع کر دیا اور جنگل ان کی آوازوں سے گونج اٹھا۔۔۔۔۔ یہ بڑا عجیب قسم کا شور تھا جس میں اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے یہ جنگل پرندوں کا بہت بڑا پنجرہ ہے اور میں اس پنجرے میں جانوروں کے ساتھ بند کر دیا گیا ہوں۔

جیسے جیسے آسمان کی روشنی ماند پڑتی گئی پرندوں کا شور بھی کم ہوتا گیا۔۔۔۔۔ سورج غروب ہوتا وہاں دکھائی نہیں دے رہا تھا، لیکن سورج غروب ہو چکا تھا اور آسمان پر اب کوئی روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔ شام ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ درختوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔۔۔۔۔ میں وہیں جھاڑیوں میں ہی بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ کسی کسی وقت اٹھ کر ہاتھ پاؤں ہلاتا تھا اور پھر وہیں بیٹھ جاتا تھا۔۔۔۔۔ میں چاہتا تھا کہ جب رات کا اندھیرا گہرا ہو جائے تب اس کو ٹھہری کی طرف جاؤں جہاں اچھوت لڑکی قید تھی۔۔۔۔۔ جب چاروں طرف رات کا اندھیرا ہو گیا اور پرندوں کی آوازیں بھی رک گئیں تو کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ رات کتنی گزر گئی ہے۔۔۔۔۔ میں چاہتا تھا کہ اس وقت جاؤں جب وہ لوگ لڑکی کو کھانا وغیرہ کھلا چکے ہوں، کیونکہ ست پال نے بتایا تھا کہ لکشی دیوی پر قربان کرنے سے پہلے لڑکی کو خوب اچھے اچھے کھانے اور حلوہ پوڑی کھائی جاتی ہے تاکہ اس کے جسم میں زیادہ سے زیادہ خون پیدا ہو اور یہ خون اسے ذبح کر کے لکشی کے پرندوں میں بھایا جائے۔

بڑی خوفناک اور دردندہ صفت دیومالا ہے۔۔۔۔۔ ہندو قوم کی۔۔۔۔۔ ہماری نسل کے لوگ تو ہندو قوم کی اس بھیانک دیومالا کے تمام پہلوؤں سے واقف تھے، لیکن پاکستان کی نئی نسل اپنے وطن کے دشمن کی دیومالا کے اس اصلی روپ سے ناواقف ہے۔۔۔۔۔ ہماری نئی نسل ڈش پر صرف ان کی عورتوں کے دیومالائی بھارت ناٹیم اور کھٹک رقص ہی دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ وہ ہندو دیومالا کے بھیانک روپ سے بالکل نا آشنا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنی نئی نسل کو اپنے دشمن کا اصلی روپ دکھانا چاہتا ہوں، جسے میں نے سارے ہندوستان میں اپنی آوارہ گردیوں کے زمانے میں بڑے قریب سے دیکھا ہے۔

رات پڑ جانے کے بعد جب کافی وقت گزر گیا اور جنگل کی خاموشی کافی گہری ہو گئی تو میں جھاڑیوں میں سے نکل کر نالے کے ساتھ ساتھ اس ٹیلے کی طرف چلنے لگا جس کے نشیب میں کو ٹھہرنی تھی۔۔۔۔۔ جنگل کا راستہ مجھے اندھیرے میں بھی یاد تھا۔۔۔۔۔ یہ میرا تجربہ ہے کہ شہر کے کسی مکان کا کمرہ بند کر کے کھڑکیوں کے پردے گرا دیئے جائیں۔۔۔۔۔ ساری بتیاں گل کر دی جائیں تو کمرے میں اتنا اندھیرا چھا جاتا ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا اور آدمی میز کرسیوں

لے جانے کی کوشش کروں گا..... میں یہ بھول گیا تھا کہ ایسا فلموں میں ہی ہوتا ہے.....  
 زندگی میں ایسا نہیں ہوتا..... دوسرے اگر میں نے کھڑکی توڑنے کی کوشش کی تو اس کی  
 زہید اہوگی اور یہ آواز قاتل پجاریوں کو ہوشیار کر دے گی، لیکن جیسا کہ میں بیان کر چکا  
 ..... یہ میری نوجوانی کے گرم خون اور ایک مظلوم لڑکی کی بے اختیار مدد کرنے کا جذبہ  
 جس نے مجھے بہت حد تک دلیر اور کسی حد تک بے وقوف بنا رکھا تھا..... یہ میری بے وقوفی  
 اٹھی کہ میں بغیر سوچے سمجھے موت کے منہ میں چلا جا رہا تھا، لیکن یقین کریں کہ اگر آپ  
 بددلتی میں بھی کسی مظلوم انسان کی مدد کرنے چل پڑتے ہیں تو خدا اس طرح آپ کی مدد  
 دیتا ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے..... بشرطیکہ آپ کی نیت نیک ہو اور بے وقوف آدمی  
 ام طور پر بد نیت نہیں ہوتے۔

میں بے طرح اگی ہوئی جھاڑیوں اور گھاس پودوں میں سے پھونک پھونک کر قدم رکھتا  
 کوٹھڑی سے بیس پچیس فٹ کے فاصلے پر پہنچ کر رک گیا..... جنگل کی تاریک رات ساکت  
 اور خاموش تھی..... کوئی پتا بھی نہیں مل رہا تھا..... ابھی تک نہ کسی نے مجھے دیکھا تھا، نہ میں  
 نے کسی کو دیکھا تھا..... کوٹھڑی کے بند دروازے کے آگے کوئی پہرے دار نہیں تھا..... میں  
 جھک کر چلتا کوٹھڑی کے پیچھے آگیا..... یہاں بھی کوئی نہیں تھا..... میں نے اندھیرے میں  
 بڑے غور سے دیکھا..... مجھے کوٹھڑی کی پچھلی دیوار میں کوئی کھڑکی وغیرہ دکھائی نہ دی.....  
 دیوار کے ساتھ جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں..... میں ہمت کر کے گھٹنوں کے بل چلتا جھاڑیوں  
 کے پاس چلا گیا..... دیوار پتھر جوڑ کر بنائی گئی تھی..... اس میں کوئی کھڑکی نہیں تھی..... میں  
 نے دیوار کے ساتھ کان لگایا..... کوٹھڑی میں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی..... میں اسی  
 طرح گھٹنوں کے بل دیوار کے ساتھ چلتا کونے میں آکر بیٹھ گیا..... میں نے سر ذرا سا آگے  
 نکال کر دیکھا..... کوٹھڑی کا دروازہ مجھ سے تین چار فٹ کے فاصلے پر تھا..... باہر کوئی پہرے  
 دار وغیرہ نہیں تھا..... میں دیوار سے لگ کر بلی کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا دروازے  
 کے پاس آگیا۔

دروازہ بڑی مضبوط لکڑی کا تھا..... میں کھڑے ہو کر دروازے کے ساتھ لگ گیا.....

سے نکرانے لگتا ہے۔ لیکن جنگل کے اندھیرے میں ایسی بات نہیں ہوتی..... جنگل میں کتنی ہی  
 تاریک رات کیوں نہ چھا جائے پھر بھی درختوں اور جھاڑیوں وغیرہ کے دھندلے دھندلے  
 خاکے نظر آتے رہتے ہیں..... کچھ میں بھی جنگل کی راتوں کے اندھیرے کا عادی ہو گیا ہوا  
 تھا..... مجھے اندھیری رات میں بھی جنگل میں وہ درخت نظر آرہے تھے جن کے قریب سے  
 ہو کر مجھے نیلے کی طرف جانا تھا، جہاں مجھے نالے سے الگ ہونا تھا وہاں میں اس سے الگ ہو گیا اور  
 کچھ فاصلے پر جو ٹیلا دھندلا سا نظر آرہا تھا اس طرف چلنے لگا..... یہاں میں محتاط ہو گیا تھا.....  
 میں دبا دبا کر قدم اٹھا رہا تھا تاکہ چلتے وقت آہٹ پیدا نہ ہو۔

اوس پڑنے کی وجہ سے گھاس گیلی اور بے آواز ہو گئی تھی۔ میں نیلے سے ہٹ کر  
 درختوں کے جھنڈ کی طرف چلا گیا اور اوپر کا لمبا چکر کاٹ کر نیلے کے قریب آکر ایک جگہ  
 درخت کی اوٹ میں بیٹھ گیا..... سامنے کچھ فاصلے پر نیلے کے نشیب میں بنی ہوئی کوٹھڑی  
 دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی..... میں بڑے غور سے اس کے دروازے کو دیکھ رہا تھا.....  
 میں نے دیکھا کہ اس کے باہر وہ مسلح شخص نہیں بیٹھا ہوا تھا جسے میں نے دن کے وقت  
 پہرے پر بیٹھے دیکھا تھا..... شاید وہ اپنی ڈیوٹی دے کر چلا گیا تھا اور اب اس کی جگہ کوئی دوسرا  
 آدمی آنے والا تھا..... ایک اعتبار سے جائے واردات خالی پڑی تھی..... پھر بھی میں پوری  
 تسلی کرنا چاہتا تھا کہ آس پاس تو کوئی مسلح آدمی گشت نہیں کر رہا..... میں نے سر می  
 اندھیرے میں نیلے کے ارد گرد نظریں دوڑائیں..... مجھے وہاں کوئی آدمی چلتا پھرتا نظر نہ آیا،  
 مگر میں ابھی تک مطمئن نہیں ہوا تھا..... میں نے فضا کو سونگھا..... فضا میں بیڑی کے تباکو  
 کی کوئی بو نہیں تھی..... یہ لوگ بیڑیاں بہت پیتے تھے..... اگر وہاں ان میں سے کوئی ہوتا تو  
 فضا میں بیڑی کی بو ضرور پھیلی ہوتی..... میں نے کان لگا کر جنگل کی خاموشی کو سننے کی  
 کوشش کی..... کسی طرف سے کسی قسم کی کوئی آہٹ یا آواز نہیں آرہی تھی..... میں اٹھا اور  
 جھک کر آہستہ آہستہ کوٹھڑی کے عقب کی طرف بڑھنے لگا..... میں بالکل سلوموشن میں  
 چل رہا تھا۔

میرا خیال تھا کہ کوٹھڑی کے پیچھے ضرور کوئی کھڑکی ہوگی..... میں اسے توڑ کر لڑکی کو

ایک بار پھر تاریکی میں سامنے اور ارد گرد کے درختوں کی طرف دیکھا۔ رات سنسنی تھی۔ کوئی پہرے دار وغیرہ نہیں تھا۔ میں نے تالے کو ہاتھ لگا کر دیکھا۔ یہ دیسی تالا تھا اور زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس زمانے کے دیسی تالوں کی چابی گھما کر کھولا جاتا تھا۔ اس کے کندھے کے درمیان کافی جگہ تھی۔ میں نے اسے پکڑ کر نیچے کو جھکا دیا، مگر تالا اپنی جگہ پر قائم رہا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اس کے کندھے کے درمیان درخت کی کوئی مضبوط شاخ ڈال کر اسے اوپر سے نیچے دو چار جھینکے دوں تو تالا کھل سکتا ہے۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ گھٹنوں کے بل چل کر کوٹھڑی کے پیچھے جو درخت تھے ان کے پاس جا کر درخت کی کوئی گری پڑی ٹہنی تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد مجھے ایک ٹہنی مل گئی۔ یہ مضبوط ڈنڈے کی طرح کی تھی۔ میں اسے لے کر دروازے کے پاس واپس آ گیا۔ ٹہنی کا ڈنڈا تالے کے کندھے کے اندر سے گزر گیا۔ میں نے اس کے اگلے سرے کو دروازے کے ساتھ ٹکایا اور دونوں ہاتھوں سے اسے اوپر سے نیچے کی طرف زور سے جھکا دیا۔ تالا اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہلا۔ مجھے یہ خیال بھی رکھنا پڑ رہا تھا کہ جھکا لگنے سے آواز پیدا نہ ہو۔ میں نے دو تین بار کوشش کی مگر تالا نہ کھلا۔ کم بخت بڑا مضبوط تالا تھا۔ مجھے کسی کے رونے کی دبی دبی آواز سنائی دی۔

میں دروازے کی درز تلاش کرنے لگا۔ رونے کی آواز کوٹھڑی کے اندر سے آرہی تھی۔ دروازے میں کوئی نہ کوئی جھری وغیرہ ضرور ہوگی مگر اندھیرے میں وہ مجھے نظر نہیں آرہی تھی۔ میں نے دروازے کے ساتھ کان لگا کر سنا۔ رونے کی آواز اندر سے آرہی تھی اور یہ مظلوم لڑکی کی آواز تھی جو دبی دبی آواز میں رو رہی تھی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ ظالم لوگ اسے دیوی کی بھینٹ چڑھانے والے ہیں۔ وقت گزر تا جا رہا تھا۔ مجھے کسی پہرے دار کے آجانے کا بھی دھڑکا لگا تھا۔ میں نے تالا توڑنے کی کوشش شروع کر دی۔ ایک بار میں نے زور سے جھکا دیا تو تالا کھل گیا۔ میں نے اسے دروازے کے کندھے میں سے نکال کر ایک طرف زمین پر رکھ دیا اور دروازے کو آہستہ سے کھولا۔ دروازہ کم بخت چرچرایا۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے

لگا۔ کوٹھڑی میں لڑکی کے رونے کی آواز آتی بند ہو گئی۔ اس نے سہمی ہوئی خشک آواز میں کہا۔

”مجھ پر دیا کرو۔ (رحم کرو) میری بھینٹ نہ دو۔“

میں جلدی سے کوٹھڑی میں داخل ہو گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ کوٹھڑی میں گھپ اندھیرا تھا۔ میں نے لڑکی سے کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے نکالنے آیا ہوں۔ جلدی سے میرے ساتھ باہر آ جاؤ۔ جلدی کرو۔“

کوٹھڑی میں خاموشی چھا گئی۔ نہ مجھے لڑکی نظر آرہی تھی۔ نہ لڑکی کو میں دکھائی دے رہا تھا۔ ہم دونوں اندھیرے کے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لڑکی نے ڈرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھ پر دیا کرو۔ مجھے دیوی جی کی بھینٹ نہ چڑھاؤ۔“ میں دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر جس طرف سے لڑکی کی آواز آئی تھی اس طرف بڑھا۔ میرا ایک ہاتھ لڑکی کے کندھے اور ایک اس کے منہ پر جا کر لگا۔ اس کی آنکھیں اور رخسار گیلیے تھے۔ وہ رو رہی تھی۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر کہا۔

”میں تمہارے بھائی کی طرح ہوں۔ جلدی سے میرے ساتھ یہاں سے بھاگ چلو۔ نہیں تو وہ لوگ تمہیں دن نکلنے ہی مار ڈالیں گے۔“

لڑکی کو میں نے دل سے بھائی کہا تھا۔ اس پر اس کا اثر ہو گیا۔ وہ سہمی ہوئی آواز میں بولی۔

”باہر پجاری لوگ تو نہیں ہیں؟“

میں نے کہا۔

”باہر اس وقت کوئی نہیں ہے۔ وقت ضائع نہ کرو۔ اگر کوئی آ گیا تو تمہارے ساتھ میں بھی قتل ہو جاؤں گا۔“

میں نے لڑکی کا بازو پکڑ رکھا تھا۔ لڑکی اندھیرے میں دروازے کی طرف بڑھی۔

دروازے کے پاس آکر میں نے دروازے کو ٹٹول کر دیکھا..... پھر آہستہ سے اس کا ایک پٹ کھول دیا..... ایک بار پھر دروازہ چرچرایا..... میرا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا..... لڑکی بھی ڈر کر میرے ساتھ لگ گئی۔

دوسرے لمحے ہم دروازے سے باہر نکل گئے تھے اور لڑکی میرے ساتھ رات کی تاریکی میں جھاڑیوں اور درختوں میں بھاگتی چلی جا رہی تھی..... میرا رخ نالے کی طرف تھا۔



مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں لڑکی کو موت کے منہ سے نکال کر لے آیا ہوں..... لڑکی دہلی پتلی تھی..... میرے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی..... نالے کے قریب پہنچ کر جہاں درخت جھاڑیاں گنجان ہو گئیں ہم بھاگنے کی بجائے تیز تیز چلنے لگے..... میں نے اندھیرے میں بھی دیکھ لیا تھا کہ ہم رام ناتھ کے تالاب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے نکل گئے ہیں..... مجھے حیرانی ہو رہی تھی کہ لکشمی دیوی کے پجاری جو بندوقیں لے کر پھر رہے تھے کہاں غائب ہو گئے تھے..... شاید رات کو انہوں نے زیادہ تاڑی پی لی تھی اور کہیں بے ہوش پڑے تھے..... بہر حال میں نے ہیردکاکر دارا کر دیا تھا اور لڑکی کو دشمنوں کے زرخے سے نکال کر لے آیا تھا۔

میں صحیح سمت کو جا رہا تھا..... آخر ہم اس جگہ آگئے جہاں نالہ ندی میں سے نکل کر جنگل میں داخل ہوتا تھا..... ہم نے ندی کا پل پار کیا تو سامنے کندرگام ریلوے سٹیشن کی بتیاں نظر آنے لگیں..... ان روشنیوں کو دیکھ کر میرا حوصلہ بلند ہو گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں مہذب دنیا میں آ گیا ہوں اور اب ہمارا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا..... سٹیشن کی ایک جانب کندرگام کی آبادی میں بھی کہیں کہیں روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں..... مجھے یقین تھا کہ یہاں پولیس کی چوکی بھی ہوگی اور پولیس ہماری ضرور حفاظت کرے گی، کیونکہ کسی انسان کو کسی دیوی کی بھینٹ چڑھانا قتل کے جرم کے برابر تھا۔

میں لڑکی کو لے کر سیدھا کندرگام کے سٹیشن پر آ گیا..... سٹیشن کی گھڑی رات کا ڈیڑھ بج رہی تھی..... پلیٹ فارم خالی پڑا تھا..... بنگ آفس کی کھڑکی بند تھی..... صرف ایک کمرے میں ایک بابور جٹر سامنے رکھے بیٹھا تھا..... میں نے اس سے کلکتہ جانے والی گاڑی کے

ہے کوئی نکل نہ آئے..... ان ہی خیالات میں گم میں لڑکی کے ساتھ بیٹھا رہا..... پلیٹ کا جائزہ بھی لے رہا تھا..... پلیٹ فارم پر جہاں سٹیشن کے آفس کا دروازہ تھا اس کے اندر دو آدمی باہر نکلے..... ان میں سے ایک شاید قلی تھا..... اس نے کوئی بکس اسر پر اٹھا رکھا..... دوسرا سٹیشن ماسٹر یا اس کے دفتر کا کوئی کلرک وغیرہ تھا..... قلی نے بکس پلیٹ فارم پر جا کر رکھ دیا..... دوسرا آدمی واپس دفتر میں چلا گیا..... تھوڑی دیر بعد ایک اور آدمی ار ہوا..... ایک جگہ پلیٹ فارم پر ریلوے کی پٹری کا ایک ٹکڑا لٹکا رہا تھا..... اس کے پاس اس نے لوہے کی موٹی سلاخ سے اسے بجانا شروع کر دیا..... یہ گھنٹی اس بات کا اعلان تھا رین آنے والی ہے۔

میں نے تھوڑا سکھ کا سانس لیا، لیکن ابھی رات کا وقت تھا کلکتے جانے والی ٹرین کو صبح آنا..... میں نے رانی سے کہا کہ میں اس آدمی سے جا کر پتہ کرتا ہوں کہ اس وقت کون سی ی آرہی ہے..... ہو سکتا ہے یہ گاڑی کلکتے سے آرہی ہو..... لڑکی نے سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”دیر نہ لگانا“۔

میں نے کہا۔

”میں ایک منٹ میں واپس آ جاؤں گا“۔

گھنٹی بجانے والا آدمی چلا گیا تھا..... پلیٹ فارم پر جو آدمی بکس لایا تھا وہ بکس کے اوپر بیٹھا تھا..... میں نے اس سے پوچھا تو اس نے کہا۔

”کلکتے ایکسپریس آرہی ہے“۔

میں نے پوچھا۔

”کیا یہ کلکتے جانے والی گاڑی ہے؟“۔

اس نے کہا۔

”ہاں بابو..... یہ کلکتے جانے والی گاڑی ہے“۔

میں نے کہا۔

بارے میں پوچھا تو اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔  
”صبح جائے گی“۔

ہم خالی پلیٹ فارم پر آ کر ایک بند سٹال کے پاس جہاں تھوڑا اندھیرا تھا بیٹھ گئے..... لڑکی سانولے رنگ کی تھی..... اس کی عمر یہی کوئی سولہ سترہ سال کی ہوگی..... ناک میں سرخ رنگ والا کوکا تھا..... وہ ابھی تک ڈری ہوئی تھی..... میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔  
”گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں..... وہ لوگ اب تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... تمہارا نام کیا ہے؟“۔

لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

”رانی“۔

اس کے باوجود کہ ہم خطرے سے بہت حد تک دور ہو گئے تھے میں اس علاقے سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جانا چاہتا تھا..... صبح ہونے میں ابھی بہت وقت تھا..... لڑکی رانی بند سٹال کی لکڑی کی دیوار سے ٹیک لگا کر سمٹ کر بیٹھی تھی..... میری نگاہیں بار بار خالی پلیٹ فارم کا جائزہ لے رہی تھیں..... ڈر صرف اس بات کا تھا کہ اگر پجاری کے قاتلوں کو لڑکی کے فرار کا علم ہو گیا تو وہ اس کی تلاش میں ریلوے سٹیشن پر ضرور آئیں گے..... پہلے میں نے سوچا کہ لڑکی کو پولیس چوکی لے جاتا ہوں..... پھر خیال آیا کہ پولیس کی مصیبت خواہ مخواہ گلے نہ پڑ جائے..... وہیں بیٹھا رہا، مگر میں سکون سے نہیں بیٹھا ہوا تھا..... مجھے بے چینی لگی ہوئی تھی۔

کلکتے کی طرف جانے والی ٹرین صبح کے وقت آتی تھی..... کم از کم ریلوے کے بابو نے مجھے یہی بتایا تھا اور صبح تک مندر کے قاتل پجاریوں کو لڑکی کے فرار کا علم ہو جانا یقینی تھا اور ان کا لڑکی کی تلاش میں سٹیشن پر آنا بھی یقینی تھا..... طرح طرح کے دوسوے میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے..... رات بڑی آہستہ آہستہ گزر رہی تھی..... میں نے یہ بھی سوچا کہ لڑکی کو ساتھ لے کر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ کسی اگلے سٹیشن پر بیٹھ کر ٹرین کا انتظار کرتا ہوں..... اس سٹیشن پر بیٹھنا خطرناک ہے..... پھر خیال آیا کہ رات کا وقت ہے..... راتے میں جنگل پڑتا ہے..... راستہ میرا دیکھا ہوا بھی نہیں ہے..... کہیں اس طرف سے ان لوگوں

”وہ تو سنا تھا کہ صبح کو آتی ہے۔“

وہ بولا۔

”تم نے غلط سنا ہے..... کلکتہ ایکسپریس اس وقت آتی ہے..... آج یہ رات ٹائم پر آ رہی ہے۔“

میں جلدی جلدی چلتا لڑکی رانی کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ گاڑی آ رہی ہے..... میں خاموشی سے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا..... اچانک مجھے خیال آیا کہ میں نے ٹکٹ تو لے نہیں..... میں نے لڑکی سے کہا۔

”میں ٹکٹ لے آؤں..... تم یہیں رہنا۔“

اور تیز تیز قدموں سے چلتا باہر بنگ آفس کے پاس آ گیا..... بنگ آفس کی کھڑکی کھلی تھی..... اندر بتی جل رہی تھی..... میں نے کلکتہ تک کے تھرڈ کلاس کے دو ٹکٹ لئے اور واپس آ کر ایک ٹکٹ رانی کو دے دیا۔

”اسے سنبھال کر رکھنا۔“

وہ ڈری ہوئی آواز میں بولی۔

”پجاری لوگ تو نہیں ہیں نا؟“

میں نے اسے تسلی دی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے..... ابھی تک سب خیر خیریت ہی ہے..... پلیٹ فارم ابھی تک خالی پڑا تھا..... وہاں سوائے ہم دونوں کے اور کوئی مسافر نہیں تھا..... تھوڑی دیر بعد دور سے ریل گاڑی کی سیٹی کی آواز آئی..... میں نے خوش ہو کر لڑکی سے کہا۔

”گاڑی آگئی ہے..... ابھی بیٹھی رہو۔“

تھوڑی ہی دیر بعد کلکتہ ایکسپریس آ کر پلیٹ فارم پر رک گئی..... ڈبوں میں روشنی ہو رہی تھی..... میں رانی کو لے کر تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے میں گھس گیا..... اکثر مسافر جن میں عورتیں بھی تھیں سو رہے تھے..... میں کھڑکی میں سے برابر باہر پلیٹ فارم کا جائزہ لے رہا تھا..... ٹرین بمشکل دو تین منٹ رکی ہوگی..... گارڈ نے سیٹی دی اور ٹرین چل پڑی۔

جب ٹرین کافی آگے نکل گئی اور اس کی رفتار بھی تیز ہو گئی تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

دن کا ہلکا ہلکا اجالا پھیلنے لگا تھا کہ ٹرین کلکتے کے سٹیشن میں داخل ہو گئی..... میں لڑکی کو

لے کر سٹیشن سے باہر آ گیا..... میں نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے..... میں تمہیں تمہارے ماتا پتا کے پاس پہنچانا چاہتا ہوں۔“

لڑکی نے مجھے کسی محلے کا نام بتایا جو میرے لئے اجنبی تھا..... میں نے اس سے کہا۔

”رکشے والے کو یہ پتہ بتادینا۔“

باہر آ کر ہم نے ایک موٹر رکشا لے لیا..... لڑکی نے بنگلہ زبان میں رکشے والے کو اپنے علاقے کا پتہ بتایا..... رکشا چل پڑا..... دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی، جب ہمارا رکشا شہر کے ایک دور دراز غریبانہ سے گنجان آباد محلے میں داخل ہو گیا..... لڑکی نے رکشے والے کو اپنی زبان میں ایک طرف چلنے کو کہا..... ایک جگہ بوسیدہ سی جھونپڑیاں ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھیں..... ان میں سے ایک جھونپڑے میں لڑکی کے ماں باپ رہتے تھے..... لڑکی دوڑ کر اپنی جھونپڑی میں گھس گئی..... اندر سے لڑکی کے اونچی اونچی رونے کی آواز آنے لگی..... میں رکشے کے پاس ہی کھڑا رہا..... تھوڑی دیر بعد ایک بیمار سا آدمی باہر نکلا، اس کے ساتھ ایک بوڑھی عورت بھی تھی..... دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور بنگلہ زبان میں جھک جھک کر میرا شکریہ ادا کرنے لگے..... لڑکی بھی جھونپڑی کے دروازے میں ساڑھی کے پلو سے آنسو پونچھتی آن کھڑی ہوئی..... میں نے کہا۔

”رانی کو اب کچھ روز باہر نہ نکلنے دینا۔“

یہ کہہ کر میں رکشے میں بیٹھ گیا اور اسے لوڑ چپت پور روڈ کی طرف چلنے کو کہا..... سراج بلڈنگ میں آ کر جب میں نے جان کو اپنا سارا ایڈونچر سنایا تو وہ حیرت کی تصویر بنا میری طرف دیکھتا رہا..... پھر کہنے لگا۔

”اس بار تو جو ہو گیا سو ہو گیا، مگر آئندہ ایسی حماقت کبھی نہ کرنا..... تم یہاں کے پجاری لوگوں کو نہیں جانتے..... لکشمی دیوی کی بھینٹ کا معاملہ ان کا دھرم کا معاملہ ہے..... تم خوش قسمت ہو کہ خود بھی زندہ سلامت واپس آ گئے..... یہاں کو لوٹو لہ سٹریٹ میں لکشمی دیوی کا

مند رہے..... خدا کے لئے اس مندر کے قریب بھی نہ پھٹکنا۔“

میں نے ہنس کر کہا۔

”یاران باتوں کو چھوڑو اور مجھے ناشتہ کراؤ..... کل سے بیٹھے چنے کھا رہا ہوں۔“

جان ایک پرانے رجسٹر پر کچھ حساب کتاب لکھ رہا تھا..... کہنے لگا۔

”میں نے تو ناشتہ کر لیا ہے..... تم نیچے جا کر ناشتہ کر آؤ۔“

سراج بلڈنگ کی دکانوں میں ایک چھوٹا سا بنگلہ ریستوران تھا..... میں نے وہاں بیٹھ کر ناشتہ کیا اور پان والے کی دکان پر آگیا..... میں کبھی کبھی یونہی شوقیہ سگریٹ پی لیا کرتا تھا..... اس وقت میرا سگریٹ پینے کو جی چاہ رہا تھا..... میں نے قینچی کا ایک سگریٹ لیا اور وہیں کھڑے ہو کر سگریٹ پینے لگا..... پان والے کی دکان پر ریڈیو لگا ہوا تھا اور بنگلہ گیت گائے جا رہے تھے..... سڑک پر سے ٹرام گزر گئی..... میں اسے دور تک جاتے دیکھتا رہا..... پان سگریٹ والے نے دکان میں اگر بتیاں سلگا رکھی تھیں..... میں وہیں ایک طرف کھڑا سگریٹ پیتا رہا..... میرے قریب ہی ایک کالے رنگ کا دبلا پتلا بنگالی بچل کے کھبے کے ساتھ لگ کر بیٹھ رہا تھا..... غیر ارادی طور پر میری نگاہ اس پر پڑی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے مجھے دیکھ رہا تھا..... آنکھیں چار ہوتے ہی وہ دوسری طرف دیکھنے لگا..... میں نے کوئی خیال نہ کیا..... سگریٹ ختم کر کے میں نے اسے سڑک پر پھینکا اور واپس جانے کے لئے مڑا تو میں نے دیکھا کہ بچل کے کھبے کے ساتھ لگ کر کھڑا بنگالی مجھے مسلسل گھور رہا تھا..... اس کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے بھی اسے غور سے دیکھا تو اسے پہچان لیا..... مجھے یاد آگیا کہ جب میں اچھوت لڑکی رانی کو اس کے ماتا پتا کے حوالے کر کے واپس جانے لگا تھا تو یہ بنگالی جھونپڑی سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا..... اس وقت میں نے اسے محض ایک اتفاق خیال کیا اور اس کا خیال دل سے نکال دیا، اوپر اپنے دوست جان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

جان اس وقت سلولائیڈ کے چھوٹے چوکور ٹکڑے جوڑ جوڑ کر ایک ڈبے میں رکھ رہا تھا..... میں نے کہا۔

”یار مجھے بے حد نیند آرہی ہے..... ساری رات کا جاگا ہوا ہوں..... میں تو سونے لگا

وہ بولا۔

”سو جاؤ..... سو جاؤ۔“

میں دیوار کے ساتھ جو پرانی چارپائی بچھی رہتی تھی اس پر لیٹ گیا..... لیٹتے ہی مجھ پر گیٹاری ہونے لگی اور پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا..... شام ہو رہی تھی جب جان نے مجھے کہنے لگا۔

”اٹھو یار..... باقی رات کو سولینا۔“

اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ میرے لئے اتنی گہری نیند سونا کس قدر ضروری تھا..... بالکل تازہ دم تھا..... جان نے کہا۔

”میں ذکر یا سٹریٹ چچا کے پاس جا رہا ہوں..... انہیں پچھلے پندرہ دنوں کا حساب لکھوانا..... مجھے وہاں دس بج جائیں گے۔“

میں نے کہا۔

”میں اس بھوت بنگلے میں اکیلا بیٹھ کر کیا کروں گا۔“

وہ بولا۔

”پیراڈائز ٹائیز میں مار دھاڑ کی انگریزی فلم لگی ہے..... وہ دیکھنے چلے جاؤ..... وقت بھی جائے گا اور تمہاری تفریح بھی ہو جائے گی۔“

مجھے اس کی یہ تجویز پسند آئی..... میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

اس وقت پہلے شوکانا ٹم ہو رہا تھا..... میں پیراڈائز سینما کی طرف اور جان ذکر یا سٹریٹ طرف چل دیا..... سینما ہاؤس ٹرام کار کی روٹ میں تھا اور ہماری بلڈنگ سے دور تھا..... سراج بلڈنگ سے نکل کر سامنے والے ٹرام کار کے شاپ پر کھڑا ہو گیا..... دو تین اور گھر بھی کھڑے تھے..... اتنے میں ایک ہلکے نیلے رنگ کی ساڑھی والی عورت بھی رکڑی ہو گئی..... اس عورت نے اپنے بالوں کے جوڑے میں رجنی گندھا کے پھول لگا



نہ پر بیٹھا چھوٹ لڑکی رانی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ خدا نے اس کی زندگی لکھی ہوئی  
نہ اور بچ گئی ورنہ اس کا ان ظالموں کی قید سے زندہ بچ کر نکل آنا ناممکن تھا۔ تیسری گھنٹی  
اور سینما ہال کی بتیاں ایک ایک کر کے گل ہو گئیں۔ ہال میں اندھیرا ہو گیا اور سکرین پر  
ایڈ میں دکھائی جانے لگیں۔

مجھے ان میں سے دو سلائیڈس یاد رہ گئی ہیں۔ ایک سلائیڈ اس زمانے کے مشہور  
منازادارے جے پی منگارام کے بسکٹوں کی سلائیڈ تھی اور دوسری لپٹن چائے کی  
سلائیڈ تھی۔ سلائیڈس انگریزی اور بنگلہ زبان میں تھیں۔ اتنے میں کوئی میرے ساتھ  
نہ خالی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا اور سلائیڈ پر لکھی ہوئی انگریزی پڑھتا  
اجانک مجھے ایوننگ ان پیرس کی خوشبو آئی۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔  
رین پر سلائیڈوں کی چمک کی وجہ سے ہال میں ہلکی چاندنی کی طرح کی روشنی کا غبار سا پھیلا  
اٹھا۔ دھیمی چاندنی کے اس غبار میں میں نے اپنی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی عورت کو  
پان لیا۔ یہ وہی رجنی گندھا کے جوڑے والی عورت تھی جو ٹرام میں میرے ساتھ بیٹھی  
میں نے دل میں سوچا کہ عجیب اتفاق ہے۔ یہ عورت ٹرام کار میں بھی میرے  
ساتھ بیٹھی تھی اور سینما ہاؤس میں بھی میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہے۔ کبھی کبھی ایسا  
دہاتا ہے۔ میں نے سوچا اور اپنی نظریں پردہ سیس یعنی سکرین کی طرف کر لیں۔

سکرین پر اب آنے والی فلموں کے نمونے دکھائے جا رہے تھے۔ مجھے یاد ہے ان نمونوں  
مذاکرے کی مشہور زمانہ فلم ”روٹی“ کا بھی نمونہ تھا جس کی ہیروئن اختر بی بی فیض  
بڑی تھی۔ نمونوں کے بعد انگریزی فلم شروع ہو گئی۔ اس زمانے میں بمبئی، کلکتہ اور  
اس ایسے بڑے شہروں کی ریل گاڑیوں اور سینما ہالوں کی سیکنڈ کلاس اور انٹر کلاس میں  
نوتیس اور مرد ساتھ ساتھ سفر کرتے تھے۔ ریل گاڑیوں کی تو تھرڈ کلاس میں بھی مرد  
نوتیس اکٹھے بیٹھتے تھے۔ اس بات کو ہرگز معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کو بڑا نارمل  
سمجھا جاتا تھا۔

میرا مزاج بھی اس زمانے کا مزاج تھا اور میں نے بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی

رکھے تھے۔ اس کا رنگ عام بنگالی عورتوں کی طرح سانولا نہیں تھا بلکہ کھلتا ہوا گورا رنگ  
تھا۔ میں نے اسے ایک عام نظر سے دیکھا اور جیسے اسے بھول گیا۔ اتنے میں ٹن ٹن کی  
آواز پیدا کرتی ٹرام آکر ہمارے قریب رک گئی۔ میں بھی اس میں سوار ہو گیا۔

نیلی ساڑھی والی عورت بھی سوار ہو گئی۔ میرے ساتھ والی سیٹ خالی دیکھ کر وہ  
میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھتے ہی مجھے ایوننگ ان پیرس کی خوشبو آئی۔ اس  
زمانے میں یہ پرفیوم بڑی پاپولر تھی اور اس کی نیلے رنگ کی شیشی ہوا کرتی تھی۔ اس  
عورت نے بھی یہی پرفیوم لگا رکھی تھی۔ اس کا جسم کسی کسی وقت چلتی ٹرام کے ہلکے ہلکے  
ہچکولوں میں میرے ساتھ لگ جاتا تھا۔ پہلی بار ٹرام کے موڑ کاٹتے ہوئے اس کا جسم  
میرے ساتھ لگا تو وہ ذرا پیچھے ہٹ گئی اور میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہہ۔  
”سوری!“

پیراڈائز سینما کے شاپ پر ٹرام رکی تو میں جلدی سے نیچے اتر گیا، کیونکہ ٹرام زیادہ دیر  
نہیں رکھا کرتی تھی۔ لوگ چلتی ٹرام کار میں بھی چڑھ جایا کرتے تھے۔ پیراڈائز سینما میں  
کافی رش تھا۔ میں عام طور پر سیکنڈ کلاس میں بیٹھتا تھا، کیونکہ سیکنڈ کلاس سینما کی سکرین  
یعنی پردہ سیس سے نہ تو زیادہ دور ہوتی تھی اور نہ اتنا قریب ہوتی تھی کہ سر اٹھا کر فلم دیکھنے  
پڑے۔ سیکنڈ کلاس کی بکنگ پر بھی قطار لگتی تھی۔ میں نے قطار میں کھڑے ہو کر ٹکٹ  
خرید اور سینما ہال میں آکر درمیان والی کرسیوں کی قطار میں بیٹھ گیا۔ ہال تقریباً خالی پڑا  
تھا۔ اس سینما ہاؤس کا ہال بہت بڑا تھا۔ یہ بھی کسی زمانے میں تھیٹر ہوا کرتا تھا اور یہاں  
آغا حشر کاشمیری کے سٹیج ڈرامے ہوا کرتے تھے۔ اتنے بڑے ہال کو دیکھتے ہوئے باہر کا  
رش کچھ بھی نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ ہال میں لوگ آنا شروع ہو گئے۔ بعض مرد اپنے  
بال بچوں کو لے کر آئے ہوئے تھے۔ شو ٹھیک ساڑھے چھ بجے شام شروع ہو جاتا تھا۔  
پہلی گھنٹی بج چکی تھی۔ تیسری گھنٹی بجنے کے بعد ہال کی بتیاں گل کر دی جاتی تھیں اور  
سکرین پر کمرشل یا آنے والی فلموں کی سلائیڈس آنی شروع ہو جاتی تھیں۔ اس کے بعد  
آنے والی فلموں کے نمونے دکھائے جاتے تھے اور پھر فلم شروع ہو جاتی تھی۔ میں اپنی

تھی کہ میری ساتھ والی سیٹ پر ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ خیال ضرور آیا تھا۔۔۔۔۔ کیسا اتفاق ہے کہ جو عورت ٹرام کار میں میرے ساتھ بیٹھی تھی وہی عورت سینما ہال میں میرے ساتھ بیٹھی ہے۔۔۔۔۔ پھر میں بھی اسے ایک اتفاق سمجھ کر بھول گیا۔۔۔۔۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ ایسا ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ فلم شروع ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ جاسوسی فلم تھی۔۔۔۔۔ اس کا آغاز بھی بڑے حیرت انگیز انداز میں ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں فلم دیکھنے میں محو تھا۔۔۔۔۔ میرا دایاں ہاتھ سیٹ کے بازو پر تھا۔۔۔۔۔ عورت کا ہاتھ ساتھ والی سیٹ کے بازو پر تھا۔۔۔۔۔ اچانک میں نے اپنے ہاتھ پر عورت کے ہاتھ کی دو انگلیاں محسوس کیں۔۔۔۔۔ میں نے ذرا متحرک کر دیکھا۔۔۔۔۔ عورت نے جلدی سے انگلیاں ہٹالیں۔

مجھے عورت کی یہ حرکت بڑی عجیب اور غیر معمولی لگی۔۔۔۔۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ عورت باقاعدہ ایک منصوبے کے مطابق ایسا کر رہی ہے۔۔۔۔۔ کچھ وقت خاموشی سے گزر گیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد عورت نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ کے اوپر رکھ دیا۔۔۔۔۔ میرا ہاتھ سیٹ پر جیسے سن ہو کر رہ گیا۔۔۔۔۔ میرے جسم میں عجیب قسم کا ہيجان سا پیدا ہونے لگا۔۔۔۔۔ میں نے عورت کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس عورت نے اس قسم کی کوئی حرکت نہ کی۔۔۔۔۔ جب انٹرول ہوا تو عورت نے میری طرف دیکھ کر ہلکے سے تہمت کے ساتھ بڑی صاف اردو میں کہا۔

”بونی دلچسپ فلم ہے۔“

میں نے بھی مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“

میں عورت سے آنکھیں چار کرتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے یوں شرم سی محسوس ہو رہی تھی جیسے مجھ سے کوئی نازیبا حرکت سرزد ہو گئی ہو، مگر وہ عورت مجھے مسلسل دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں ایک مقناطیسی کشش تھی۔۔۔۔۔ یا مجھے محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ عورت مجھے اپنے طلسمی حلقے میں لے رہی ہے۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”تم بنگال کے نہیں لگتے۔۔۔۔۔ پنجاب سے آئے ہو؟“

میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ پنجاب کے شہر امرتسر سے آیا ہوں۔“

اب وہ مسکرا رہی تھی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”میں تمہارا رنگ روپ دیکھ کر ہی سمجھ گئی تھی کہ تم پنجابی ہو۔۔۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

میں نے اسے اپنا نام بتایا۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”تم مسلمان ہو۔۔۔۔۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میں بھی مسلمان ہوں۔۔۔۔۔ میرا نام نسیم ہے۔۔۔۔۔ دلی میں ہمارا گھر ہے۔۔۔۔۔ میں دلی کے اندر راستہ کالج میں لیکچرار ہوں۔۔۔۔۔ آج کل میں ہندو دھرم پر ریسرچ ورک کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں میں بنگال کے مندروں کا جائزہ لینے آئی ہوں۔۔۔۔۔ میں یہاں لڑکیوں کے ایک ہوشل میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“

میں نے اس سے بالکل نہ پوچھا کہ وہ مسلمان ہو کر ہندو دھرم پر ریسرچ کیوں کر رہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اتنا اس وقت شعور نہیں تھا۔۔۔۔۔ دوسرے مجھے اس سے اتنی زیادہ دلچسپی بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ پھر اس نے خود ہی کہا۔

”جب میں نے تمہیں ٹرام کار کے سپاٹ پر دیکھا تو پتہ نہیں کیوں تم مجھے بڑے اچھے لگے۔۔۔۔۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ میں نے بھی آج پیراڈائز میں فلم دیکھنے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ تم کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

میں نے اسے بتا دیا کہ میں لوئر چٹ پور روڈ پر اپنے ایک دوست کے پاس ٹھہرا ہوا ہوں۔۔۔۔۔ یہ بات مجھے اسے نہیں بتانی چاہئے تھی، مگر ایک تو وہ میری نوجوانی کا زمانہ تھا، جب آدمی پر جذبات کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دوسرے میں شروع ہی سے بہت زیادہ جذباتی تھا۔۔۔۔۔ ہاف ٹائم ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ ہال میں اندھیرا ہو گیا۔۔۔۔۔ فلم دوبارہ شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے بعد اس عورت نے ایک بار پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔۔۔۔۔ میں نے ہاتھ پیچھے کرنا چاہا تو اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔۔۔۔۔ ایک بار تو مجھے پسینہ آ گیا۔۔۔۔۔ فلم ختم ہوئی تو سینما ہاؤس سے باہر آ کر اس عورت نے مجھ سے کہا۔

”چلو کہیں چل کر کافی پیتے ہیں۔“

میں جھوٹ نہیں بولوں گا..... اس وقت میرا بھی اس کے ساتھ کافی پینے کو جی چاہ رہا تھا..... بس یونہی وہ عورت مجھے اچھی لگنے لگی تھی..... ایسے حالات میں تو عقلمند سے عقلمند آدمی بھی ایک بار چکر کھا جاتا ہے اور میرے اندر تو عقل کی پہلے ہی بہت کمی تھی اور صرف جذبات ہی جذبات تھے، جو اس عمر میں آگ ہوتے ہیں۔

بونداباندی بھی شروع ہو گئی جس نے ماحول کو اور زیادہ رومانٹک بنا دیا..... ہم ٹیکسی رکشے کا انتظار کرنے لگے..... وہ بولی۔

”ریستوران کو چھوڑو..... ہو شل چلتے ہیں..... وہاں ایک مہمان کو ساتھ لانے کی اجازت ہے..... میں اپنے ہاتھ سے کافی بنا کر تمہیں پلاؤں گی۔“

میں پہلے ہی رومانوی فضا میں اڑ رہا تھا..... اس نے یہ بات کہی تو پرواز کچھ اور بلند ہو گئی اور میں ٹیکسی میں بیٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔



اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا۔  
ہماری ٹیکسی کلکتہ شہر کی مختلف سڑکوں پر سے گزرتی ہوئی جب بالی گنج کے قریب پہنچی اس عورت نے کہا جو میرے ساتھ ہی بچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔  
”میرا خیال ہے اس وقت گرلز ہو شل میں نہیں جاتے..... یہاں میری دلی کی ایک سہیلی رہتی ہے..... اس کے مکان پر چل کر کافی پیتے ہیں۔“  
میں نے اسے نہ یہ کہا کہ تم خواہ مخواہ تکلیف کیوں کرتی ہو..... نہ یہ پوچھا کہ اس نے تو کہا تھا کہ گرلز ہو شل میں جہاں وہ ٹھہری ہوئی ہے اپنے ساتھ ایک مہمان کو لانے کی اجازت ہوتی ہے اور اب وہاں جانے سے کیوں گریز کر رہی ہے اور نہ یہ پوچھا کہ یہاں جو اس کی سہیلی رہتی ہے وہ کہاں ہے اور کہاں رہتی ہے..... اکیلی رہتی ہے یا اپنی فیملی کے ساتھ رہتی ہے..... اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی کہ میں خود چاہتا تھا کہ اس عورت کے پاس بیٹھ کر کافی پیوں..... باتیں کروں اور کچھ وقت گزاروں..... ایک تو اس عمر میں انسان اس قسم کے تجربے بڑے شوق سے کرتا ہے..... دوسرے میں جھوٹ نہیں بولوں گا..... وہ عورت مجھے بھی بہت اچھی لگنے لگی تھی۔

ٹیکسی نے جب خضر پور بستی کارچ کیا تو میں نے اس سے پوچھا۔  
”تمہاری سہیلی خضر پور میں رہتی ہے کیا؟“

اس نے کہا۔

”ہاں..... اکیلی رہتی ہے..... ایک جگہ ملازمت کرتی ہے..... اس نے شادی نہیں کی

ہوئی۔“

پین اور لڑکپن کا بڑا حصہ ایسے علاقوں میں گزرا ہے جہاں ناریل کے درخت جھنڈوں کی صورت میں اگتے تھے اور بڑے سرسبز ہوتے تھے اور بارشوں اور تیز ہواؤں میں خوب ہراتے تھے۔۔۔۔۔ میں بارش میں بھیگتے اور تیز سمندری ہواؤں میں ناریل کے درختوں کو لہراتے بڑے شوق سے دیکھا کرتا تھا اور دیر تک ان کے پاس کھڑے رہتا تھا، لیکن جب کوئی عورت سر میں ناریل کا تیل لگائے میرے قریب سے گزر جاتی تھی تو میں دوڑ لگا دیتا تھا۔

ناریل کا تیل میری نئی نئی دوست نسیہ کی کالی سہیلی نے اپنے سر میں لگا رکھا تھا، جبکہ نسیہ نے بڑی اچھی پرفیوم لگائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کالی طاہرہ کافی بنا کر لے آئی۔۔۔۔۔ مجھ سے اور اپنی سہیلی نسیہ سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔۔۔۔۔ کافی کے ساتھ وہ کلکتے کے رس گلے اور نسواری گلاب جامن بھی لائی تھی۔۔۔۔۔ قدرت نے بچپن ہی سے مجھے چائے اور کافی کا ایک بڑا لطیف ذوق عطا کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ میں اس زمانے میں بھی چائے کے ساتھ کچھ کھانے سے گریز کرتا تھا۔۔۔۔۔ مجھے خالی چائے بڑی اچھی لگتی تھی۔۔۔۔۔ شروع ہی سے میرا عقیدہ رہا ہے کہ چائے کے ساتھ کچھ کھانا چائے سے بے وفائی کرنے کے برابر ہے۔۔۔۔۔ میری نگاہ

میں یہ بالکل ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی شخص اپنی بیوی سے بھی بے حد پیار کرتا ہو اور کسی دوسری عورت کو بھی گھر میں لے آئے اور بیوی سے کہے کہ یہ میری محبوبہ ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی مجھ سے چائے کے ساتھ اس زمانے میں بے وفائی ہو جاتی تھی اور چائے کے ساتھ نمکین اور میٹھی چیزیں کھا لیتا تھا مگر جب میری اور چائے کی محبت بالغ ہو گئی۔۔۔۔۔ جوان ہو گئی تو مجھ پر چائے کی حقیقت اور اس کے اسرار و موز کا انکشاف ہوا اور مجھ پر یہ بھید بھی کھلا کہ چائے اپنے ساتھ کسی دوسرے کی موجودگی گوارا نہیں کرتی۔۔۔۔۔ اس کی محبت میں کسی دوسری چیز کو شامل کر لیا جائے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر گرم پانی میں چائے کی گیلی پتیاں ہی رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ چائے کہیں نہیں ہوتی وہ ملتی ہے تو صرف ان لوگوں سے ملتی ہے اور صرف ان لوگوں کو ہی اپنے جلال و جمال کا دیدار کراتی ہے جو صرف اسی کو پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ گلاب جامنوں۔۔۔۔۔ رس گلوں اور سموسوں اور جانے کس کس الابلہ کو شامل کرنے والوں سے پردہ پوش ہو جاتی ہے۔

یہ ساری باتیں مجھے اچھی لگیں کہ وہاں تنہائی میں ہمیں بیٹھنے کا موقع ملے گا۔۔۔۔۔ میں نے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سوچا تھا کہ یہ عورت جو بالکل اجنبی ہے اور ایک دم میرے ساتھ بے تکلف ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ آخر یہ مجھ پر اتنی مہربان کیوں ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کی یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ ایک تو میں شروع ہی سے عاشق مزاج واقع ہوا تھا اور دوسرے میں عمر کی جس منزل سے گزر رہا تھا اس عمر میں انسان اس قسم کی باتیں نہیں سوچا کرتا۔۔۔۔۔ وہ بے دھڑک نہر میں چھلانگ لگانے والی عمر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس عمر میں یہ نہیں سوچا کرتے کہ نہر کا پانی کتنا گہرا ہے اور ہمیں تیرنا کتنا آتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو اس عمر میں نہر میں بے دھڑک چھلانگ لگا دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اس عمر میں میرا کیا پوچھنا۔

وہ عورت جس نے مجھے اپنا نام نسیہ بتایا تھا اور کہا تھا کہ میں دلی شہر سے یہاں کلکتے میں ہندو دیومالا پر ریسرچ کرنے آئی ہوں اور اندر پرستھا کالج میں لیکچرار ہوں اور میں نے فوراً اس کی ہر بات پر یقین کر لیا تھا، راستے میں مجھ سے اپنے دلی والے کالج کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔

اس وقت تک شام کا اندھیرا کافی گہرا ہو گیا تھا اور کلکتے کی روشنیاں جگمگانے لگی تھیں۔۔۔۔۔ سامنے خضر پور بستی کی جھلملاتی روشنیاں دکھائی دیں تو اس عورت نے ٹیکسی والے کو دائیں جانب چلنے کو کہا۔۔۔۔۔ دائیں جانب خضر پور بستی کی ایک نئی چھوٹی سی کالونی تھی۔۔۔۔۔ فلیٹوں والی پرانی عمارتیں بھی تھیں اور کہیں کہیں ڈھلواں چھتوں والے اک منزلہ مکان بھی تھے۔۔۔۔۔ اس نے ایک چھ سات منزلہ عمارت کے کونے میں ٹیکسی رکوائی اور ہم باہر آگئے۔۔۔۔۔ ٹیکسی کا بل اس نے خود ہی دیا۔۔۔۔۔ مجھے نہ دینے دیا۔۔۔۔۔ اس کی دلی والی سہیلی کا فلیٹ دوسری منزل پر تھا۔۔۔۔۔ اس کی سہیلی کالی سی تھی اور اس سے زیادہ عمر کی تھی۔۔۔۔۔ اس کا نام طاہرہ تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”آپ لوگ بیٹھ کر باتیں کریں۔۔۔۔۔ میں آپ کے لئے کافی بنا کر لاتی ہوں۔“

معمولی سجا ہوا چھوٹا سا فلیٹ تھا۔۔۔۔۔ ناریل کے تیل کی ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ناریل کا درخت جتنا مجھے اچھا لگتا ہے اس کے تیل کی بو مجھے اتنی ہی بری لگتی ہے۔۔۔۔۔ میرے

پردہ پوش کا لفظ میرے قلم سے ایک عرصے کے بعد نکلا ہے۔۔۔۔۔ یہ لفظ مجھے پسند ہے۔۔۔۔۔ لاکھوں کروڑوں لفظ میری قلم سے اب تک نکل چکے ہیں۔۔۔۔۔ نہ جانے ابھی کتنے لاکھوں کروڑوں لفظ میرے قلم کے نہاں خانوں کی تاریکیوں میں بے زبانی کی حالت میں سو رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ عجیب بھول بھلیاں ہیں۔۔۔۔۔ عجیب چکر ہے۔۔۔۔۔ تھوڑا سا سمجھ میں آتا ہے۔۔۔۔۔ بہت سامنے چھپا کر بھاگ جاتا ہے۔۔۔۔۔ پردہ پوش ہو جاتا ہے۔

کالی عورت طاہرہ ہم دونوں کو فلیٹ پر اکیلا چھوڑ کر خضر پور بستی میں ہی اپنی کسی رشتے دار عورت سے ملنے چلی گئی۔۔۔۔۔ میں اور پیراڈائز سینما ہاؤس میں ملی ہوئی عورت نیسہ فلیٹ میں اکیلے بیٹھے کافی پیتے اور باتیں کرتے رہے۔۔۔۔۔ وہ ہندو دیومالا کے بارے میں مجھ سے باتیں کرتی رہی۔۔۔۔۔ اس کی کچھ کچھ باتیں مجھے یاد رہ گئی ہیں۔۔۔۔۔ کہنے لگی۔

”ہندوؤں کا کوئی مذہب نہیں ہے۔۔۔۔۔ نہ ان کی کوئی آسمانی کتاب ہے، نہ ان کی کوئی باقاعدہ شریعت ہے، جو بتوں کی پوجا کرتا ہے وہ بھی ہندو ہے۔۔۔۔۔ جو بتوں کی پوجا نہیں کرتا۔۔۔۔۔ وہ بھی ہندو ہے۔۔۔۔۔ جو دیوی دیوتاؤں کو مانتا ہے وہ بھی ہندو ہے۔۔۔۔۔ جو ان کے دیوی دیوتاؤں کو نہیں مانتا۔۔۔۔۔ وہ بھی ہندو ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ جو ہندو ناستک ہے، یعنی ہندو دھرم سمیت کسی بھی دھرم کو نہیں مانتا۔۔۔۔۔ وہ بھی ہندو کہلاتا ہے۔۔۔۔۔ ان کی چار مقدس کتابیں ہیں جو وید کہلاتی ہیں۔۔۔۔۔ آج سے پانچ ہزار سال پہلے جب وسط ایشیا سے نقل مکانی کر کے آریا قبیلے کے لوگ شمالی ہندوستان میں داخل ہوئے تو وہ سب سے پہلے پانچ دریاؤں کی سرزمین پنجاب میں آکر آباد ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ ان کے بزرگوں اور رشیوں مینیوں نے یہ وید لکھے تھے جن میں بڑی عقل کی اور دانش مندی کی باتیں ہیں۔۔۔۔۔ بعد میں ان ویدوں کی کئی کئی جلدوں میں شرحیں لکھی گئیں جن کو یہ لوگ پران کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ویدوں میں لکھی ہوئی عقل اور دانش مندی کی باتیں اس زمانے کے مطابق ہیں جب فکر انسانی نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی تھی۔“

وہ مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتی رہی۔۔۔۔۔ باتوں کے درمیان وہ مجھ پر ایک آدھ محبت کی نگاہ بھی ڈال لیتی۔۔۔۔۔ میں اس کی اسی نگاہ کا منتظر رہتا تھا۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے بعد کالی طاہرہ بھی

آگئی۔۔۔۔۔ اس کے آتے ہی سمرے میں ناریل کے تیل کی بو بھی واپس آگئی۔۔۔۔۔ چنانچہ جب نیسہ نے کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہئے۔“

تو میں اس سے پہلے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ فلیٹ سے باہر آکر میں نے تازہ بارش والی ہوا میں دو تین لمبے لمبے سانس لئے تو مجھے ہوش آیا۔۔۔۔۔ ہم نے ایک ٹیکسی لے لی۔۔۔۔۔ نیسہ نے کہا۔

”میں تمہیں پہلے لوڑ چت پور روڈ پر چھوڑ کر پھر اپنے ہوٹل میں جاؤں گی۔“

ٹیکسی چل پڑی۔۔۔۔۔ اس عورت نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میٹرو میں ایک بڑی اچھی فلم لگی ہے۔۔۔۔۔ کیوں نہ کل اس کا مینیٹیو دیکھا جائے۔“

میں تو ہر وقت اس عورت کے ساتھ سینما ہال میں بیٹھا رہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے فوراً کہا۔

”ضرور دیکھیں گے۔۔۔۔۔ میں مینیٹیو شو کے وقت میٹرو سینما پہنچ جاؤں گا۔“

وہ بولی۔

”تم وہاں اکیلے میرا انتظار کیوں کرو بھلا؟ تم چت پور روڈ والے چوک کے ٹرام سٹاپ پر میرا انتظار کرنا۔۔۔۔۔ میں ٹیکسی لے کر ٹھیک تین بجے وہاں سے تمہیں لے لوں گی۔“

اس نے مجھے چت پور روڈ کے چوک میں اتار دیا اور مجھ سے ہاتھ ملا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کل تین بجے ٹرام سٹاپ پر موجود رہنا میں ٹھیک وقت پر آ جاؤں گی۔“

اور وہ مسکراتے ہوئے مجھ سے رخصت ہو گئی۔

میں تو جیسے ہوا میں اڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ دنیا کی ہر شے سوائے ناریل کے تیل کے مجھے خوبصورت لگنے لگی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت رات کے آٹھ ساڑھے آٹھ کا وقت تھا۔۔۔۔۔ میرا دوست جان فلیٹ پر ہی تھا۔۔۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”کہاں آوارہ گردیاں کرتے پھرتے ہو۔“

میں نے پرانے صوفے پر بیٹھتے ہوئے جھوٹ بولا۔

”کیا بتاؤں یار۔۔۔۔۔ غلطی سے امجدیہ ہوٹل کی طرف نکل گیا تھا۔۔۔۔۔ وہاں ایک رشتے دار

مل گیا..... وہ کھینچ کر گھر لے گیا..... بڑی مشکل سے جان چھڑا کر بھاگا ہوں۔“  
جان نے کہا۔

”کینے! تیرے اس رشتے دار نے تمہارے گھر اطلاع کر دی تو تمہارے والد صاحب ہنٹر لے کر یہاں پہنچ جائیں گے۔“  
میں نے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہوگی..... میں ان سے کہہ آیا ہوں کہ میرے پیسے ختم ہو گئے ہیں..... میں کل واپس امر تر جا رہا ہوں۔“

میں نے جان کو بالکل نہ بتایا کہ میٹنی شو میں مجھے ایک بڑی خوبصورت عورت ملی تھی جس کے ساتھ میں نے اس کی سہیلی کے فلیٹ پر کافی بھی پی تھی..... میں جان سے اپنی محبت کو راز ہی میں رکھنا چاہتا تھا..... مجھے یقین تھا کہ وہ یا تو میرا مذاق اڑائے گا اور یا پھر مجھے نصیحتیں کرنی شروع کر دے گا اور محبت کے معاملے میں نصیحتیں زہر لگتی ہیں..... اس خیال سے کہ جان کل پھر مجھے بولنے لگے گا میں نے پہلے ہی اسے بتا دیا کہ کل مجھے میرے رشتے دار بزرگ نے شام کو پھر بلایا ہے..... ہو سکتا ہے مجھے وہاں دیر ہو جائے..... جان نے بے نیازی سے کاپی میں کچھ اندراج کرتے ہوئے کہا۔  
”جوجی میں آئے کرو بابا۔“

میرے جوجی میں آتا تھا میں کر رہا تھا..... پہلے میں اپنے دوست جان کو سب کچھ بتا دیا کرتا تھا مگر اب اس سے اپنی ہر کارروائی پوشیدہ رکھ رہا تھا..... صرف اس خیال سے کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ مجھے نہیں کرنے دے گا..... اور جو کچھ میں کر رہا تھا وہ میں کرنا چاہتا تھا، چنانچہ دوسرے روز میں سہ پہر کے تین بجنے میں ابھی پانچ منٹ باقی تھے کہ لو رچت پور روڈ کے ٹرام سٹاپ پر آکر کھڑا ہو گیا اور نیسہ کا انتظار کرنے لگا..... دس پندرہ منٹ بعد ایک ٹیکسی میرے قریب آکر رکی..... نیسہ اس میں بیٹھی ہوئی تھی..... اس نے کہا۔  
”سوری! میں لیٹ ہو گئی۔“

ہم میٹرو سینما کی طرف چل پڑے..... آج اس کے لباس میں سے ایک نئے پرفیوم کی

شبو آرہی تھی..... ہم ٹکٹ لے کر سینما ہال میں بیٹھ گئے..... کوئی انگریزی فلم تھی..... میں بڑی بورنگی..... نیسہ نے کہا۔

”یہ فلم دیکھنے سے تو بہتر ہے کہ ہم طاہرہ کے فلیٹ پر چل کر کافی پیٹے ہیں اور باتیں رتے ہیں۔“

طاہرہ کا نام سنتے ہی مجھے ناریل کے تیل کی بو آنے لگی..... میں نے جلدی سے کہا۔  
”نہیں نہیں..... وہ بہت دور ہے..... ہم کسی ریستوران میں بیٹھ جاتے ہیں۔“  
نیسہ نے میرا مشورہ قبول کر لیا اور ہم ہارڈنگ اسکوائر کے ایک بڑے خوبصورت ریستوران میں آکر بیٹھ گئے..... نیسہ نے کافی اور سینڈویچز کا آرڈر دیا اور اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا پیکیٹ نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہارے لئے ایک چھوٹا سا تحفہ خریدا ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پیکیٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اس نے کہا۔

”کھول کر دیکھو۔“

میں نے پیکیٹ کو کھولا تو وہ اس زمانے کا ایک مشہور مردانہ پرفیوم تھا..... میں نے کہا۔  
”تم نے یہ کیوں تکلف کیا۔“

کہنے لگی۔

”یہ میں نے اپنی خوشی کے لئے کیا ہے..... تم اس میں دخل نہ دو..... یہ بتاؤ تمہیں پسند ہے نا؟۔“

میں نے کہا۔

”یہ پرفیوم تو میرا پسندیدہ پرفیوم ہے..... بہت بہت شکریہ!“

ہم کافی دیر تک ریستوران میں بیٹھے رہے..... وہ اب مجھ سے کھل کر باتیں کرنے لگی تھی..... وہ مجھ سے عمر میں بڑی تھی..... میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے جھجک رہا تھا، جبکہ وہ بڑی بے باکی سے میرے ساتھ اپنے دل کی باتیں کر رہی تھی..... کہنے لگی۔

اس نے کہا۔  
”ہاؤرہ سٹیشن سے دن کے ٹھیک ساڑھے نو بجے روانہ ہوتی ہے۔“  
میں نے کہا۔

”کل میں یہاں سے تھوڑی دور ایک قدیم مندر دیکھنے جا رہی ہوں..... اس مندر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ رام چندر جی اپنے بن باسی کے زمانے میں اس مندر میں کچھ دن رہے تھے..... ان دنوں تو یہ مندر کھنڈر بن چکا ہے، لیکن کہتے ہیں کہ جس تالاب میں رام

”میں نوبے سٹیشن پر پہنچ جاؤں گا۔“

وہ بولی۔

”نہیں نہیں..... تم کہاں اتنے بڑے سٹیشن پر مجھے تلاش کرتے پھر وگے، میں خود تمہیں تمہارے ٹرام سٹاپ سے لیتی چلوں گی..... تم ایسا کرنا کہ پونے نوبے صبح وہاں آکر کھڑے ہو جانا..... ٹھیک ہے نا؟“

”بالکل ٹھیک ہے“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

میرے لئے اپنی بڑی عمر کی محبوبہ کے ساتھ پک نک منانے کا یہ ایک حسین موقع تھا..... میں اسے کیونکر ضائع کر سکتا تھا..... واپسی پر وہ مجھے حسب معمول سراج بلڈنگ والے چوک میں چھوڑ کر دوسرے روز صبح کو آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔

میرا سرور محبت پہلے سے اور زیادہ ہو گیا تھا..... میں نیو تھیٹرز کے ایک گانے کی دھن گنگنا تا اور پرفلیٹ میں آیا تو جان میرا دوست وہاں نہیں تھا..... اس کا نوکر کام میں لگا ہوا تھا..... کہنے لگا۔

”بابو نیچے چائے پینے گیا ہے۔“

تھوڑی دیر میں جان آگیا..... کہنے لگا۔

”یار تم تو یہاں اپنے رشتے داروں سے ملنے کبھی نہیں جاتے تھے..... اب کیا انقلاب آگیا ہے کہ ان کے ہاں بیٹھ کر دعوتیں بھی اڑاتے ہو۔“

میں نے کہا۔

”بس یار..... پھنس گیا تھا..... کیا کروں۔“

وہ میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”خواجہ! مجھے کچھ اور بات لگتی ہے..... دیکھو! تم بے وقوف ہو..... کسی مصیبت میں نہ پھنس جانا..... مجھے صاف صاف بتا دو کہ تم روز اتنی اتنی دیر کے لئے کہاں جاتے ہو؟“

اگر اس وقت میں اپنے دوست جان کو ساری بات بتا دیتا تو ممکن ہے کہ میں اس بہت بڑی مصیبت سے بچ جاتا جو مجھ پر نازل ہونے والی تھی، لیکن میں نے تو اپنی محبت کو جان سے

شیدہ رکھنے کی قسم کھا رکھی تھی..... میں نے بے نیازی سے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے یار تمہیں خواہ مخواہ شک ہو رہا ہے..... ایسی کوئی بات نہیں ہے..... جا کر بے تک میرے رشتے داروں سے پوچھ لو..... میں ذکر یا سٹریٹ ہی ان کے پاس گیا تھا اور وہیں سے کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔“

جان کی شکل بتا رہی تھی کہ اس کو میرے بیان پر یقین نہیں آیا..... کہنے لگا۔

”جو مرضی ہے کرو۔“

رات کو مجھے اس خیال سے نیند نہیں آرہی تھی کہ کل میں کھلتے سے دور ایک پر فضا جنگل میں نیسہ کے ساتھ سارا دن پکنک مناؤں گا اور خوب سیریں کروں گا..... کل کا دن میرے لئے جس جہنم کا دروازہ کھولنے والا تھا اس کی مجھے خبر ہی نہیں تھی..... دوسرے دن میں خوشی خوشی اٹھا..... نہاد ہو کر دوسری چٹلون قمیض پہنی اور پونے نوبے ٹرام سٹاپ پر آکر نیسہ کا انتظار کرنے لگا..... کچھ دیر بعد ہی وہ آگئی..... میں اس کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گیا اور ٹیکسی ہاؤس ریلوے سٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔





ہے کافی فاصلے پر تھے۔ ہم اس طرف نہ گئے۔ کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔  
 ہم نے گہرے کاسنی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ آج اس نے ماتھے پر بندی بھی لگائی  
 کی تھی۔ میں نے اسے کہا۔

”نسیمہ! تم تو مسلمان ہو۔۔۔۔۔ پھر ماتھے پر ہندو عورتوں کی طرح بندی کیوں لگائی ہے۔“  
 وہ مسکرا کر بولی۔

”یہ تو یہاں کا فیشن ہے۔۔۔۔۔ میں محض فیشن کے طور پر کبھی کبھی لگالیتی ہوں اور پھر اس  
 سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

اس نے پلٹک باسکٹ میں سے پلاسٹک کے دو چھوٹے کپ نکالے۔۔۔۔۔ تھر مس میں سے  
 ان میں چائے ڈالی اور ہم وہیں بیٹھے چائے پیتے رہے۔۔۔۔۔ یہ عورت آج مجھ سے بڑی محبت کی  
 باتیں کر رہی تھی۔ بار بار یہ جملہ دہراتی۔

”ہم ساری زندگی ایک دوسرے کے دوست رہیں گے اور دوستوں کی طرح ایک  
 دوسرے سے پیار کرتے رہیں گے۔۔۔۔۔ مجھے دوستی بہت پسند ہے۔“

اس قسم کی محبت بھری باتوں میں وقت کے گزرنے کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔۔۔ دو گھنٹے  
 بھی گزر گئے۔۔۔۔۔ ٹرین آکر پلیٹ فارم پر لگ گئی۔ ہم ایک ڈبے میں بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ کلکتے کے  
 مضافات میں جانے والی ٹرین تھی۔ اس میں اتارش نہیں تھا۔ گھنٹے سوا گھنٹے میں ہم چندر  
 نگر پہنچ گئے۔۔۔۔۔ اس وقت تک چندر نگر ابھی فرانسیسی نو آبادی ہی تھی اور اس چھوٹے سے شہر  
 پر فرانس کا قبضہ تھا۔

ہم سٹیشن سے سیدھا دریا کے گھاٹ پر آکر ایک جگہ درختوں کے نیچے بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ لنچ  
 کا وقت ہو گیا تھا۔ نسیمہ نے ٹوکری میں سے سینڈوچز نکال کر مجھے بھی پلیٹ میں ڈال کر  
 دیئے اور خود بھی لے لئے۔ باسکٹ کے اندر اس نے پانی کی بھی ایک تھر مس رکھی ہوئی  
 تھی۔ سینڈوچز اس نے بڑے مزیدار بنائے تھے۔ ہم نے خوب مزے سے لنچ کیا۔۔۔۔۔  
 دریا کی طرف سے بڑی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ آسمان پر ادھر ادھر سے آکر بادلوں کے  
 ٹکڑے جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے نسیمہ سے کہا۔

نسیمہ اپنے ساتھ ایک بڑا تھر مس اور پلٹک کی چوکور ٹوکری بھی لائی تھی۔ کہنے لگی  
 کہ میں نے اس میں کافی چکن سینڈوچز ہوا کر رکھ لئے ہیں۔

”ہم دوپہر کا کھانا تو چندر نگر کے کسی ریسٹوران میں کھالیں گے۔۔۔۔۔ یا پھر دریا کنارے  
 بیٹھ کر اپنے لائے ہوئے سینڈوچز سے لنچ کریں گے۔ کیا خیال ہے؟“  
 میں نے کہا۔

”ہم دریا کنارے بیٹھ کر ہی لنچ کریں گے۔۔۔۔۔ ریسٹوران میں جانے کی کیا ضرورت  
 ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال تھا“ اس نے کہا اور میری طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ کہنے لگی۔  
 ”آج میں بڑی خوش ہوں کہ تمہارے ساتھ سارا دن گزاروں گی۔“  
 میں نے کہا۔

”مجھے تم سے زیادہ خوشی ہو رہی ہے۔“  
 وہ ہنس کر بولی۔

”یہ تو سیتا بن کے جنگل میں پہنچنے کے بعد ہی معلوم ہو گا کہ ہم میں سے کون زیادہ  
 خوش ہے۔“

اس جملے کے پیچھے جو پوشیدہ معنی چھپے ہوئے تھے میں اسے بالکل نہ سمجھ سکا۔ اس  
 وقت میں سمجھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں صرف سمندر کی پرسکون سطح کو دیکھ رہا تھا۔ اس  
 کے نیچے جو طوفانی موجیں چھپی ہوئی تھیں ان کی مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ سٹیشن پر آکر پتہ  
 چلا کہ ٹرین دو گھنٹے لیٹ ہے۔ ہم پلیٹ فارم پر ہی ایک بنچ پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ ویننگ روم وہاں

”کہیں بارش نہ آجائے۔“

اس نے بادلوں کو ایک نظر دیکھا اور کہا۔

”میرے خیال میں یہ بارش والے بادل نہیں ہیں اور اگر بارش شروع بھی ہو گئی تو کوئی بات نہیں..... یہاں پکنک اور زیادہ رومانٹک ہو جائے گی۔“

میں نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر تم قدیم مندر پر ریسرچ ورک نہیں کر سکو گی۔“

اس نے ہنس کر کہا۔

”تم فکر نہ کرو..... مجھے بارش میں بھی کام کرنا آتا ہے۔“

جب ہم دریا پار کرنے کے لئے چند رنر کے گھاٹ پر سے ایک بڑی کشتی میں بیٹھے تو آسمان پر کافی بادل جمع ہو چکے تھے اور دھوپ کسی وقت نکلتی تھی اور کسی وقت غائب ہو جاتی تھی..... ملکاتہ شہر میں بہنے والا دریائے جمناء عرف دریائے ہنگلی بڑے سکون کے ساتھ بہہ رہا تھا، کیونکہ ہوا معمول کے مطابق چل رہی تھی..... کشتی میں اور مسافر بھی بیٹھے تھے..... دریا پار پہنچنے کے بعد اس عورت نے ایک جانب جدھر درختوں کے جھنڈ تھے، دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہے..... ہمیں ان درختوں کی طرف جانا ہے..... میں نے جو نقشہ دیکھا تھا اس میں ان درختوں کا جھنڈ صاف طور پر دکھایا گیا تھا۔“

ہم ایک پگ ڈنڈی پر چلنے لگے۔

ہمارے ارد گرد کافی گھاس اور جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں..... ہم ان کے درمیان میں سے ہو کر جا رہے تھے..... آخر ہم درختوں کے جھنڈ کے پاس پہنچ گئے..... پگ ڈنڈی اس جھنڈ میں سے گزر کر دوسری طرف جاتی تھی..... آگے درخت زیادہ قریب قریب آگے ہوئے تھے اور بادلوں کی وجہ سے وہاں درختوں کے نیچے ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا ہوا تھا..... یہ اندھیرا گہرے سائے کی مانند تھا..... نیمہ کہنے لگی۔

”ہم صحیح راستے پر جا رہے ہیں۔“

وہ مجھ سے آگے آگے چل رہی تھی..... میں اس کے پیچھے تھا اور میں نے پکنک والی

انس کی چھوٹی ٹوکری اٹھا رکھی تھی..... پانی کا تھرمس ٹوکری کے اندر تھا اور چائے والا تھرمس نیمہ نے اپنے کندھے میں لٹکایا ہوا تھا..... کہنے لگی۔

”یہاں سے سیٹابن کا جنگل شروع ہو جاتا ہے۔“

ہم سیٹابن کے جنگل میں داخل ہو گئے..... جنگل میں ہر قسم کے درختوں کی اور جنگلی بیلوں کی اور جنگلی پھولوں کی ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی..... ہم کافی دیر تک درختوں کے نیچے چلتے رہے..... راستے میں ہمیں کوئی دیہاتی آدمی آتا جاتا نظر نہ آیا..... میں نے نیمہ سے پوچھا۔

”کیا اس طرف کوئی گاؤں وغیرہ نہیں ہے؟“

وہ بولی۔

”ایک گاؤں ہے، مگر وہ مندر کے آگے ہے..... تمہیں ڈر تو نہیں لگ رہا؟“

اس نے رک کر مجھ سے پوچھا..... میں نے بڑی دلیری سے جواب دیا۔

”بالکل نہیں..... میں نے ایسے کئی جنگل دیکھے ہیں..... بسببی کی طرف جو جنگل آتے

ہیں وہ اس سے زیادہ گھنے اور ڈراؤنے ہیں..... میں نے ان میں کئی کئی دن گزارے ہیں۔“

نیمہ نے میرے کندھے کو آہستہ سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”تم سچ بچے بڑے بہادر لڑکے ہو..... میں نے کچھ سوچ کر ہی تمہیں اپنا دوست بنایا

ہے..... مجھے بہادر لڑکے بڑے پسند ہیں۔“

اور اس نے دوبارہ آگے آگے چلنا شروع کر دیا۔

راستے میں ایک جگہ چھوٹی سی برجی دیکھی جو ایک ٹوٹے پھوٹے چبوترے پر بنی ہوئی تھی اور خستہ حالت میں تھی..... نیمہ نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا..... یہ اس مندر کی ایک مڑھی ہے..... ہم منزل کے قریب آ گئے ہیں۔

ہم نے ایک چھوٹی سی ندی پار کی..... ندی کے اوپر جھکے ہوئے درختوں نے ایک سرنگ سی بنا رکھی تھی..... ابھی تک ہمیں کوئی جنگلی جانور نہیں ملا تھا..... درختوں پر کہیں کہیں کسی پرندے کے بولنے کی آواز ضرور آ جاتی تھی..... ایک پراسرار سی خاموشی چھائی

ان کی بھی اینٹیں جگہ جگہ سے اکھڑی ہوئی تھیں اور ان پر گھاس اگ رہی تھی..... مندر کے کھنڈر کا کوئی دروازہ نہیں تھا..... سامنے کی جانب ایک شگاف سنا ہوا تھا..... شاید وہاں کبھی کوئی دروازہ ہوا کرتا ہوگا جواب غائب ہو چکا تھا اور دروازے کا صرف شگاف ہی باقی رہ گیا تھا..... اس کے بالکل سامنے پتھروں کو جوڑ کر ایک چبوترہ سا بنایا ہوا تھا جس کے پتھر بوسیدہ ہو چکے تھے اور ان کی درمیانی درزوں میں سے سوکھی گھاس باہر نکلی ہوئی تھی..... نیسہ چبوترے پر جا کر بیٹھ گئی۔

کہنے لگی۔  
”شکر ہے بھگوان“

میں نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا..... وہ ہنس کر بولی۔  
”تم ضرور حیران ہو رہے ہو گے کہ میں نے مسلمان ہوتے ہوئے بھگوان کا نام کیوں لیا؟ اصل میں بات یہ ہے کہ ہندو دیومالا پر کام کرتے کرتے مجھ پر اس کا تھوڑا تھوڑا اثر ہو گیا ہے اور کبھی کبھی میرے منہ سے خدا کی بجائے بھگوان کا لفظ نکل جاتا ہے۔“

میں نے تب بھی کوئی خیال نہ کیا اور پنک کی ٹوکری رکھ کر چبوترے پر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا اور ارد گرد جنگل کو اور کبھی سامنے عجیب و غریب خستہ حال مندر کے کھنڈر کو تنکے لگا..... ہم نے تھرمس میں سے پانی نکال کر پیا..... کچھ سینڈ وچز کھائے..... میں نے چائے کی چھوٹی پیالیاں نکال کر چبوترے کے پتھر پر رکھیں تو وہ عورت بولی۔

”ایک منٹ ٹھہرو..... پہلے مجھے اس مندر کے گرد ایک چکر لگا کر اس کا جائزہ لے لینے دو..... ویسے تو مجھے یقین ہے کہ یہ وہی مندر ہے جس پر مجھے ریسرچ کرنی ہے، لیکن ایک بار اس کا جائزہ لینے سے میرا شک دور ہو جائے گا..... تم یہیں بیٹھ رہو۔“

وہ مجھے چبوترے پر بیٹھا چھوڑ کر مندر کے پیچھے چلی گئی..... ایک عجیب سناٹا ماحول پر چھایا ہوا تھا..... پہلے کسی پرندے کے بولنے کی آواز کسی وقت آ جاتی تھی، اب وہ بھی نہیں آ رہی تھی..... ہوا بھی بند تھی..... کوئی پتہ تک نہیں مل رہا تھا۔

دس پندرہ منٹ گزرنے کے بعد وہ عورت یعنی نیسہ مندر کے کھنڈر کی دوسری

ہوئی تھی..... شاید زندگی میں پہلی بار مجھے اس خاموشی سے ڈر سا آنے لگا..... میری چھٹی حس بیدار ہو چکی تھی اور مجھے آنے والے خطرے سے خبردار کرنے کی کوشش کر رہی تھی، مگر میں اس عورت کے طلسم کے زیر اثر اس کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا۔  
ایک جنگلی بلا زور سے غراتا ہوا ہمارے قریب سے ہو کر نکل گیا..... میں ڈر کر عورت کے ساتھ لگ گیا..... عورت یعنی نیسہ نے میرے کندھے پر ہاتھ پھیر کر کہا۔  
”ڈر گئے؟“

میں جلدی سے الگ ہو کر بولا۔  
”بالکل نہیں۔“

وہ ہنس پڑی..... ہم چلتے چلتے جنگل کے وسط میں ایک ایسی جگہ آ گئے جہاں درخت اتنے قریب قریب ہو گئے تھے اور ان کے درمیان اتنی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں کہ چلنا دشوار ہو رہا تھا، مگر وہ عورت اس طرح راستہ بناتے آگے آگے چلی جا رہی تھی جیسے اس نے پہلے سے یہ راستہ دیکھ رکھا ہو اور وہ کئی بار اس راستے سے گزری ہو..... مجھے پنک کی ٹوکری سنبھال کر ان جھاڑیوں میں سے گزرتے ہوئے کافی محنت کرنی پڑ رہی تھی..... اس وقت نہ جانے کیوں اچانک میرے دل میں خیال آ گیا کہ مجھے اس طرف نہیں آنا چاہئے تھا۔  
اس عورت نے شاید میرے چہرے سے میرے دل کے خوف کو پڑھ لیا تھا..... وہ مجھے اپنے قریب کرتے ہوئے بولی۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے..... مجھے یقین ہے کہ ہم اپنی منزل پر پہنچنے ہی والے ہیں۔“

درختوں کا گھنا پن تھوڑا تھوڑا ختم ہو گیا اور اب مجھے ان کے درمیان ایک پگڈنڈی بھی نظر آئی..... کچھ دور چلنے کے بعد میں نے درختوں کے نیچے ایک پرانے مندر کی کھنڈر نما عمارت دیکھی..... وہ عورت یعنی نیسہ بڑی خوش ہو کر بولی۔

”لو..... ہم رام چندر جی کے قدیم مندر کے پاس آ گئے ہیں۔“

مندر کی عمارت ایک طرف سے بالکل ہی بیٹھ چکی تھی..... جو دیواریں سلامت تھیں

طرف سے درختوں، جھاڑیوں کے درمیان سے آتی نظر آئی..... وہ مسکرا رہی تھی..... آکر میرے پاس بیٹھ گئی، کہنے لگی۔

”میں نے تسلی کر لی ہے..... یہ وہی مندر ہے..... یہاں ایک ایک پیالی چائے پیتے ہیں..... اس کے بعد تم اسی جگہ بیٹھنا میں اس مندر کو اندر سے جا کر ایک نظر دیکھوں گی اور ضروری نوٹس لینے کے بعد ہم سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے یہاں سے واپس چل دیں گے۔“

میں تھر مس میں سے چائے نکال کر پیالیوں میں ڈالنے لگا..... اس ویران سے جنگل میں چائے پینے کا بے حد لطف آیا..... چائے بھی تھر مس میں پڑی رہنے کی وجہ سے ابھی تک گرم تھی..... جب ہم ایک ایک پیالی چائے پی چکے تو اس عورت نے تھر مس کھولتے ہوئے کہا۔

”ایک ایک پیالی اور پینی چاہئے..... اس سے ہماری رہی سہی تھکان بھی اتر جائے گی۔“

میں نے کوئی اعتراض نہ کیا..... وہاں چائے نے واقعی بڑا مزہ دیا تھا اور سفر کی تھکان کافی دور ہو گئی تھی..... اس عورت نے اپنی پیالی میں چائے ڈالنے کے بعد میری پیالی میں چائے ڈالی اور ہم چائے پینے اور باتیں کرنے لگے..... ابھی میں نے چائے کے دو تین گھونٹ ہی پئے تھے کہ اس عورت نے چوتھے کے نیچے ایک طرف جھاڑیوں میں دیکھتے ہوئے میرا نام لے کر کہا۔

”وہ دیکھ رہے ہو؟“

وہ جھاڑیوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی..... میں بھی ادھر دیکھنے لگا۔

”ادھر کیا ہے؟“

وہ بولی۔

”وہ دیکھو..... شاخوں میں ایک سرخ پھول کھلا ہوا ہے..... یہ گل مہر کا پھول ہے..... مجھے گل مہر کے پھولوں سے بڑی محبت ہے..... پلیز! میری خاطر وہ پھول مجھے لا دو گے؟“

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے پھول لانے کے لئے کہتی اور میں نہ جانتا..... میں نے چائے کی پیالی وہیں رکھ دی اور چوتھے پر سے اتر کر جھاڑی کی طرف بڑھا..... یہ گل مہر کے

پھولوں کا پودا جھاڑی تھی..... گل مہر کے پھول سرخ ہوتے ہیں اور اس کا جھاڑ چھ سات فٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہوتا..... میں نے سرخ پھول توڑا اور اسے لا کر نیسہ کو دیا..... وہ بڑی خوش ہوئی..... اس نے پھول کو اپنے بالوں میں لگا لیا اور بولی۔

”تم کچ بڑے بہادر ہو..... تمہارے اندر ایک مرد کی ساری خوبیاں موجود ہیں..... بھگوان نے چاہا تو.....“

وہ ایک دم سے رک گئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”آئی ایم سوری ڈیر! میرے منہ سے پھر غلطی سے بھگوان کا نام نکل گیا..... میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ خدا نے چاہا تو ہماری دوستی ساری زندگی قائم رہے گی۔“

پھر اس نے میری چائے کی پیالی اٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لو اپنی چائے پیو..... میں بھی اپنی چائے پیتی ہوں۔“

اور اس نے اپنی پیالی بھی اٹھالی..... ہم ایک ایک گھونٹ کر کے چائے پینے لگے..... درختوں کے درمیان میں سے کہیں کہیں آسمان دکھائی دے رہا تھا..... دھوپ بالکل نہیں تھی..... سورج بادلوں کے پیچھے چھپ گیا تھا..... وہ عورت مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بڑا معصوم سا تبسم تھا..... میں نے چائے کا گھونٹ پینے کے بعد کہا۔

”تمہارا چہرہ مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”تم بھی مجھے بڑے اچھے لگتے ہو..... میرے ساتھ دلی چلو گے نا؟ تم اب انکار نہیں کر سکتے..... تم مجھ سے وعدہ کر چکے ہو۔“

میں نے کہا۔

”ضرور چلوں گا۔“

میں بھی مسکرانے لگا تھا..... اصل میں میرے اندر سرور کی ایک ہلکی سی لہر دوڑتی محسوس ہو رہی تھی..... شاید یہ جنگل میں اپنی دوست عورت کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینے اور باتیں کرنے کا اثر تھا، لیکن چائے کے مزید تین چار گھونٹ پینے کے بعد اس سرور میں اضافہ

ہو گیا..... جب میں نے چائے کی پیالی خالی کر کے نیچے رکھی تو سرور کی یہ کیفیت ہلکے سے نشے کی حالت میں تبدیل ہو چکی تھی..... وہ عورت بدستور میری طرف دیکھ کر مسکرائے جارہی تھی..... کہنے لگی۔

”تمہیں ضرور ہلکا ہلکا سرور محسوس ہو رہا ہوگا۔“

میں نے کہا۔

”ہاں۔“

کہنے لگی۔

”مجھے بھی ہو رہا ہے..... یہ اس جنگل کی ہوا کی وجہ سے ہے..... کہتے ہیں کہ سیٹا بن کے تالاب کے کنارے جو اس مندر کی دوسری طرف ہے، ایسے درخت اگتے رہتے ہیں جن کی شاخوں اور پتوں سے نشے کے بخارات نکل نکل کر ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں..... یہ نشہ اس ہوا کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“

لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ وہ نشے یا سرور کی کیفیت میں نہیں تھی..... وہ بڑے سکون سے اپنی جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی، جبکہ میرا سر اس نشے کی کیفیت میں آہستہ آہستہ ڈولنے لگا تھا..... میں گھبرا گیا اور اس عورت سے کہا۔

”مجھے چکر آرہے ہیں۔“

اس نے مجھے تھام لیا، کہنے لگی۔

”اگر نیند آتی ہے تو سو جاؤ۔“

میری آنکھیں اپنے آپ بند ہو رہی تھیں..... میں نے انہیں کھلا رکھنے کی کئی بار کوشش کی مگر میں کامیاب نہ ہوا اور میری آنکھیں بند ہو گئیں..... میرا دماغ ابھی تک گھوم رہا تھا..... بند آنکھوں کے اندر سفید دائرے گھوم رہے تھے..... یہ دائرے گھومتے گھومتے سفید سے نیلے ہو گئے..... پھر سرخ ہو گئے..... پھر غائب ہو گئے اور اندھیرا چھا گیا..... میں نے ہاتھ پاؤں ہلانے کی کوشش کی مگر میں انہیں نہ ہلا سکا..... میرا سارا بدن جیسے پتھر ہو گیا تھا..... میں بے ہوش ہو چکا تھا، مگر بے ہوش اس طرح ہوا تھا کہ میرے کانوں میں اس

عورت نیسہ کی آواز برابر آرہی تھی..... وہ مجھے آہستہ آہستہ پکار رہی تھی۔  
”کیا تم سو گئے ہو؟ کیا تم میری آواز سن رہے ہو۔“

میری زبان بند تھی..... میں بول نہیں سکتا تھا..... اس عورت کا بھید مجھ پر کھل چکا تھا..... اس نے مجھے چائے میں کچھ پلا دیا تھا..... جب میں اس کے لئے گل مہر کا پھول لینے گیا تھا تو اس وقت اس نے میری پیالی میں بے ہوشی کی دوائی ملا دی تھی..... مجھے اس کی آواز مدہم مگر پوری طرح سے سنائی دے رہی تھی..... مجھے اس کے جسم کا، اس کے ہاتھوں کا لمس بھی محسوس ہو رہا تھا مگر میں اپنے ہاتھ پیر ہلانے سے قاصر تھا۔

مجھے محسوس ہوا کہ اس نے مجھے چبوترے پر لٹا دیا ہے..... اس کے بعد مجھے اس کے چبوترے سے اترنے کی آواز آئی..... پھر خاموشی چھا گئی..... میں سوچنے لگا کہ وہ کہاں گئی ہوگی..... میری سمجھ میں ابھی تک یہ معنہ نہیں آیا تھا کہ اس نے مجھے کس لئے بے ہوش کیا ہے اور وہ کیا کرنا چاہتی ہے..... تھوڑی دیر کے بعد مجھے ایک مرد اور ایک عورت کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی..... آواز قریب آئی تو میں نے اس عورت نیسہ کی آواز کو پہچان لیا..... وہ اپنے ساتھ کسی مرد کو لے کر آئی تھی..... وہ میرے قریب آکر باتیں کرنے لگے..... نیسہ نے کہا۔

”میں نے اپنا کام کر دیا ہے..... اب آگے جو کچھ کرنا ہو گا تم لوگوں کو کرنا ہو گا۔“

مرد کی آواز آئی۔

”رائی اندو تم نے لکشی میا کے دشمن کو ہمارے قدموں میں ڈال کر اپنا کر توے پوری طرح نبھایا ہے..... اس کے بدلے لکشی دیوی تمہیں جنم جنم کے چکر سے مکت کر دے گی۔“  
تب مجھ پر یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ یہ عورت مسلمان نہیں تھی..... ہندو تھی اور اس کا نام رائی اندو تھا..... اس کو ایک سازش کے تحت میری تلاش میں اور مجھے پکڑنے کے لئے بھیجا گیا تھا..... اندورائی نے کہا۔

لکشی میا تو مجھے جنم جنم کے چکر سے مکتی دلانے کا جو دردھان دے گی وہ میرے سو بھاگ ہیں لیکن تم لوگوں نے مجھے اس کے عوض دو ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا تھا..... وہ بھی

تمہیں پورا کرنا ہوگا۔“

مرد نے کہا۔

”وہ صبح ہوتے ہی تمہارے گھر پہنچا دیئے جائیں گے..... ابھی ہمیں لکشی میا کے اس دشمن کو جس نے دیوی کی بھینٹ کو اس کے استھان سے چھینا تھا..... یہاں سے بھدر گام کے جنگل والے مٹھ میں پہنچانا ہوگا جہاں بڑے پجاری جی کے آنے کے بعد اسے لکشی میا کی مورتی کے آگے قتل کرنے کے بعد مورتی کو اس کے خون سے نہلانا ہوگا..... اس کے بعد ہی ہم سب لکشی دیوی کے سراپ (بد دعا) سے بچ سکیں گے۔“

عورت نے کہا۔

”تم اپنے آدمی بلا کر اسے یہاں سے لے جاؤ..... میں یہاں سے واپس چلتے درگادیوی کے دریا کنارے والے مندر میں چلی جاؤں گی۔“

مرد نے کہا۔

”ہمارا آدمی تمہیں وہیں آکر صبح دو ہزار روپے دے جائے گا..... تھوڑی دیر یہاں ٹھہرو..... میں چھٹرا گاڑی اور اپنے آدمیوں کو لے کر آتا ہوں..... ہم نے سب کام تیار کر رکھا تھا۔“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی..... وہ آدمی چلا گیا تھا..... مکار عورت شاید میرے قریب ہی بیٹھ گئی تھی..... کسی کسی وقت مجھے اس کے آہستہ سے کھانسنے کی آواز آ جاتی تھی..... پھر مجھے ایسی آواز آئی کہ وہ پیالیاں وغیرہ بانس کی ٹوکری میں ڈال رہی تھی..... میں بولنا چاہتا تھا..... میں چیخ چیخ کر اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا ہے، مگر میری زبان بند تھی..... میں صرف سن سکتا تھا..... نہ بول سکتا تھا..... نہ ہاتھ پاؤں اور جسم کو ہلا سکتا تھا..... مجھے اندھے جذبات میں بہہ جانے اور عقل کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دینے کی سزا مل رہی تھی..... میں نے صدق دل سے اللہ کے حضور دعا مانگی کہ یا اللہ پاک مجھے اس عذاب سے بچالے..... میں آئندہ کبھی ایسا گناہ نہیں کروں گا..... مجھے چھٹرا گاڑی کے پیہوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی..... ساتھ ہی دو تین آدمیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں

بھی آرہی تھیں..... چھٹرا گاڑی چبوترے کے پاس آکر رک گئی..... جو مرد پہلے مکار عورت رانی اندو سے باتیں کر رہا تھا اس نے کہا۔

”اے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دو۔“

دو تین آدمیوں نے مجھے اٹھایا اور چھٹرا گاڑی میں ڈال دیا..... اس کے بعد گاڑی چل پڑی..... مجھے نہیں معلوم گاڑی کے آگے نیل جتا ہوا تھا یا گدھا..... بعد میں گاڑی چل پڑی..... یہ لوگ مجھے وسطی جنگلوں میں کسی جگہ واقع بھدر گام کے کسی مٹھ میں لے جا رہے تھے جہاں مجھے کسی مورتی کے آگے قتل کر دینا تھا۔



بار کو شش کی کہ آنکھیں کھولوں مگر میرے پوٹوں نے ذرا بھی حرکت نہ کی..... میرا باقی کا جسم بھی اسی طرح سن ہو چکا تھا..... خدا جانے اس عورت نے مجھے چائے میں کیا پلا دیا تھا..... میرا ذہن برابر کام کر رہا تھا اور میں سوچ بھی رہا تھا اور مجھے گزرے ہوئے سارے واقعات یاد بھی آرہے تھے۔

اس کے بعد ایسا ہوا کہ میرے ذہن پر غنودگی طاری ہونے لگی..... پھر مجھے احساس ہوا کہ میں سو گیا ہوں، کیونکہ باہر کی آوازیں سنائی دینی بند ہو گئی تھیں..... کچھ معلوم نہیں کہ میں کب تک سویا رہا..... پوری رات سویا رہا کہ پورے دوسرے دن بھی سوتا رہا..... جب میری سماعت واپس آئی اور میرا ذہن بیدار ہو گیا تو مجھے موٹر کے انجن کے چلنے کی آواز سنائی دینے لگی..... مجھے کسی موٹر کا ریا جیب میں ڈال کر کسی دوسری جگہ لے جایا جا رہا تھا..... جیب سڑک پر ہموار چل رہی تھی..... معلوم ہوا کہ یہ کوئی کچی سڑک تھی..... کافی دیر کے بعد جیب ایک طرف کو مڑ کر شاید کچی سڑک پر تھوڑا اچھل اچھل کر چلنے لگی..... یہ حالت پندرہ بیس منٹ تک رہی..... اس کے بعد جیب کی رفتار کافی ہلکی ہو گئی اور اسے کم ہچکولے لگنے لگے..... میرے اوپر جو ترپال ڈالی ہوئی تھی اس کے ساتھ درختوں کی شاخوں کے ٹکرانے کی بھی آواز آرہی تھی..... شاید ہم ایک بار پھر کسی جنگل میں سے گزر رہے تھے۔

ترپال پر بارش کی رم جھم کی آواز رک گئی تھی..... اس کا مطلب تھا کہ بارش رک گئی تھی..... گاڑی بہت دیر تک ہلکے ہلکے دھچکوں کے ساتھ چلتی رہی..... پھر وہ ایک جگہ رک گئی..... یہاں کچھ اور آدمیوں کے بولنے کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں..... اتنی دیر میں مجھے وہ لوگ گاڑی میں سے اٹھا کر کسی جگہ لے گئے..... اتنا اندازہ ہوا کہ وہ کوئی زپینہ اتر کر نیچے گئے تھے..... شاید یہ کوئی تہہ خانہ تھا جہاں مجھے لا کر ایک چارپائی پر ڈال دیا گیا تھا..... خاموشی چھا گئی..... اس کے بعد مجھ پر پھر غنودگی سی طاری ہو نا شروع ہو گئی تھی..... آہستہ آہستہ میری غنودگی گہری بے ہوشی میں تبدیل ہو گئی..... جب مجھے ہوش آیا میری نیند کھلی تو میں نے محسوس کیا کہ میرے جسم کی طاقت واپس آگئی ہے..... میں ہاتھ پاؤں ہلا سکتا تھا..... میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تو میری آنکھیں بھی کھل گئیں..... میں جلدی سے اٹھ کر

میں صرف سن سکتا تھا..... اس کے علاوہ مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا تھا..... چھکڑا گاڑی کے ہچکولے ضرور محسوس ہوتے تھے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ گاڑی ابھی تک جنگل میں ہی جا رہی ہے..... کتنی ہی دور تک گاڑی چلتی رہی..... پھر مجھے بارش کی آواز سنائی دینے لگی..... بیل گاڑی کے اوپر کوئی ترپال وغیرہ ڈال کر مجھے شاید ڈھانپ دیا گیا تھا..... یہ آواز بارش کی بوندوں کے ترپال پر گرنے کی تھی..... ٹپاٹپ کی آواز مسلسل آرہی تھی..... بیل گاڑی کے پھیوں کی چرخ چوں بھی سنائی دے رہی تھی..... کسی آدمی کے بولنے کی آواز نہیں آرہی تھی۔

کچھ پتہ نہیں بیل گاڑی ایک گھنٹے تک چلتی رہی کہ دو گھنٹوں تک چلتی رہی..... ایک جگہ پہنچ کر بیل گاڑی رک گئی..... لاری کے ہارن کی آواز سنائی دی اور پھر ایسے لگا جیسے کوئی لاری بیل گاڑی کے پیچھے آکر رک گئی ہے..... دو تین آدمیوں کے کچھ فاصلے پر سے باتیں کرنے کی آواز بھی آئی..... اتنے میں دور سے ریل گاڑی کے انجن کی سیٹی کی آواز سنائی دی..... معلوم ہوا کہ بیل گاڑی کسی ریلوے پھانک کے پاس آکر رک گئی تھی جو بند تھا..... کچھ دیر کے بعد ریل گاڑی کے شور مچا کر گزرنے کی آواز آئی..... جب یہ آواز دور نکل گئی تو ریلوے پھانک کھل گیا اور ہماری بیل گاڑی پھر سے چل پڑی۔

یہ سفر جہاں تک میرا اندازہ ہے پانچ گھنٹے تک جاری رہا..... اب گاڑی کو بہت کم ہچکولے لگ رہے تھے اور وہ کسی قدرے ہموار سڑک پر جا رہی تھی..... کچھ دیر تک مجھے لاریوں کے گزرنے کی آوازیں بھی آتی رہیں..... اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی اور گاڑی کو ہچکولے لگنے شروع ہو گئے..... گاڑی پھر کسی جنگل میں داخل ہو گئی تھی..... میں نے دو تین

بیٹھ گیا..... یہ ایک جھوٹی سی کوٹھڑی تھی..... کوٹھڑی کی دیوار کے طاق میں دیوار روشن تھا۔  
 سامنے ایک زینہ اوپر کو جاتا تھا..... میں اٹھ کر زینے کی طرف جانے لگا تو میں نے دیکھا  
 کہ میرا ایک پاؤں چارپائی کے ساتھ زنجیر سے بندھا ہوا تھا..... زنجیر لوہے کی تھی اور جہاں اس  
 کا سر اچارپائی کے ساتھ بندھا تھا وہاں ایک تالا بھی لگا ہوا تھا..... یعنی اگر میں زنجیر کو کھولنا بھی  
 چاہوں تو ایسا نہیں کر سکتا تھا..... میرے سر کے چکر بالکل ختم ہو چکے تھے..... جسم کی طاقت  
 بھی واپس آگئی تھی..... اس مکار عورت نے مجھے چائے میں ملا کر جو سفوف پلایا تھا اس کے  
 اثرات بالکل ختم ہو چکے تھے..... اوپر سے کسی کے زینے پر سے اترنے کی آواز آئی..... میں  
 چارپائی پر سیدھا ہو کر لیٹ گیا..... دو آدمی تھے..... ان کی رنگت کالی تھی..... ایک نے ہاتھوں  
 میں بندوق پکڑی ہوئی تھی اور ایک قدم پیچھے تھا..... دوسرے کے ہاتھوں میں ایک تھالی تھی  
 جس میں چاول تھے جن کے اوپر زرد رنگ کی دال ڈالی ہوئی تھی..... اس آدمی نے کہا۔  
 ”اٹھو..... یہ کھالو۔“

میں آہستہ سے اٹھ بیٹھا..... اس نے تھالی میرے ہاتھوں میں تھائی اور بندوق والے  
 آدمی کے ساتھ زینہ چڑھ کر چلا گیا..... اوپر سے مجھے دروازے کے بند ہونے اور باہر سے  
 تالا لگنے کی آواز آئی..... مجھے اس نتیجے پر پہنچنے میں ذرا دیر نہ لگی کہ یہ بھدر گام کا وہ جنگل ہے  
 جہاں مجھے کسی دیوی کی مورتی کے آگے ہلاک کر کے مجھ سے لکشی دیوی کی بھیئت کو  
 بھگالے جانے کا بدلہ لے لیا جائے گا..... مجھے خوف لگ رہا تھا کہ وہاں سے میرے لئے اپنی  
 جان بچانا بہت مشکل اور دشوار ہے..... صرف خدا ہی غیب سے میری مدد کا کوئی سامان پیدا  
 کر سکتا تھا..... بظاہر میرے بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

وقت کا تو مجھے کوئی اندازہ تھا ہی نہیں..... مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ اس کوٹھڑی میں قید  
 میں پڑے مجھے کتنے دن کتنی راتیں گزیر گئی تھیں..... پھر ایک روز مجھے تہہ خانے کی کوٹھڑی  
 سے نکال کر باہر لایا گیا..... باہر آئیں میں نے دیکھا کہ درخت ہی درخت تھے..... درختوں  
 کے اوپر آسمان پر دن کی روشنی گلابی ہو رہی تھی..... سورج غروب ہو رہا تھا..... سامنے ایک  
 بہت بڑا درخت تھا جس کے موٹے تنے کی دونوں جانب مشعلیں روشن تھیں..... درخت

کے آگے جھوٹے سے چبوترے پر کسی دیوتا کی مورتی رکھی ہوئی تھی..... مورتی کے آگے  
 تیل کے تین چار دیئے ایک تھالی میں جل رہے تھے..... ایک پجاری یا مہنت ٹائپ کا موٹے  
 پیٹ والا آدمی مورتی کے پاس بیٹھا خدا جانے کیا بولتا جا رہا تھا..... مجھے پکڑ کر اس کے پاس  
 جایا گیا..... مہنت نے کہا۔  
 ”اس کو بٹھا دو۔“

مجھے اس سے ایک گز کے فاصلے پر بٹھا دیا گیا..... مہنت نے وہ تھالی جس میں دیئے جل  
 رہے تھے اٹھائی..... اپنی جگہ سے اٹھا اور کچھ الاپتے ہوئے تھالی کو میرے سر کے اوپر گھمانے  
 لگا..... دس بارہ مرتبہ میرے سر کے اوپر تھالی کو گھمانے کے بعد وہ مورتی کے پاس جا کر بیٹھ  
 گیا اور جو آدمی مجھے پکڑ کر لائے تھے ان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اس کو لے جا کر بند کر دو..... آدھی رات کے بعد جب چند رما آکاش پر نکلے گا تو اس  
 لمبے کو دیوی ماتا پر قربان کر دیا جائے گا۔“

میں نے دیکھ لیا تھا کہ مورتی کے آگے سنگ مرمر کا ایک بڑا پتھر رکھا ہوا تھا جس پر  
 ایک کلہاڑی اور دو چھریاں رکھی ہوئی تھیں..... ان چھریوں سے آدھی رات کے بعد مجھے  
 ذبح کیا جانے والا تھا..... انہیں دیکھ کر میرے اندر دہشت کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔  
 مجھے تہہ خانے میں واپس لا کر چارپائی پر ڈال کر زنجیر سے باندھ دیا گیا..... دونوں آدمی  
 چلے گئے اور تہہ خانے کا دروازہ بند کر کے اس کو تالا بھی لگا گئے..... اس کا مطلب تھا کہ میری  
 زندگی میں بظاہر چند ایک گھنٹے ہی باقی رہ گئے تھے..... پہلے تو مجھ پر موت کا خوف طاری ہو گیا  
 اور میرا جسم ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا..... پھر میں ہاتھ اٹھا کر خدا کے حضور دعا مانگنے لگا کہ یا اللہ  
 پاک میرے گناہ معاف فرمادے..... زندگی اور موت تیرے ہاتھ میں ہے..... مجھ پر رحم فرما  
 اور مجھے ان قاتلوں سے نجات دلادے..... دعا مانگنے کے بعد مجھے کچھ حوصلہ ہو گیا، لیکن  
 موت مجھے سامنے نظر آرہی تھی..... موت میرے سر سے ابھی ٹلی نہیں تھی۔

جیسے جیسے رات گہری ہوتی جا رہی تھی میرے اندر موت کا خوف بڑھتا جا رہا تھا.....  
 پردہ غیب سے اگر کوئی مدد آنے والی تھی تو اس کا مجھے علم نہیں تھا، لیکن بظاہر میرے بچاؤ کی



کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی..... طاق میں دیا جل رہا تھا..... کوٹھڑی میں موت کا سناٹا طاری تھا..... میں زنجیر سے بندھا چارپائی پر بیٹھا تھا..... کسی بھی وقت موت کا فرشتہ زینے میں نمودار ہو کر مجھے باہر مورتی کے سامنے لے جا کر ہلاک کر سکتا تھا..... میں بے بسی کے عالم میں بیٹھا سامنے والی دیوار کو یونہی نکتے جا رہا تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے دیوار میں کوئی چیز حرکت کر رہی ہے..... میں نے اس پر نظریں جمادیں..... پہلے میں یہی سمجھا کہ شاید کوئی سانپ ہے جو جنگل میں سے اندر آگیا ہے اور اب دیوار پر رینگ رہا ہے..... حرکت کرتی ہوئی چیز نے ایک انسانی سائے کی شکل اختیار کر لی..... میں حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اچانک انسانی سایہ دیوار سے اتر کر زمین پر آگیا۔

میں ڈر گیا کہ یہ کوئی آسیب ہے..... چلتے ہوئے چراغ کی دھیمی روشنی میں سائے کے نقش صاف ہونے لگے اور پھر میں نے اس انسانی سائے کو پہچان لیا..... یہ وہی میری ہمدردی بھٹکی ہوئی بدروح ترشنا تھی..... آج وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا نہیں رہی تھی..... خاموش تھی..... وہ وہیں دیوار کے ساتھ کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی..... پھر مجھے اس کی سرگوشی نما آواز سنائی دی..... کہنے لگی۔

”جہاں میں کھڑی ہوں..... میرے جانے کے بعد دیوار میں اس جگہ میں سے نکل جانا..... میں تمہارے لئے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں، لیکن میں مجبور ہوں..... اس سے زیادہ نہیں کر سکتی..... میں دیوتا کی مورتی کے منہ سے اس کا شکار چھین رہی ہوں..... مجھے اس کی بددعا لگے گی، مگر میں تمہیں ان وحشی درندوں کے ہاتھوں مرتا نہیں دیکھ سکتی..... میرے گناہوں میں ایک اور گناہ کا اضافہ ہو جائے گا..... مجھے اس کی پروا نہیں..... میں تمہاری محبت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا ترشنا میرے دیکھتے دیکھتے انسانی جسم سے سائے میں تبدیل ہو گئی..... پھر یہ سایہ دیوار میں جذب ہو گیا..... ترشنا جاچکی تھی..... میں کچھ دیر ساکت سا ہو کر بیٹھا رہا..... پھر خیال آیا کہ میرا ایک پاؤں زنجیر سے بندھا ہوا ہے..... میں اٹھ کر دیوار کے پاس کیسے جا سکتا ہوں..... میں نے اپنا لوہے کی زنجیر میں جکڑا ہوا پاؤں ہلایا تو زنجیر میرے

پاؤں میں سے نکل گئی..... میرا پاؤں آزاد ہو چکا تھا۔

میں جلدی سے اٹھ کر دیوار کے پاس آگیا..... دیوار پتھر کی تھی..... اس میں کوئی درز تک دکھائی نہیں دے رہی تھی..... میں نے اسے ہاتھ لگا کر دیکھا..... پتھر کی طرح سخت تھی..... میں اس میں سے کیسے گزر سکتا تھا..... کہیں ترشنا نے میرے ساتھ سنگین مذاق تو نہیں کیا؟ کہیں ترشنا کی جگہ یہ کوئی دوسری بدروح تو نہیں تھی..... طرح طرح کے خیال آرہے تھے..... پھر سوچتا کہ اگر ترشنا نے میرے ساتھ مذاق کیا ہوتا تو وہ میرا پاؤں زنجیر سے آزاد نہ کرتی..... میں نے دونوں ہاتھوں سے دیوار کو ٹٹولا..... اس پر دونوں ہاتھ پھیرے..... اسے اندر کی طرف دبایا..... دیوار پتھر کی طرح تھی..... مجھے خیال آگیا کہ ترشنا نے کہا تھا..... جب میں چلی جاؤں تو تم دیوار میں سے گزر جانا..... اس نے یہ نہیں کہا تھا کہ گزرنے سے پہلے دیوار کو ٹٹول کر ہاتھ لگا کر اسے دبا کر دیکھنا۔

میں نے دیوار میں سے گزرنے کی اداکاری کرنے کا فیصلہ کر لیا..... زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ میں دیوار سے ٹکرا جاتا..... میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دیوار کی طرف اسی طرح بڑھا جیسے میں دیوار میں سے نہیں بلکہ کسی دروازے میں سے گزرنے والا ہوں..... میں آج بھی حیران ہوں کہ دیوار میں سے کیسے گزر گیا..... یہ کوئی جادو ٹونہ ہی ہو سکتا تھا..... میں دیوار کے ساتھ بالکل نہیں ٹکرا رہا تھا..... میں نے جو قدم بڑھایا تھا وہ دیوار میں سے ایسے گزر کر دوسری طرف چلا گیا جیسے دروازے میں سے گزرا ہوا..... میں نے آنکھیں بند رکھیں..... میں نے دوسرا پھر تیسرا اور چوتھا قدم اٹھایا..... تازہ اور ٹھنڈی ہوا میرے چہرہ کو لگی تو میں نے آنکھیں کھول دیں..... مجھے محسوس ہوا کہ منظر بدل گیا ہے..... جہاں مجھے لایا گیا تھا یہ وہ جگہ نہیں ہے..... میرے دائیں بائیں دو ٹیلے تھے جن کی ڈھلانوں پر اندھیرا چھایا ہوا تھا..... ٹیلوں کے درمیان ایک تنگ سارا ستہ بنا ہوا تھا..... میں جتنی تیز چل سکتا تھا اس راستے پر چلنے لگا..... میں اس خیال سے تیز چل رہا تھا کہ کہیں میرا اندازہ غلط نہ ہو اور یہ وہی جگہ نہ ہو جہاں میرے دشمنوں نے مجھے قید میں ڈال رکھا تھا..... اگر یہ وہی جگہ تھی تو آس پاس کوئی نہ کوئی مسلح سپاہی میرے دائرہ ضرور موجود ہوگا..... میں ٹیلوں کے درمیان تنگ راستے میں سے نکل گیا۔

گئے۔“

موت کے منہ سے نکل کر موت کی جھولی میں گر گیا تھا۔ یہاں تھوڑی بہت بچنے کی امید تھی۔۔۔۔۔ میں بائیں طرف مڑ کر درختوں میں چل پڑا۔۔۔۔۔ دونوں میرے پیچھے سے دو تین فٹ کے فاصلے پر چلے آ رہے تھے۔

کچھ دور چلنے کے بعد مجھے اندھیرے میں درختوں کے نیچے ایک لائین جلتی ہوئی دکھائی دی۔۔۔۔۔ یہ لائین ایک کوٹھڑی کے باہر لٹکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ایک جانب کچھ گھوڑے کھڑے تھے۔۔۔۔۔ ان آدمیوں نے مجھے کوٹھڑی کھول کر اندر دھکیلا اور دروازہ بند کر کے باہر سے کنڈی لگادی۔۔۔۔۔ کوٹھڑی میں گھپ اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کی درزوں میں سے اندر آتی ہوئی لائین کی مدھم روشنی میں مجھے کوٹھڑی میں دیوار کے ساتھ بڑی ہوئی ایک خالی چارپائی نظر آئی۔۔۔۔۔ میں اس پر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دیکھیں تقدیر مجھے کیا دکھاتی ہے۔

جو دو آدمی مجھے وہاں لائے تھے وہ چلے گئے تھے۔۔۔۔۔ باہر خاموشی تھی۔۔۔۔۔ پھر باہر قدموں کی چاپ سنائی دی۔۔۔۔۔ دروازے کی کنڈی کسی نے اتاری اور دروازہ کھول دیا۔۔۔۔۔ ایک آدمی لائین لے کر کوٹھڑی میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے ایک اونچا لمبا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی تھا جس کے کندھے سے بندوق لٹک رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے دائیں بائیں دو مسلح آدمی تھے جو شاید اس کے باڈی گارڈ تھے۔۔۔۔۔ بڑی بڑی مونچھوں والے آدمی نے میرے قریب آ کر مجھے گھور کر دیکھا اور رعب دار آواز میں پوچھا۔

”تم ایس پی مکند لال کے آدمی ہو؟“

میں نے کہا۔

”میں کسی مکند لال کو نہیں جانتا۔۔۔۔۔ میں اپنے دوست کے ساتھ جنگل میں شکار کھیلنے آیا تھا۔۔۔۔۔ راستہ بھول کر ادھر آ نکلا۔۔۔۔۔ آپ کے آدمیوں نے مجھے پکڑ لیا۔“

مونچھوں والے آدمی نے اس آدمی کی طرف دیکھا جس نے لائین پکڑ رکھی تھی۔۔۔۔۔

وہ آدمی بولا۔

میرے سامنے ایک مختصر سا کھلا میدان تھا۔۔۔۔۔ وہاں کوئی درخت نہیں تھا۔۔۔۔۔ جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔۔۔۔۔ میں میدان میں سے بھی گزر گیا۔۔۔۔۔ آگے بھراؤنے اونچے درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ جب میں کافی دور نکل گیا اور کوئی آدمی میرے پیچھے نہ آیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ ترشٹانے اپنے طلسم کی مدد سے مجھے میری موت کے مقام سے نکال کر کسی دوسری جگہ پہنچا دیا ہے۔۔۔۔۔ میں اندھیرے میں درختوں کے نیچے چلا جا رہا تھا کہ مجھے احساس ہوا کہ میری دائیں جانب اندھیرے میں جھاڑیاں حرکت کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں نے رک کر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں چل پڑا۔۔۔۔۔ پھر مجھے میری بائیں جانب جھاڑیوں میں حرکت کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ میں خوف زدہ ہو کر رک گیا۔۔۔۔۔ غور سے بائیں جانب دیکھا۔۔۔۔۔ وہاں کوئی دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ جھاڑیاں اندھیرے میں بالکل ساکت تھیں۔۔۔۔۔ میں پھر چلنے لگا۔۔۔۔۔ چند قدم چلا ہوں گا کہ اب مجھے اپنی دونوں جانب جھاڑیوں میں حرکت کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ مجھے ایسے لگا جیسے میری دونوں جانب کوئی میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔

میرے جسم میں خوف و دہشت کی ٹھنڈی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔۔۔۔۔ اتنے میں میری دائیں جانب سے کسی نے بھاری مردانہ آواز میں پوچھا۔

”مکدھر جا رہے ہو؟“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا۔۔۔۔۔ دونوں جانب کی جھاڑیوں میں سے دو انسانی سائے نکل کر میرے سامنے آ گئے۔

وہ مجھ سے چھ سات فٹ کے فاصلے پر کھڑے تھے۔۔۔۔۔ اندھیرے میں مجھے ان کی لال آنکھیں انگاروں کی طرح نظر آرہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک نے پوچھا۔

کون ہو تم؟

میں نے اتنی دیر میں اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کہہ دیا کہ ایک دوست کے ساتھ شکار کھیلنے آیا تھا۔۔۔۔۔ جنگل میں راستہ بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔ ان دونوں کی بندوقیں میں نے دیکھی تھیں جو انہوں نے ہاتھوں میں پکڑ رکھی تھیں۔۔۔۔۔ دوسرے آدمی نے کہا۔

”بائیں طرف مڑ کر ہمارے آگے آگے چلو۔۔۔۔۔ بھاگنے کی کوشش کی تو گولی مار دیں“

”رانا جی..... یہ جھوٹ بول رہا ہے..... مجھے یقین ہے یہ پولیس کا جاسوس ہے۔“

مونچھوں والے آدمی نے اس سے پوچھا۔

”تو پھر اس کا کیا کریں؟“

وہ آدمی کہنے لگا۔

”اس نے ہمارا خفیہ ٹھکانہ دیکھ لیا ہے..... اس کو مار ڈالتے ہیں۔“

مونچھوں والے رانا نے میری طرف دیکھا اور بولا۔

”اس کو بند کر کے پہرہ لگا دو..... سویرے اس سے پوچھ گچھ کریں گے۔“

وہ مجھے کوٹھڑی میں بند کر کے چلے گئے..... میں نے باقی رات کوٹھڑی کے اندر گزار

دی..... دروازے کی جھریوں میں سے دن کا اجالا اندر آنے لگا تو کسی نے کوٹھڑی کا دروازہ

کھولا..... لال لال آنکھوں والا ایک آدمی اندر آیا اور مجھے پکڑ کر درختوں کے ایک جھنڈ کی

طرف لے گیا..... وہاں وہی بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی جس کو رانا کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا

ایک چارپائی پر بندوق ایک طرف رکھے بیٹھا تھا..... اس کے ہاتھ میں پیتل کا گلاس تھا.....

اس میں شاید چائے تھی..... وہ چائے پی رہا تھا..... ایک آدمی بندوق اٹھائے اس کے پیچھے کھڑا

تھا..... جو آدمی مجھے پکڑ کر لایا تھا اس نے مجھے رانا کے سامنے زمین پر بٹھادیا اور خود ایک طرف

ہو کر کھڑا ہو گیا..... دوسرے درختوں کی طرف سے کچھ آدمیوں کے بولنے کی کسی وقت

آواز آ جاتی تھی..... میں سمجھ گیا کہ یہ ڈاکو لوگ ہیں اور انہوں نے اس جنگل میں ڈیرا ڈال

رکھا ہے اور یہ بڑی بڑی مونچھوں والا رانا ڈاکوؤں کا سردار ہے..... اس نے مجھ سے کہا۔

”لڑ کے صاف صاف بتا دو تم کون ہو..... ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“

میں نے ڈاکوؤں کے سردار رانا کو صاف صاف بتا دیا کہ میں اصل میں گھر سے بھاگ کر

کلکتے آیا تھا..... وہاں سے کچھ لوگوں نے مجھے اغوا کیا اور ایک جنگل میں لے آئے..... وہ مجھے

یرغمال بنا کر میرے رشتے داروں سے پیسہ وصول کرنا چاہتے تھے..... آج شام میں موقع پا کر

فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا اور اس وقت سے جنگل میں بھٹک رہا ہوں کہ کوئی راستہ باہر

نکلنے کا مل جائے تاکہ میں ٹرین یا کسی لاری کو پکڑ کر واپس کلکتے چلا جاؤں..... ڈاکوؤں کے

سردار نے پوچھا۔

”تم ہندو ہو کہ مسلمان؟“

میں نے کہا۔

”میں مسلمان ہوں اور پنجابی ہوں۔“

ڈاکوؤں کا سردار خاموشی سے چائے پیتا رہا اور مجھے دیکھتا رہا..... اس کے چہرے کے

تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے میرے بیان پر یقین آ گیا ہے..... اپنے آدمی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یہ لڑکا بڑا چالاک لگتا ہے..... مجھے یقین ہے کہ اسے پولیس نے ہماری ٹوہ لگانے کے

لئے بھیجا ہے۔“

اس کا آدمی کہنے لگا۔

”رانا جی! ہمیں تو پہلے ہی یقین تھا..... حکم دیں..... ابھی اس کو مار کر دبا دیتے ہیں۔“

رانا جی نے کہا۔

”ایسا کرو..... اسے لے جا کر بند کر دو..... جس روز یہاں سے ڈیرہ اٹھائیں گے اس کو

مار کر دبا دینا اور ایس پی مکند لال کو پرچی لکھ کر بھیج دینا کہ ہم نے تمہارے آدمی کو فلاں جگہ

دبا یا ہے آکر لاش لے جاؤ۔“

میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی..... ایک بار پھر موت میرے سامنے آن کھڑی

ہوئی تھی..... مجھے اسی کوٹھڑی میں لا کر بند کر کے باہر پہرہ لگا دیا گیا..... ایک آدمی مجھے کچھ

کھانے کو دے گیا..... انہوں نے مجھ پر اتنی مہربانی ضرور کی تھی کہ میرے ہاتھ پاؤں نہیں

باندھے تھے..... میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد دروازے کی جھریوں میں سے باہر دیکھ لیتا تھا.....

باہر ایک کی بجائے دو مسلح ڈاکو چارپائیوں پر بیٹھے میری نگرانی کر رہے تھے..... کچھ سمجھ میں

نہیں آتا تھا کہ کیا کروں..... صرف ایک خیال میرے دل کو تھوڑا سا ہار ا دیتا تھا کہ شاید ترشنا

کی بدروح میری مدد کو آجائے، لیکن وہ عین وقت پر آتی تھی..... ہو سکتا ہے اس دفعہ اس کو

پتہ ہی نہ چلے کہ میں کس مشکل میں پھنس گیا ہوں..... ہو سکتا ہے وہ اس وقت آئے جب یہ

لوگ مجھے مارنے کے بعد میری لاش کو زمین میں دفن کر رہے ہوں..... باہر شام کا اندھیرا

ہونے لگا..... ایک آدمی کو ٹھڑی میں آکر مجھے کھانے کو دو روٹیاں اور اچار دے گیا..... یہ سارے لوگ مسلح تھے اور چہروں ہی سے بڑے سفاک قاتل لگ رہے تھے..... میں بھاگ بھی نہیں سکتا تھا..... کو ٹھڑی کے چاروں طرف ڈاکو ہی ڈاکو چلتے پھرتے مختلف کام کرتے نظر آ رہے تھے۔

وہ رات بھی گزر گئی..... دوسرا دن بھی گزر گیا..... میں نے دروازے کی درزوں میں سے دیکھا کہ ڈاکو وہاں سے چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے..... گھوڑوں پر تھوڑا بہت سامان لاوا جارہا تھا..... اس کا مطلب تھا کہ میری موت کا وقت آن پہنچا تھا..... ترشیا کی بدروح میری مدد کرنے ابھی تک نمودار نہیں ہوئی تھی..... میں سخت گھبرا ہوا تھا..... کبھی چارپائی پر بیٹھ جاتا..... کبھی اٹھ کر کو ٹھڑی کے دروازے میں سے باہر دیکھنے لگتا..... باہر اب رات کا اندھیرا چھا رہا تھا..... ایک دو درختوں کے نیچے لالٹینیں روشن ہو گئی تھیں..... کو ٹھڑی کے باہر والی لالٹین بھی روشن کر دی گئی تھی..... کو ٹھڑی کے آگے جو دو بانس کی چارپائیاں بچھی ہوئی تھیں وہ بھی اٹھالی گئی تھیں..... اب باہر صرف ایک ڈاکو بندوق لئے ایک پتھر پر بیٹھا پہرہ دے رہا تھا..... کو ٹھڑی کے آگے سے چھ سات گھوڑے جن پر سامان رکھا ہوا تھا گزر گئے..... ان کے ساتھ ڈاکو چل رہے تھے..... میری موت کا وقت آ گیا تھا..... ابھی تک ترشیا کی بدروح میری مدد کو نہیں آئی تھی..... میرے ہاتھ پاؤں موت کے خوف سے ٹھنڈے پڑ گئے تھے..... اتنے میں کو ٹھڑی کا دروازہ کھلا اور دو ڈاکو اندر آ گئے..... ایک ڈاکو بندوق پکڑے کھڑا رہا..... دوسرے نے رسی سے میرے دونوں ہاتھ پیچھے باندھ دیئے..... وہ مجھے چلاتے ہوئے ایک طرف درختوں کے جھنڈ کے پاس لے گئے..... ایک ڈاکو نے بندوق تان لی..... دوسرے نے مجھے حکم دیا۔

”یہاں بیٹھ جاؤ اور اپنے خدا کو یاد کرو۔“



میرے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے۔

میں بیٹھ گیا اور خدا کو یاد کر کے رونے لگا..... مجھے نہیں پتہ پھر کیا ہوا..... اتنا یاد ہے کہ میں نے روتے ہوئے خدا کو اس طرح یاد کیا جیسے وہ میرے سامنے موجود ہو..... ایک آسمانی بجلی سی چمکی..... جھماکا سا ہوا اور میری آنسوؤں بھری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں اور میرے حلق سے خوف کے مارے چیخ نکل گئی..... میں یہی سمجھا کہ مجھ پر بندوق کا فائر ہوا ہے..... میں آگے کو گر پڑا، لیکن میں زندہ تھا..... مجھے کوئی درد بھی نہیں ہو رہا تھا..... میرا جسم صحیح سالم تھا..... میں منہ کے بل پڑا تھا..... میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا..... اب کوئی بجلی نہیں چمک رہی تھی..... میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرے دونوں ہاتھ کھلے تھے..... شروع رات کے تاروں کی دھندلی دھندلی روشنی میں میں نے دیکھا کہ دونوں ڈاکوؤں میں سے کوئی بھی وہاں نہیں تھا..... میں نے سامنے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا..... میں سکول کی کھیلوں میں بڑا تیز دوڑا کرتا تھا..... اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا..... میں بے تحاشہ دوڑتا چلا جا رہا تھا..... میں جھاڑیوں میں الجھ رہا تھا..... سامنے آ جانے والے درختوں سے اپنے آپ کو بچا رہا تھا..... ایک جگہ کسی چیز سے ٹکرا کر گر بھی پڑا مگر میں رکا نہیں دوڑتا چلا گیا۔

آگے ڈھلان آ گئی..... یہ ڈھلان ایک گہری گھاٹی میں اترتی تھی..... میں گھاٹی میں اتر گیا..... یہاں تاریکی زیادہ تھی، مگر میں دوڑ رہا تھا..... گھاٹی کے دونوں کنارے اونچے تھے..... درمیان میں تنگ سارا ستہ تھا جس میں گھاس اگی ہوئی تھی..... میں گھاس میں ایک طرف کو بھاگ رہا تھا..... مجھے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ یہ گھاٹی آگے کہاں جاتی ہے اور میں کس طرف

جار ہا ہوں..... میرا کام جان بچا کر بھاگنا تھا اور میں بھاگ رہا تھا..... ایک جگہ گھائی ختم ہو گئی..... سامنے تھوڑی سی چڑھائی تھی..... میں چڑھائی چڑھ کر گھائی سے باہر نکل آیا..... وہاں کالی سیاہ بڑی بڑی چٹانیں تھیں جو آڑی تر جھبی زمین پر پڑی ہوئی تھیں..... کوئی بالکل سیدھی کھڑی تھی..... کوئی ٹیڑھی ہو رہی تھی اور کوئی زمین سے نکل کر کچھ دور جا کر واپس زمین میں چلی گئی تھی..... ان کے درمیان پتھروں سے ٹکراتا چشمہ بہہ رہا تھا..... چشمہ ایک ندی کی شکل میں تھا..... اس کے بستے پانی کی آواز آرہی تھی..... میں چشمے میں اتر گیا..... پانی ٹھنڈا تھا اور میری پنڈلیوں تک تھا..... میں چشمے میں سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا نکل کر دوسرے کنارے پر آکر بیٹھ گیا..... میرا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا..... مجھے ہر لمحے ڈاکوؤں کا ڈر لگا ہوا تھا..... مجھے خوف تھا کہ کہیں وہ میرا پیچھا نہ کر رہے ہوں..... میں کیسے ان کی گولیوں سے بچ گیا تھا؟ یہ میں آج بھی نہیں سمجھ سکا..... میرا ایمان ہے کہ خدا نے مجھے بچالیا تھا..... بس اللہ کو میرے آسودہ دیکھ کر مجھ پر رحم آگیا تھا اور اس نے مجھے بچالیا تھا..... کیسے بچالیا تھا اور وہ قیامت خیز بجلی کی چمک کیا تھی جس نے مجھے چکا چوند کر دیا تھا اور ڈاکوؤں کو غائب کر دیا تھا..... یہ میں کوشش بھی کروں تو آپ کے آگے بیان کرنے سے قاصر ہوں..... میں خود اس راز کو نہیں سمجھ سکا..... میں آپ کو کیا سمجھاؤں گا۔

خدا جانے میں اس خوفناک جنگل میں رات کی تاریکی میں کب تک اور کہاں تک کبھی بھاگتا اور کبھی تیز تیز چلتا چلا گیا..... جب میرے پاؤں میں چلنے کی بالکل سکت نہ رہی اور ٹانگوں نے بھی جواب دے دیا تو میں ایک جگہ گر پڑا اور دیر تک اس حالت میں سوکھی خشک گھاس پر پڑا رہا..... جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اٹھ کر بیٹھ گیا..... آسمان کی طرف دیکھا..... تارے چمک رہے تھے..... میں نے ہاتھ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے ان ظالموں سے میری جان بچالی..... اس کے بعد ارد گرد کا جائزہ لیا کہ میں کہاں آگیا ہوں..... میرے سامنے کی جانب اب کوئی گھنا جنگل نہیں تھا..... زمین صاف تھی اور ستاروں کی روشنی میں ایسے لگ رہا تھا جیسے آگے دور کھیت ہی کھیت ہیں..... میں ان کھیتوں کی طرف چل پڑا..... ان کھیتوں میں کہیں تو فصل کھڑی تھی اور کہیں کھیتوں میں بل چلا ہوا تھا..... میں اونچی فصل کی آڑ میں

سامنے کی جانب چلا جا رہا تھا..... میں نے ایک جگہ کھڑی فصل کے ٹانڈوں کو ہاتھ لگا کر دیکھا..... یہ کماد کا کھیت تھا..... کماد یعنی گنے دیسی تھے جو پتلے ہوتے ہیں..... وہ شبنم میں بھیگے ہوئے تھے۔

میں نے دو تین گنے اکھاڑے اور وہیں بیٹھ کر انہیں توڑ توڑ کر چوسنے لگا..... تازہ میٹھے رس نے مجھے کافی حد تک پھر سے تازہ دم کر دیا..... یقین کریں میں نے تین چار گنے ختم کر دیئے..... کسی طرف سے کتے کے بھونکنے کی آواز آئی..... میں اٹھ کر چلنے لگا..... میں کھیتوں کے درمیان چل رہا تھا تاکہ مجھے کوئی دیکھ نہ لے..... چلتے چلتے اونچی فصل سے باہر نکلا تو سامنے دور دو تین روشنیاں ٹٹمائی دکھائی دیں..... ابھی تک مجھے یہ کوئی اندازہ نہیں تھا کہ میں کون سے علاقے میں آگیا ہوں..... جن ڈاکوؤں سے میں جان چھڑا کر بھاگا تھا وہ ہندی اردو بول رہے تھے..... بنگلہ نہیں بول رہے تھے..... اس کا مطلب تھا کہ میں صوبہ بنگال سے آگے نکل آیا ہوں اور بہار کے جنگلوں میں سے گزر کر آیا ہوں..... دور ٹٹمائی روشنیوں کو دیکھ کر مجھے حوصلہ ہوا کہ میں انسانوں کی آبادی میں پہنچ گیا ہوں..... میرا رخ ان روشنیوں کی طرف تھا..... کھیت ختم ہو گئے..... آگے ایک ریلوے لائن آگئی..... ٹٹمائی روشنیاں ریلوے لائن کی جانب ہی تھیں..... شاید یہ کوئی ریلوے سٹیشن تھا..... میں ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا..... ریلوے لائن ایک طرف کو گھوم گئی تو سامنے گتلی کی سرخ بتی نظر آئی۔

میں تیز تیز چلنے لگا..... میں ایک چھوٹے سے ریلوے سٹیشن پر آگیا..... اس کے پلیٹ فارم پر تین چار بتیاں جل رہی تھیں..... پلیٹ فارم خالی پڑا تھا..... پلیٹ فارم کا ایک گیٹ تھا..... میں گیٹ کے پاس خالی بنچ پر بیٹھ گیا..... کوئی آدمی دکھائی نہیں دے رہا تھا..... کچھ دیر کے بعد ایک نیلی قمیض والا قلی ٹرائی پر کچھ سامان لادے پلیٹ فارم پر نمودار ہوا..... میں اٹھ کر اس کے پاس گیا اور پوچھا۔

”یہ کون سا سٹیشن ہے۔“

اس نے ٹرائی ایک طرف رکھ دی تھی اور اس میں سے سامان اتار رہا تھا..... میرے سوال پر میری طرف دیکھ بغیر پوچھا۔

”تمہیں کہاں جانا ہے؟“

میں نے کہا۔

”پنجاب جاؤں گا..... کیا یہاں سے کوئی ٹرین پنجاب جاتی ہے۔“

وہ بولا۔

”صبح چھ بجے ایک پنجر میل جاتی ہے۔“

وہ خالی ٹرالی لے کر جس طرف سے آیا تھا اس طرف چلا گیا ہے..... اب ساری رات اس ویران پلیٹ فارم پر گزارنی تھی..... مجھے یہ بھی خوف تھا کہ ڈاکوؤں کا کوئی پتہ نہیں کہیں میری تلاش میں سٹیشن پر بھی نہ پہنچ جائیں، جس پنچ پر میں بیٹھا تھا اس پر بجلی کے کھمبے کی روشنی پڑ رہی تھی..... میں وہاں سے اٹھ کر پلیٹ فارم کے دوسرے سرے کی طرف چلا گیا..... وہاں تھوڑا اندھیرا تھا..... میں ایک پنچ پر بیٹھ گیا..... شام کو ڈاکوؤں نے مجھے کچھ کھلا پلا دیا تھا..... جس کی وجہ سے مجھے بھوک نہیں لگ رہی تھی..... قریب ہی ایک نکلا تھا..... میں نے اٹھ کر پانی پیا..... منہ دھویا اور پنچ پر آکر بیٹھ گیا۔

اگرچہ موسم سردیوں کا نہیں تھا لیکن رات کو خنکی ہو گئی تھی اور مجھے تھوڑی تھوڑی سردی لگنے لگی تھی..... میں نے ٹھنڈی پتلون اور قمیض پہنی ہوئی تھی..... میرے پاس کوئی پیسہ بھی نہیں تھا..... میں سمٹ سمٹ کر پنچ کے کونے میں بیٹھا رہا اور سوچتا رہا کہ کب دن چڑھے گا اور کب پنجاب جانے والی ٹرین آئے گی..... سٹیشن کا نام عجیب سا تھا جو مجھے یاد نہیں رہا..... یہ صوبہ بہار کا علاقہ ہی تھا..... وہاں سے پنجاب کافی دور تھا، لیکن ایک بار ٹرین میں بیٹھنے کی دیر تھی پھر امرتسر تک میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی..... صرف ایک ہی خطرہ تھا کہ میں بغیر ٹکٹ سفر کروں گا..... راستے میں پکڑا گیا تو ٹی ٹی مجھے وہیں ٹرین سے اتار دے گا..... میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر ٹی ٹی ٹرین سے اتار دے گا تو میں کوئی دوسری ٹرین پکڑ لوں گا..... واپس نکلتے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا..... اب تو کسی نہ کسی طرح میں اپنے گھر پہنچنا چاہتا تھا..... ویران پلیٹ فارم کی رات بڑی آہستہ آہستہ گزر رہی تھی..... کسی وقت تو ایسے لگتا کہ جیسے رات گزر رہی نہیں رہی..... ویران پلیٹ فارم پر آکر

وہ بھی رک گئی ہے۔

ٹھنڈ لگتی تو میں اور زیادہ سمٹ جاتا..... کسی وقت اٹھ کر پنچ کے پیچھے اندھیرے میں ٹپٹپٹنے لگتا..... وقت تو گزر ہی رہا تھا..... صرف مجھے احساس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ رک گیا ہے..... رات بھی وقت کے ساتھ گزر رہی تھی..... پلیٹ فارم پر کوئی گھڑی بھی نہیں لگی ہوئی تھی کہ جس سے اندازہ ہو تاکہ رات کا کیا بج رہا ہے..... بے چینی اور کوفت کی وہ رات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی..... پنچ پر دبک کر بیٹھے بیٹھے کسی وقت مجھے نیند بھی آجاتی، لیکن سردی لگنے سے کچھ دیر بعد ہی آنکھ کھل جاتی..... بڑی مشکل سے آسمان پر پھیلی ہوئی تاریکی آہستہ آہستہ کم ہونے لگی..... میں نے آسمان کے مشرق کی جانب نگاہ ڈالی..... وہاں آسمان کے کناروں پر نیلا ہٹ سی جھلکنے لگی تھی..... یہ صبح کے آثار تھے..... یہ نیلا ہٹ بڑے بے معلوم انداز میں سفیدی مائل ہونے لگی..... آسمان پر سورج نکلنے سے بہت پہلے کا نورانی غبار اڑنے لگا..... جن کھیتوں اور جنگلوں سے میں گزر آیا تھا ان کی جانب سے کسی کسی وقت ٹھنڈی ہوا آتی..... اس ہوا میں جنگلی پھولوں..... درختوں اور شبنم میں بھیگی ہوئی جھاڑیوں اور گھاس کی مہک تھی۔

اس کے بعد سورج نکل آیا اور پلیٹ فارم پر کچھ مسافر بھی نظر آنے لگے..... دھوپ نکلنے سے فضا کی خنکی اور سردی ختم ہو گئی تھی..... میں اٹھ کر ادھر ادھر ٹپٹپٹنے لگا..... پنجر ٹرین اپنے وقت پر آگئی..... میں پچھلی بوگی کے ایک ڈبے میں چڑھ کر بیٹھ گیا..... ٹرین تھوڑی دیر کے لئے ہی رکی اور پھر چل پڑی..... میں نے خدا کا شکر ادا کیا..... ایک تو ٹرین کی رفتار ہلکی تھی، دوسرے وہ تقریباً ہر سٹیشن پر کھڑی ہوئی تھی..... بنارس پہنچتے پہنچتے دن ڈھلنے لگا تھا..... ابھی تک ڈبے میں کوئی ٹکٹ چیکر نہیں آیا تھا..... بنارس کے سٹیشن پر گاڑی رکی تو میں محتاط ہو گیا..... یہ بڑا سٹیشن تھا..... یہاں پلیٹ فارم پر بھی ٹکٹ چیکر کا خطرہ تھا..... یہ بات میرے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے تجربے میں آچکی تھی کہ کبھی کبھی کسی بڑے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر بھی ٹکٹ چیکر کو اگر کسی پر شک پڑ جائے تو ٹکٹ چیک کر لیتا تھا..... میں پلیٹ فارم پر اترتے ہی ٹرین سے دور ہٹ کر کتابوں رسالوں کے شال کے کونے میں جا کر کھڑا

ہو گیا..... جتنی دیر ٹرین بنارس کے سٹیشن پر رکی رہی میں وہیں کھڑا رہا سالے وغیرہ دیکھتا رہا..... جب ٹرین چل پڑی تو میں بھی ٹرین کے ساتھ ساتھ چلنے لگا..... جب مجھے یقین ہو گیا کہ میرے ڈبے میں کوئی ٹکٹ چیکر نہیں چڑھا تو میں دوڑ کر ڈبے میں گھس گیا۔

اس کے آگے بڑا سٹیشن لکھنؤ تھا..... یہاں بھی بغیر ٹکٹ پکڑے جانے کا شدید خطرہ تھا..... مگر میں بھی بغیر ٹکٹ سفر کرنے میں بڑا ماہر ہو گیا تھا..... اس کھیل کے تمام کرداروں کی نفسیات سے واقف تھا..... مجھے معلوم تھا کہ جب تک گاڑی تھوڑی رفتار نہیں پکڑ لیتی ٹکٹ چیکر ڈبے میں داخل نہیں ہوتا..... اگر وہ رکی ہوئی ٹرین کے کسی ڈبے میں سوار ہو تو اس ڈبے میں بغیر ٹکٹ سفر کرنے والا مسافر ٹکٹ چیکر کی شکل دیکھ کر ہی اتر سکتا تھا، لیکن جب ٹرین تھوڑی تیز ہو جاتی تھی تو پھر بغیر ٹکٹ سفر کرنے والے کے لئے اتنا مشکل ہو جاتا تھا، چنانچہ عام طور پر چیکر چلتی ٹرین میں دوڑ کر ڈبے میں سوار ہوا کرتے تھے..... اس طرح کسی مسافر کو اترنے کا بہت کم موقع ملتا تھا، چنانچہ میں بھی ٹکٹ چیکر کے منصوبے پر عمل کیا کرتا تھا اور جب ٹرین پلیٹ فارم پر سپیڈ پکڑ لیتی تھی تب اس میں سوار ہوتا تھا..... اس دوران میں یہ تسلی کر لیتا تھا کہ ڈبے میں کوئی چیکر سوار نہیں ہوا..... اگر چیکر سوار ہوتا تھا تو میں وہ بوگی چھوڑ کر کسی پچھلی بوگی کے ڈبے میں گھس جاتا تھا..... بعض ڈبوں کے دروازے ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے اور ٹکٹ چیکر چلتی ٹرین میں ایک ڈبے کے مسافروں کو چیک کر کے دروازے کے ہینڈلوں کو پکڑ کر دوسرے ڈبے میں آ جاتا تھا، مگر دو بوگیوں کے درمیان کافی فاصلہ ہوتا تھا..... یہاں وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا..... اس وجہ سے میں چیکر والی بوگی چھوڑ کر دوسری بوگی میں سوار ہو جاتا تھا۔

ٹرین بنارس شہر کو پہنچے چھوڑ کر آگے نکل آئی تھی..... شام کے وقت ٹرین دریائے گوتمی کے پل پر سے گزری اور پھر لکھنؤ کے خوبصورت اور بہت بڑے سٹیشن پر آ کر رک گئی..... ٹرین کے رکتے ہی میں حسب عادت ڈبے سے اتر کر ادھر ادھر ہو گیا..... مجھے اس طریقہ کار پر اس وقت تک عمل کرتے رہنا تھا جب تک کہ ٹرین امرتسر نہیں پہنچ جاتی، کیونکہ میرے پاس ٹرین کا ٹکٹ نہیں تھا اور میں بغیر ٹکٹ سفر کر رہا تھا..... پتہ نہیں آج کل

کیا صورتحال ہے، مگر انگریز کے زمانے میں یہ بہت بڑا جرم سمجھا جاتا تھا..... جب تک کہ وہ ڈبل جرمانہ ادا نہ کر دے..... اگر مسافر کے پاس پیسے نہیں ہوتے تھے تو اسے ریلوے پولیس کے حوالے کر دیا جاتا تھا..... میری عمر کے لڑکوں کو اکثر ٹکٹ چیکر پکڑنے کے بعد راستے میں ہی کسی سٹیشن پر اتار دیا کرتے تھے..... میرے ساتھ ایسا تین چار مرتبہ ہو چکا تھا..... ایک تو لکھنؤ کا سٹیشن ایک بڑا جنگلستان تھا..... دوسرے ٹرین پنجر تھی..... وہ کافی دیر تک وہاں رکی رہی اور میں ٹکٹ چیکروں سے آنکھ بچاتا ادھر ادھر چھپتا پھرتا رہا..... بڑی مشکل سے گاڑی سٹی دی..... پھر انجن نے دو تین بار دوسل دیا اور ٹرین پلیٹ فارم پر سے کھسکنے لگی..... میں ذرا پرے ہٹ کر ٹرین کے ساتھ ساتھ تیز قدموں سے چلنے لگا..... اپنے ڈبے کی نشانی میں نے یاد کر رکھی تھی..... میرا ڈبہ میرے پیچھے سے آ رہا تھا..... جب وہ میرے قریب سے گزرا اور میں نے دیکھ لیا کہ اس میں کوئی چیکر سوار نہیں ہوا تو میں نے دوڑتے دوڑتے ڈبے کے ہینڈل کو پکڑا اور اس میں سوار ہو گیا۔

جس روٹ پر یہ پنجر ٹرین سفر کر رہی تھی اسی روٹ پر سارے بڑے بڑے شہر آتے تھے..... لکھنؤ کے آگے شاہجہان پور تھا..... پھر بریلی تھا..... اس کے بعد رامپور تھا اور اس کے آگے مراد آباد کا شہر تھا، لیکن ایک بات میرے حق میں جاتی تھی کہ اب رات ہو گئی تھی اور رات کو ٹرین میں چینگنگ کا خطرہ کم ہوتا ہے..... بریلی کے سٹیشن پر میں پلیٹ فارم پر اتر گیا، لیکن اس کے بعد میں ڈبے میں ہی رہا..... ٹرین رات کے وقت سفر کرتی رہی..... کم بخت کوئی سٹیشن نہیں چھوڑ رہی تھی..... جب مراد آباد آیا تو دن نکل آیا تھا..... بھوک سے میرا کافی خراب حال ہو رہا تھا..... پانی تو میں پی لیتا تھا مگر سارا دن میں نے کچھ نہیں کھایا تھا..... میرے پاس ایک پیسہ تک نہیں تھا..... لیکن اللہ میاں بڑا کارساز ہے اور رازق ہے..... مراد آباد سے میرے ڈبے میں ایک بزرگ سوار ہوئے جن کے پاس ایک بڑا سا نقن کیریز بھی تھا..... اتفاق سے وہ میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئے..... مراد آباد سے ٹرین نے دلی کا رخ کیا..... جب ٹرین چل پڑی تو اس بزرگ نے نقن کیریز کھول دیا..... اس کے اندر کھانے کو بہت کچھ تھا..... میں کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا..... اتنے میں اس بزرگ نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”برخوردار ناشتہ کرو گے؟“

میں نے دل پر جبر کر کے تکلفاً کہہ دیا۔  
”جی نہیں شکریہ۔“

اس بزرگ نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”میاں! ہم کبھی اکیلے ناشتہ نہیں کرتے۔۔۔۔۔ میرے ساتھ شامل ہو جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

مجھے بھی بہت خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ پوریاں تھیں۔۔۔۔۔ حلوہ تھا۔۔۔۔۔ کچوریاں تھیں۔۔۔۔۔ مجھے سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی میں ہاتھ روک کر کھا رہا تھا کہ بزرگ مجھے ندیدہ نہ سمجھیں، لیکن بڑے مشفق بزرگ تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے زبردستی مجھے بہت کچھ کھلادیا۔۔۔۔۔ میری بھوک ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ راستے میں ٹرین ایک جگہ رکی تو انہوں نے تھرمس میں سے چائے نکال کر ایک کپ مجھے بھی دیا۔۔۔۔۔ مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔

”امر تسر جا رہا ہوں۔“

”کہاں سے آرہے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

خدا جانے مجھے کیا سوچھی کہ میں نے کہہ دیا۔

”یہیں مراد آباد سے ہی سوار ہوا ہوں۔۔۔۔۔ ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔۔۔۔۔ پتہ چلا کہ

وہ کلکتے جا چکا تھا۔۔۔۔۔ اب واپس اپنے شہر جا رہا ہوں۔“

میں اس بزرگ سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک ہمارے ڈبے میں ایک ٹکٹ چیکر سوار ہو گیا۔۔۔۔۔ اسے دیکھتے ہی میں گھبرا گیا۔۔۔۔۔ سوچا ڈبے سے اتر جاؤں، مگر اس دوران ٹرین کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ میرا دل بیٹھنے لگا۔۔۔۔۔ صاف ظاہر تھا کہ ٹکٹ چیکر مجھے پکڑ لے گا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے ٹرین سے نیچے نہ اتارے اور کہے کہ تمہیں دلی پہنچ کر پولیس کے حوالے کر دوں گا۔۔۔۔۔ دلی وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ اس بزرگ کے آگے میری بڑی بے عزتی ہوگی۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹرین پوری رفتار سے جاری تھی۔۔۔۔۔ ٹکٹ چیکر مسافروں کے ٹکٹ چیک کرتا ہمارے نشستوں کی طرف آ رہا

تھا۔۔۔۔۔ بزرگ مجھ سے کچھ باتیں ضرور کر رہے تھے۔۔۔۔۔ میں ہوں ہاں میں جواب دے رہا تھا اور میری ساری توجہ ٹکٹ چیکر کی طرف تھی جو آہستہ آہستہ ہمارے قریب ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر وہ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے بزرگ کے پاس پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اس نے ان سے ٹکٹ مانگی۔۔۔۔۔ بزرگ نے بڑے اطمینان سے اچکن کی اوپر والی جیب سے زرد رنگ کا ریلوے ٹکٹ نکال کر چیکر کو دیا۔۔۔۔۔ چیکر نے اس پر پنسل سے نشان بنایا اور ٹکٹ واپس کر دیا۔۔۔۔۔ اب اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ٹکٹ؟“

اس کی آواز بم کادھا کہ بن کر میرے کانوں میں گونج اٹھی۔۔۔۔۔ میں نے وہی پرانا نسخہ استعمال کیا اور یونہی اپنی پتلون کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔۔۔۔۔ چیکر بڑی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنی ساری جیبوں کی تلاشی لینے کے بعد حیران ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”خدا جانے کہاں گم ہو گیا ہے ٹکٹ۔۔۔۔۔ میں نے اسی جیب میں رکھا تھا۔“

ٹکٹ چیکر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”برخوردار! تمہاری شکل بتا رہی ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں خریدا تھا۔۔۔۔۔ کہاں سے سوار ہوئے تھے؟“

چیکر نے اپنی خاکی بٹن شٹ کی جیب میں سے کاپی پنسل نکالتے ہوئے پوچھا۔  
میں نے کہہ دیا۔

”مراد آباد سے سوار ہوا ہوں۔“

چیکر نے حساب لگا کر مراد آباد سے لے کر دلی تک کے ریل کے کرائے کی رقم جمع کرمانے کے بتائی تو میں نے کہا۔

”میرے پاس تو اتنے ہی پیسے تھے جس کا میں نے ٹکٹ خریدا تھا۔۔۔۔۔ اب میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

چیکر بولا۔



”تو پھر برخوردار نہیں آرام سے بیٹھے رہو۔۔۔ دلی آرہا ہے۔۔۔ وہاں میں تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

اچکن پوش بزرگ بڑی خاموشی سے ہمارے درمیان جاری مکالمہ سن رہے تھے۔ جب ٹکٹ چیکر نے پولیس کا نام لیا تو انہوں نے کہا۔  
”مراد آباد سے دلی تک کا ٹکٹ کاٹ دیجئے۔“  
پیسے میں دیئے دیتا ہوں۔

میں نے کہا۔

”نہیں نہیں جناب آپ تکلیف نہ کریں۔“

انہوں نے بٹوے میں سے روپے نکال کر ٹکٹ چیکر کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔  
”کوئی بات نہیں برخوردار۔۔۔ تم میرے بچوں کی طرح ہو۔“

ٹکٹ چیکر کو شاید افسوس ہو رہا تھا کہ شکار اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔۔۔ اس نے پیسے لے کر مجھے چھپے ہوئے کاغذ کی شکل میں مراد آباد سے دلی تک کا ٹکٹ تھمایا اور ڈبے کے دروازے کی طرف چلا گیا۔۔۔ میں اس بزرگ کا شکریہ ادا کرنے لگا۔۔۔ وہ بولے۔

”میاں! تمہیں تو امرتسر جانا ہے۔۔۔ آگے کیا کرو گے۔۔۔ تمہارے پاس تو کوئی پیسہ نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

”میں دلی اتر کر اپنے کسی رشتے دار کے پاس جا کر پیسے ادھار لے لوں گا۔“

وہ بولے۔

”میاں! تمہاری یہ عمر اپنے رشتے داروں کے احسان لینے کی نہیں ہے۔۔۔ فکر نہ کرو۔“  
انہوں نے بٹوے میں سے بیس روپے نکال کر مجھے دیئے اور فرمایا۔

”یہ کرائے کے لئے اپنے پاس رکھ لو۔۔۔ تمہیں میں اپنے بچوں کی طرح سمجھتا ہوں۔۔۔ میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا۔“

مراد آباد کے اس بزرگ کی مہربان صورت آج بھی میری آنکھوں کے سامنے

ہے۔۔۔ میں انہیں ہمیشہ نیک دعاؤں کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔۔۔ اس زمانے میں میں روپوں کی بڑی قیمت تھی۔۔۔ گاڑی دلی پہنچی تو وہ بزرگ مجھے خدا حافظ کہہ کر دوسرے مسافروں کے ہجوم میں میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے، لیکن میرے تصور میں آج وہ دنیا کے ہجوم میں سب سے الگ نظر آتے ہیں۔۔۔ دلی سٹیشن پر اس پنجر ٹرین کو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ٹھہرنا تھا۔۔۔ میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اسی طرح پلیٹ فارم سے نکل کر باہر گیا اور دلی سے امرتسر تک کا تھرڈ کلاس کا ٹکٹ خرید کر جیب میں سنبھال کر رکھ لیا۔۔۔ اس وقت میرے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ میں آگے بھی بغیر ٹکٹ ہی جاؤں، لیکن اب میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔۔۔ میں جلدی اپنے گھر پہنچنا چاہتا تھا۔۔۔ مجھے اپنا گھر۔۔۔ اپنے گھر والے۔۔۔ بہن بھائی۔۔۔ اپنا شہر۔۔۔ اپنے شہر کی گلیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے امرتسر شہر کا کمپنی باغ بہت یاد آرہا تھا۔۔۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ اس بار میں نے اپنے ایڈ ونچر سفر میں بہت مصیبتیں اٹھائی تھیں اور دو تین بار موت کے منہ میں جاتے جاتے بچا تھا۔

میں اپنی پنجر ٹرین میں آکر بیٹھ گیا۔۔۔ ٹکٹ میری جیب میں تھا۔۔۔ اب مجھے کسی کی فکر نہیں تھی، بلکہ میری خواہش تھی کہ کوئی ٹکٹ چیکر ڈبے میں آئے اور میں بڑی شان سے ٹکٹ نکال کر اسے دکھاؤں، لیکن میری یہ جہرت پوری نہ ہوئی۔۔۔ امرتسر تک کوئی چیکر ٹکٹ چیک کرنے نہ آیا۔۔۔ میں بہنے لگا۔۔۔ یہ دیکھا ہے کہ جب ٹکٹ اپنے پاس ہو تو کوئی ٹکٹ چیکر ڈبے میں نہیں آتا۔۔۔ جب ٹکٹ پاس نہ ہو تو چلتی ٹرین میں ٹکٹ چیکر ڈبے میں آجاتا ہے۔۔۔ عجیب ہیں یہ بھی۔

ہماری پنجر ٹرین اس طرح بے حس و حرکت کھڑی تھی جیسے یہ اس کا آخری سفر تھا جو ختم ہو گیا ہے۔۔۔ اس کا انجن بھی غائب ہو گیا تھا۔۔۔ ٹرین کے آس پاس ریلوے کا کوئی آدمی نظر نہیں آرہا تھا۔۔۔ گارڈ کا ڈبہ بھی خالی پڑا تھا۔۔۔ لگتا تھا کہ ٹرین کا کوئی والی وارث نہیں رہا۔۔۔ انتہائی صبر آزما انتظار کے بعد آخر گارڈ صاحب کی صورت نظر آئی۔۔۔ وہ سرخ اور سبز جھنڈیاں بغل میں دبائے سگریٹ پیٹے ایک طرف سے چلے آ رہے تھے۔ گارڈ کو دیکھ کر کچھ حوصلہ ہوا۔۔۔ کچھ دیر کے بعد ایک انجن بھی کسی طرف سے شٹ کرتا آیا اور ٹرین

آگے لگ گیا..... آخر گارڈ کو مسافروں پر رحم آگیا..... اس نے سیٹی بجائی..... ایک بار نہیں دو تین بار سیٹی بجائی..... اس کی سیٹی کی آواز سن کر انجن کو بھی ہوش آگیا..... اس نے بھی دو تین بار وسل دیا اور پینجر ٹرین کے مردہ جسم میں جان پڑ گئی..... اس نے تکلیف دہ آوازوں کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت کی اور پلیٹ فارم پر کھسکا شروع کر دیا..... ٹرین کے ڈبے کے پہیوں میں سے عجیب دردناک آوازیں نکل رہی تھیں..... ٹرین آدھی رات کے وقت امرتسر پہنچی..... گھر میں سب سو رہے تھے..... میں نے دروازے پر دستک دی..... آپو جی یعنی والدہ نے دروازہ کھولا..... مجھے دیکھ کر اپنے ساتھ لگا کر میرا ہاتھ چوما..... میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اے حمید!

